Рамта

Происхождение и эволюция человеческой цивилизации

Перевод с английского А. Дорутиной Рамта. **Происхождение и эволюция человеческой цивилизации: Размышления Учителя об истории человечества**, книга I / Перев. с англ. — М.: ООО Издательство «София», 2010. — 416 с.
ISBN 978-5-399-00082-4

Эта книга — настоящая сокровищница знания об истинных истоках человечества. Ее автор — **ныне бестелесный духовный учитель Рамта,** один из величайших воинов древности, которого история незаслуженно забыла. Но он вернулся из бездны времени, чтобы напомнить нам о нашем истинном наследии и потенциале. Мы все — бессмертные Боги и способны преодолеть любые ограничения материального мира. **Рамта** рассеивает тьму невежества, суеверий и страхов, веками сохранявшихся в различных системах верований, которые определяют облик и нашей нынешней культуры. Все главы книги снабжены эссе-комментариями, в которых подробно объясняются тонкости **философии Рамты.**

Если так, узнай же, Сократ, в каком порядке будем мы тебя угощать. Мы решили, что, коль скоро Тимей являет собою среди нас самого глубокого знатока астрономии и главнейшим своим занятием сделал познание природы всех вещей, он и будет говорить первым, начав с возникновения Космоса и закончив природой человека.
Платон. Тимей

Слова признательности

Наша искренняя благодарность всем, кто помогал в создании этой книги. Это потребовало энергичной работы всей команды, вдохновленной нашей общей любовью к нашему **Учителю Рамте** и его словам. Мы хотели бы поблагодарить Дебби Кристи,

www.Templevril.org

Джейн Капецио и Иана Феррари за то, что они сделали оригинальные **слова Рамты** доступными для чтения. Мы благодарны Пэт Ричкер за работу по литературному редактированию текста и за ее усердие и преданность труду, которые позволили сохранить чистоту слов Учителя. Особую благодарность мы выражаем ее команде переписчиков, Диане Мунос и Джулии Воутер, за их компетенцию и профессионализм при переводе **слов Рамты** в письменную форму. Спасибо Жаннетт Рогг за скрупулезную читку и корректуру текста, за ее веселость, беззаботность и профессионализм. Особая благодарность Хайме Леаль Анайе за составление всей книги и **словаря Рамты,** а также за вводные эссе к отдельным главам. Было крайне увлекательно переводить суть **послания Рамты** в визуальную форму, чему способствовало вдохновение художников Ноэла Сагреры и Мелиссы Пейцер. Особая благодарность Грегу Симмонсу за поддержку и новые идеи и Элио Серре за его безоговорочную поддержку этого проекта.
Наконец, мы бы хотели выразить нашу благодарность и любовь Джей Зи Найт за ее неизменную преданность Великому Труду и за то, что она сделала **учение Рамты** доступным всем, кто желает его услышать и победить себя ради просветления.

От американского редактора

Недавно во время учебной сессии с **Рамтой** мы с моей партнершей прорабатывали только что преподанный нам урок. Я говорил этой женщине, что за свою нынешнюю жизнь и, несомненно, многие другие жизни устал быть просто философом. Я сказал ей, что хотел бы испытать знание на практике, жить истиной учения, перестать быть лицемером, у которого есть ключи от двери, но он так и не решается ее открыть. Я точно помню свои слова: «Не хочу больше никому ничего проповедовать, не хочу писать книги. Не хочу больше ни о чем слагать красивые слова. Я просто хочу стать настоящим мастером». Я заметил, что **Рамта** слушал нашу беседу, и улыбка его была подобна сияющему солнцу. Вскоре после этого **Рамта** дал мне задание собрать и подготовить к печати весь его обширный корпус наставлений. Я, естественно, не мог не вспомнить о своем недавнем заявлении. И, поразмыслив, я понял, что наилучшим образом мог выполнить **поручение Рамты** не как богослов, антрополог или теоретик со стороны, ученик Великого Труда, желающий испытать и применить на практике истины и содержание этого учения, о когда мы соглашаемся исследовать философию искренне, мы начинаем постигать и воспринимать глубокую яркость и сияние этой жемчужины мудрости должна быть испытана путем применения. Позже в ходе ежегодного ретрита в 2001 году, **Рамта** им писать вводные комментарии к каждой главе наших книг. Цель этих комментариев — показать, как **учение Рамты** затрагивает фундаментальные вопросы человеческого существования, над которыми люди размышляли на протяжении веков и продолжают это делать до наших дней. Часто *рамтовское понимание* природы реальности оказывается тем самым звеном, которого недостает для полной и правильной интерпретации многих древних философий, ритуалов, религий и даже наук. Вводные комментарии должны стать исходной точкой для тех, кому будет интересно продолжить знакомство с **наставлениями Рамты** и делать собственные выводы в своей области исследований. **Учение Рамты** основывается на своей собственной истине, и **рамтовские**

тексты нужно читать в их специфическом контексте и структуре. Комментарии предлагаются в качестве дополнительного инструмента для тех, кто действительно заинтересовался, чтобы помочь осознать громадное значение учения Рамты и его вклад в фонд знания и мудрости рода людского.

Учение Рамты — это уникальная метафизическая система мышления. Чтобы постичь все ее значение и влияние, требуется тщательная проверка и внимательное рассмотрение. Мы говорим, что учение Рамты — метафизическое по своей природе, поскольку оно затрагивает фундаментальные вопросы человеческого существования и человеческой личности, нашего предназначения и происхождения, природы добра и зла, души, смерти и жизни, мира и наших взаимоотношений друг с другом. Формат, в котором передается учение Рамты, существенно важен. Учение Рамты — это не диссертация, не интеллектуальный анализ определенных предметов, но и не «откровение», не продиктованная людям истина, требующая слепой веры и преданности. Учение Рамты — это не новая религия, не фундамент для еще одной церкви. Это учение есть система мышления и особый подход к реальности, предлагающий особые механизмы, которые позволяют человеку погрузиться в философию Рамты и самостоятельно проверить ее на практике. Иными словами, это уникальное учение дает возможность испытать философию, или *концепции реальности,* и превратить их в *мудрость о природе реальности.* Данное особое свойство рамтовской системы мышления напоминает инициации в священное знание, практиковавшиеся древними школами *мистерий* и гностическими школами Греции, Египта, Ближнего Востока, а впоследствии и Европы. Важно заметить, что эта характерная черта отличает учение Рамты от традиционных философских школ западного мира.

В традиционном западном понимании объективного знания и истины мы находим основополагающее допущение о человеческой личности и природе реальности. Научный метод суживает область доступного знания до явлений, которые можно наблюдать и проверить с помощью органов чувств физического тела. Все, что находится вне их сферы действия, приписывается к сфере мифов и фольклора. Другими словами, природа реальности и человеческой личности есть не что иное, как их физические свойства и материальность. *Психоанализ* Зигмунда Фрейда и его описание человеческой психики — яркий пример такого подхода.

Физическое тело и материальный мир в рамтовской системе мышления являются лишь одним из аспектов *реального мира.* По сути, они являются только продуктом и следствием реального мира, составленного сознанием и энергией. Человеческую личность можно лучше всего определить как сознание и энергию, создающие природу реальности. Физический мир — это только один из семи уровней проявления сознания и энергии. Рамта использует концепцию Наблюдателя из теории квантовой физики, чтобы объяснить свое представление о сознании и энергии. Он также прибегает к концепции Бога как творца и правителя, чтобы определить человеческую личность как сознание и энергию.

Многие представители нынешнего общества отмахнутся от учения Рамты из-за крайне необычной манеры его передачи. К сожалению, это более чем распространенная реакция — навесить на послание ярлык, исходя из суждений, основанных на форме, в которой

www.Tempelvril.org

оно передается, а не на содержании предлагаемого материала. Маркетинг, средства коммуникации, техники рекламы и продажи — наилучшие тому примеры. Необычная форма, в которой **Рамта** передает свои учения, никоим образом не является случайной или произвольной. Он ясно указал на причины, скрытые именно за таким форматом посланий, и объяснил, что для постижения их смысла важно осознать шаблоны мышления, корни предвзятых суждений, бессознательные предубеждения и штампы, в рамках которых мы обычно воспринимаем и оцениваем реальность.

Рамтовские техники обучения часто направлены на то, чтобы бросить человеку вызов, а также на то, чтобы предложить ему инструменты, с помощью которых он сможет осознать предвзятые сужения, формирующие и устанавливающие ограничения, в которых мы обычно воспринимаем реальность. Их задача — обеспечить возможность возникновения более широкой перспективы для разума, что позволит нам испытать реальность более осмысленно, сознательно, без ограничений и обыденности. И еще эти техники должны предоставлять нам более широкий спектр потенциалов для получения опыта, чем прежде.

Один из самых спорных аспектов **учения Рамты** — форма, в которой он решил передавать свои послания. **Рамта,** предлагая свою философию как плод своей собственной истины и личного опыта, подчеркивает, что он сам является воплощением своей философии, живым ее представителем. Так, он утверждает, что является бессмертным Богом, сознанием и энергией и что он жил один раз в качестве человеческого существа 35 000 лет назад на давно исчезнувшем континенте Лемурия. **Рамта** объясняет, что в той своей жизни он интересовался вопросами человеческого существования и смысла жизни и благодаря своим собственным наблюдениям, размышлениям и созерцанию стал просветленным и победил физический мир и смерть. Он узнал способ поднять свое физическое тело на такой уровень мышления, где *его истинная сущность* в форме сознания и энергии может сохранять абсолютную осознанность, быть полностью свободной и ничем не ограниченной, испытывать любые аспекты творения и продолжать познавать непознанное. **Рамта** называет этот процесс своим вознесением.

Тот факт, что он больше не ограничен рамками физического тела, позволяет его сознанию и энергии взаимодействовать с физическим миром в различных формах. Он часто говорит о себе как, например, о ветре, гонящем облака, или утре, или страннике, или уличном нищем, который наблюдает, как приходят и уходят цивилизации, или как о любом другом образе, который осмелится представить сознание.

Свое **учение Рамта** передает при помощи так называемого *ченнелинга.* По сути, именно **Рамта** сделал этот термин известным. Чтобы произносить слова, он использует тело канала — Джей Зи Найт.

Канал отличается от медиума тем, что первый не является посредником между сознанием, входящим в него, и аудиторией. Канал во время ченнелинга не погружается в измененное состояние сознания. Вместо этого он полностью покидает свое тело и позволяет сознанию, проходящему сквозь него, получить абсолютную власть над всеми движениями и функциями этого тела. **Рамта** в ходе ченнелинга через Джей Зи Найт имеет возможность открывать глаза, ходить, танцевать, есть, и пить, смеяться, говорить и

www.Tempelvril.org

отвечать на вопросы. Джей Зи Найт является единственным каналом, который **Рамта** выбрал и использует для передачи своего послания.

Решение Рамты передавать информацию через женщину, а не посредством своего собственного физического тела служит указанием на то, что Бог и божественность не являются прерогативой одних лишь мужчин; что женщины достойны проявления в них божественности; что они могут быть гениальными и Богореализованными. Этим также подчеркивается, что в **философии Рамты** важно не почитание и служение посланнику, лицу или образу (что в прошлом свело на нет так много усилий, направленных на достижение просветления), а само послание, которое нужно слушать. Истинная суть человеческой личности не ограничивается полом, да и вообще физическим телом. Таким образом, феномен ченнелинга становится возможным именно в рамках **рамтовской системы мышления.** Другими словами, ченнелинг в том виде, в каком он происходит через личность Джей Зи Найт, возможен только в том случае, если **наставления Рамты** верны.

Достоверность этого феномена указывает на правдивость **послания Рамты.** Важно учитывать этот момент, поскольку развитие науки позволило разработать тесты и специальное оборудование, способное тщательно исследовать данный феномен и изучить его с физиологической, нейрологической и психологической точек зрения. Сейчас существуют научные методы, позволяющие изучить феномен ченнелинга Джей Зи Найт, чтобы исключить возможность мошенничества. Такие научные исследования проводились с 1996 года, когда группа из 12 экспертов, куда входили выдающиеся ученые, психологи, социологи и священники, исследовали Джей Зи Найт до, во время и после **ченнелинга Рамты.**

Проведя специальные научные исследования с использованием новейших технологий и оборудования, эксперты заключили: сигналы, подаваемые автономной нервной системой Джей Зи Найт, столь явны и четки, что это категорически исключает возможность сознательного обмана, шизофрении или расстройства личности.

Рамта очень старается заставить всю свою аудиторию продвигаться в понимании материала с одинаковой скоростью. Он постоянно настаивает на том, как важно, чтобы ученики выделяли для себя каждый раздел учения и объясняли его друг другу. Это служит гарантией того, что вся аудитория постигает учение, и позволяет **Рамте** более глубоко проникать в суть каждого вопроса и добиваться у слушающих его людей нужного уровня понимания. Иногда он вовлекает аудиторию в долгие философские рассуждения о том или ином предмете, а порой использует инсценировки, чтобы усилить воздействие своего послания.

После того как преподан философский аспект учения, **Рамта** дает ученику посвящение в это знание с тем, чтобы тот смог обратить его в свой личный опыт и мудрость. Эти посвящения принимают форму различных дисциплин его собственного сочинения, когда ученику дается возможность погрузиться в полученное знание. Данный аспект и отличает **Рамту** от других учителей. Он берет на себя роль Мастера-Учителя и *Иерофанта, то есть учителя, который обладает силой манифестировать* то, о чем он говорит и на что направляет свое намерение. Это важный элемент учения, который делает его схожим с гностическим философским движением и древними школами

мистерий. Тем не менее, детальное рассмотрение рамтовской системы мышления выявляет ее очевидное отличие по форме и содержанию от того, что традиционно называется гностицизмом, и от философии школ мистерий. Сам Рамта не использует подобные термины применительно к своей системе. Он предпочитает называть ее Школой Просветления или Школой Древней Мудрости, посвященной Великому Труду. Великий Труд — это практическое применение учений Рамты, в котором человек имеет возможность познать себя и стать просветленным.

Учитывая все вышесказанное, читатель должен понимать, что учение Рамты, переданное в печатной форме, охватывает лишь часть системы, поскольку при таком способе передачи упускается динамический аспект учения — воздействие голоса, обучение без слов и применение полученного знания на практике.

Придумывая новые слова, Рамта создает новый язык, которым пользуется в ходе обучения. Значение этих придуманных слов становится понятным в контексте учения, и то или иное отдельно взятое наставление благодаря использованию этих необычных слов обретает большую ясность. Мы создали словарь терминов и концепций, которыми пользуется Рамта, чтобы помочь правильно понимать его учение. В ходе наставлений Рамта указывает на определенные точки на учебных рисунках или прямо на человеческом теле, используя слова «здесь» и «это». Мы включили эти указания в текст книги в скобках. Наша цель как издателя — предоставить читателям возможность поучаствовать в сеансе с Рамтой и испытать на себе его воздействие так, как будто они лично там присутствовали.

Читая наставления Рамты, читателю важно помнить об этих замечаниях, поскольку время от времени их язык на первый взгляд может казаться архаичным или грубым. Рамта очень осторожно и тщательно подходит в передаче своей мысли. Все, что он делает, в том числе и каждый термин, который он использует, имеет особый смысл, и все служит цели передачи всей полноты его послания.

Основная задача при подготовке учений Рамты к печатной публикации состояла в том, чтобы передать их насколько возможно ближе к тому контексту и форме, в которой они были получены. Большое внимание уделялось тому, чтобы избежать изменения или преобразования смысла наставлений, что возможно при извлечении их из контекста или даже при применении системы пунктуации, которая может изменять их значение. Тем не менее, мы понимаем, что воздействие человеческого фактора восприятия и ограничение в понимании неизбежно. Единственный способ для читателя быть уверенным в том, что послание передано и получено в своей первоначальной красоте и оригинальной чистоте, — искренне принимать его как истинную парадигму. Тогда оно приносит плоды истины и мудрости, которые обещает.

Содержание данной книги основано на Диалогах Рамты, серии магнитофонных записей занятий Рамты с его учениками, зарегистрированных в Комитете по авторским правам США с разрешения Джей Зи Найт и корпорации «Джей Зи Кей» (JZK, Inc). Отрывки из диалогов, использованные в главах данной книги, были оставлены в оригинальном виде — так, как они были переданы Рамтой.

Глава 1. Введение: Реальность — не что иное, как сон. Было использовано: *Yahweh* —

www.Tempelvril.org

Jehovah. Tape 029 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1982; *The Next Step — Supercon-sciousness, Part II.* Tape 122B ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1986; *The New Heaven and Earth.* Tape 337 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1996; Л *Return to the Garden: Creating a New Model of Truth.* Tape 373 ed. Yelm: Ramtha Dialogues,1998; *The Greatest History Lesson Ever Taught.* Tape 388 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1998; *Was Mary Really a Virgin.* Tape 394 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1998.

Глава 2: Эпопея творения. Было использовано: *Animals — Music — Crystals — Mythical Creatures.* Tape 001 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1984; *Creation.* Tape 005 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1980; *Story of the First Soulmates.* Tape 007 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1980; *Soulmates.* Tape 114 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1986; *An Evening with Ramtha.* Tape 219 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1988.

Глава 3: Падение Богов. Было использовано: *Animals — Music — Crystals — Mythical Creatures.* Tape 001 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1984; *Creation.* Tape 005 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1980; *Story of the First Soulmates.* Tape 007 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1980; *Yahweh —Jehovah.* Tape 029 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1982; *Con-' sciousness and Energy, the Basics.* Tape 331 ed. Yelm: Ramtl Dialogues, 1996.

Глава 4: Вторжение Богов 455 000 лет назад. Было использовано: *The Greatest History Lesson Ever Taught.* Tape 388 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1998; *Was Mary Really a Virgin.* Tape 394 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1998; *Revolution of the Spirit, and Mammy, the Goddess of Genesis.* Tape 444 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 2000.

Глава 5: Священное знание школ Древней Мудрости. Было использовано: *Tales of the Masters.* Tape 045 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1997; *Ignorance: The Mother of Devotion.* Tape 188 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1988; *Destruction of the Ancient Wisdom and Its Resurrection.* Tape 192 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1988; *A Return to the Garden: Creating a New Model of Truth.* Tape 373 ed. Yelm: Ramtha Dialogues, 1998.

Наставления Рамты охватывают широкий спектр тем, но все они служат для того, чтобы разъяснить фундаментальные концепции его собственной системы мышления. В некоторых случаях **Рамта** повторяется, чтобы подчеркнуть, что вся полнота его послания может быть выражена в утверждении: «Вы — Боги», Но как нам интерпретировать это утверждение? Пожалуй, существует столько же определений «понятия Бог», сколько есть людей на Земле. Чтобы правильно понять **учение Рамты,** крайне важно определить наше собственное представление о Боге и понять, чем оно отличается от рамтовского объяснения и определения Бога и природы реальности. Какова суть всех вещей? Каков их источник? Какова их природа? Какова их судьба? **Подход Рамты** к этим вопросам начинается с его концепции Пустоты. Пустота — это источник, из которого появилось все сущее. Он описывает Пустоту как «материально — ничто, а потенциально — всё». В Пустоте ничего нет — ни движения, ни действия. Многие философские подходы к вопросу о Боге, включая теологию монотеистических религий, представляют себе Бога как всеведущее, бесконечное, абсолютное, трансцендентальное и неизменное существо. В **системе Рамты** качества абсолютности, бесконечности и неизменности являются характеристиками Пустоты. Пустота независима, самодостаточна, пребывает в состоянии покоя, не имея потребностей. Хотя Пустота представляется всеобъемлющим пространством, в своем изначальном виде она не имеет никакого знания о себе,

www.Tempelvril.org

поскольку познание — это действие. Концепция Бога как Творца, «первопричины» и «недвижимого двигателя», которую мы находим в философии Аристотеля и теологии Фомы Аквинского, описана **Рамтой** в терминах Пустоты, которая породила точку осознания и познания себя. Эта точка осознанности называется Нулевой Точкой, Наблюдателем, первоначальным сознанием, сознанием и энергией, Богом, Нулевая Точка несет в себе изначальное намерение познать непознанное и испытать все, что неизвестно и пребывает в состоянии потенциала в пространстве Пустоты. Это основа эволюции. Пустота, созерцающая сама себя, является истоком и причиной существования человека. **Утверждение Рамты** «Вы — Бог» указывает на человека как на Наблюдателя, воплощение Нулевой Точки и творческого сознания и энергии.

Нулевая Точка реализовала свою природу и намерение познать непознанное и эволюционировать, сымитировав действие самосозерцания Пустоты. Таким образом, Нулевая Точка породила ориентировочную точку осознания, которая послужила в качестве зеркала, в котором она смогла увидеть и осознать себя. **Рамта** называет это зеркальное сознание вторичным сознанием. Нулевая Точка отдыхает в лоне Пустоты и ничем не ограничена в своем познании. Между Нулевой Точкой и ее зеркальным сознанием возникает некая среда, осязаемый план бытия во времени и пространстве. Дух является динамическим аспектом Нулевой Точки. Воля или намерение — это то, что испытывает желание познать и испытать непознанное. Исследование Нулевой Точкой и зеркальным сознанием потенциалов Пустоты порождает семь уровней сознания и, соответственно, семь уровней времени и пространства, или частот. Это путешествие и совершение творения, направленное вниз от одного из семи уровней сознания и энергии к другому, называется путешествием в инволюцию. Путешествие обратно к Богу и Пустоте называется путешествием в эволюцию. Душа отличается от Духа. **Рамта** говорит о душе как о Книге Жизни. Душа — это записывающее устройство для всего опыта и мудрости, приобретаемых в ходе путешествия в инволюцию и эволюцию.

Трудности, встающие на пути человека, объясняются его забывчивостью и невежеством относительно свое происхождения и предназначения. Путешественник, или зеркальное сознание, настолько отождествило себя с самым плотным и медленным планом бытия, что забыло о своем собственном бессмертии и божественности. Человечество стало чужим самому себе, Богу, который живет внутри нас и является нами, и стало искать помощь, смысл и искупление во внешних источниках. Поступая так, человечество отрицает свою собственную божественность и исключает шансы на выход из своего нынешнего положения. Важно отметить, что в **рамтовской системе мышления** материальный мир — самый плотный план бытия — и физическое тело никогда не упоминается как зло, нечто нежелательное или изначально противоположное добру. Дуалистичная интерпретация реальности, обычно встречаемая в гностических традициях — делающих особое ударение на борьбе добра и зла, плохого и хорошего, света и тьмы, греха и добродетели, — полностью отсутствует в **рамтовской системе мышления.** Что является нежелательным условием, так это пребывание в состоянии невежества и отрицания как нашей истинной природы, так и нашего предназначения. Абсурдно бороться за наши ограничения, тогда как мы, будучи сознанием и энергией, являемся теми, кто их создал. Путь к просветлению — это путешествие в эволюцию обратно к

Нулевой Точке. Выполнив это задание, человек исполняет наказ познать непознанное и привнести в Пустоту свой опыт, чтобы он превратился в вечную мудрость.
Все дисциплины Великого Труда, составленные и используемые **Рамтой,** чтобы посвятить своих учеников в учения, смоделированы по образцу процесса самосозерцания Пустоты, давшего рождение сознанию и энергии, которые, в свою очередь, породили природу реальности.
В заключение отметим, что четыре краеугольных камня **философии Рамты** — это концепция Пустоты, концепция сознания и энергии, создающих семь уровней реальности, утверждение «Вы — Бог» и завет «познавать непознанное». В древних традициях и источниках находится много следов системы **мысли Рамты,** хотя в большинстве случаев все, что остается, — это лишь слабые отголоски, с трудом истолковываемые вследствие потери соответствующего исторического контекста. Вот некоторые из этих источников: философия древних египтян и фараона Эхнатона; описание Буддой самого себя как *просветленного;* представление о добродетели и бессмертии души у Сократа; концепция универсальных форм у Платона; жизнь и учение Иешуа бен Иосифа; труды Святого Апостола Фомы; «Гимн жемчужине»; гимн Божественному Слову в Евангелии от Иоанна; идеи Аполлония Тианского, Оригена, Мани, катаров и альбигойцев, Франциска Ассизского, мистиков иудаизма и христианства; сочинение Иоанна Креста «Восхождение на гору Кармель», где вершина горы соответствует макушке головы человеческого тела; произведения таких художников, как Микеланджело и Леонардо да Винчи; писания и мистический опыт Терезы Авильской; труды Луиса де Леона, гуманистов Эпохи Возрождения в Европе, розенкрейцеров, Мастеров Дальнего Востока; и многие другие.
Учение Рамты дает нам уникальный ракурс, с которого мы можем по-новому взглянуть на тайну жизни. Они открывает нам пространство, где вопросы, не нашедшие ответа в философии, науке и религии, обретают новый смысл. Это учение способно расширить сферу человеческого опыта далеко за пределы, установленные на сегодня наукой и различными мировыми религиями. **Рамтовская система мышления** не является ни религией, ни интерпретацией реальности с философской точки зрения. Это истина, которая была приобретена и проверена на опыте представителем рода человеческого. В этом смысле она является **знанием Рамты, наукой Рамты.** И теперь, когда путь уже проложен, двери открыты для всех, кто желает исследовать его и совершить свое собственное путешествие в непознанное.
Хайме Ф. Леаль Анайа

Замечания к переводу

JZK Publishing, подразделение JZK, Inc, предлагает оригинальную версию и единственный источник текста, который может быть использован для последующего перевода на другие языки с его разрешения.
Мы бы хотели обратить внимание читателя, что передача **учений Рамты** в письменной форме является сложной и трудновыполнимой задачей. Одна из основных характеристик формата **учений Рамты** — это важность приобретения собственного опыта.

Не всегда представляется возможным передать этот аспект учений в письменной форме так, как это можно было бы сделать, используя видео или аудио формат. JZK Publishing, подразделению JZK, Inc., доверено передать учение Рамты в форме, наиболее приближенной к его изначальному и истинному содержанию.

Вводное эссе к главе 1

Введение: Реальность — не что иное, как сон
Истинное происхождение человечества

Критические размышления Рамты об истории человеческой цивилизации имеют своей целью показать трансцендентальную природу и происхождение человека. Рамта обращается к таким вопросам: кто мы? Откуда мы приходим? Его основной тезис в том, **что** мы — бессмертные Боги в состоянии эволюции с целью познания себя. Драма человеческой эволюции со времен Большого Взрыва и до наших дней, согласно Рамте, — это история Богов-творцов, исследующих свой абсолютный потенциал и реализующих его.

Размышления Рамты об истории отражают его собственный жизненный опыт, который привел его к просветлению. Он охотно признаёт, что его наблюдения — это его собственная, личная мудрость и истина. Он постоянно напоминает своим ученикам об уникальности своего подхода, не скрывая ее и не оставляя поводов для спекуляций. Чтобы ощутить все влияние его истории, важно изучить и понять его определение и использование таких терминов, как Бог, Боги, «Я», человек, эволюция, мудрость и истина.

Причина, по которой его история представляет собой такую ценность, в том, что она по-новому определяет природу человека, выявляя и освещая тайну человеческого существования. Обоснованность его послания прямо пропорциональна обоснованности его собственных заявлений о себе. Если он действительно является бессмертным мастером, который обрел просветление 35 000 лет назад по нашему летоисчислению, — значит, мы можем предположить, что он лично помнит те события, о которых мы можем рассуждать лишь теоретически, располагая ограниченными археологическими и историческими доказательствами, которые доступны нам сегодня. Если он действительно является вознесенным мастером, не ограниченным рамками пространства и времени, то он должен иметь доступ к исключительному источнику информации и знания. Если бы мы жили тысячи лет, будучи осознанными существами, наша мудрость, приобретенная путем одного лишь наблюдения и созерцания, была бы поистине фантастической.

Важно принять во внимание эти наблюдения до того, как мы начнем отрицать историю Рамты, основываясь на том, что мастерство и бессмертие — это всего лишь фантазия. Мы должны понять, что, какую бы позицию мы ни заняли, она в итоге является нашим собственным субъективным мнением, в основе которого лежит базовое допущение и предположение о том, кто мы есть. Объективность во многом неправильно понимается в

www.Tempelvril.org

научном мире. Научный метод сам по себе часто терпел неудачу, пытаясь определить неотъемлемую роль Наблюдателя или объекта в ходе проведения какого-либо научного исследования или анализа. В любом серьезном академическом или научном исследовании мы можем достичь наибольшей объективности, если мы, прежде чем начать наш анализ, выявим и будем четко осознавать наше общее направление движения и исходные предпосылки. Мы можем поспорить о том, что бессмертные мастера и просветление являются следствием живого воображения и мифов. Если мы примем это допущение — а это не что иное, как допущение, — то мы должны выяснить, какое влияние это предположение оказывает на наши представления о Боге, о своем «Я», о нравственности и смысле жизни. Все сводится к этим фундаментальным вопросам.

История Рамты ценна, потому что она объясняет в последовательной и понятной манере природу человеческой цивилизации и трансцендентальность бытия, предлагая решение для многих распространенных парадоксов, как то: проблема добра и зла, жизни и смерти, соотношения тела и разума, реальности свободной воли человека в ее связи с божественным превосходством или высшим существом. Понимание главного направления в **подходе Рамты** помогает определить общую нить, которая связывает воедино его историю и позволяет ей стать единым, плавным повествованием.

Вы — Боги-творцы в процессе эволюции

Изложенная **Рамтой** история человечества демонстрирует, как мы принимали активное участие в сотворении мира и Вселенной. Но как, при условии, что мы — Боги, возможно, что мы этого не помним, или не знаем? Он объясняет смысл своего утверждения «Вы — Боги, сознание и энергия, создающие природу реальности». Он говорит о том, что всю эволюцию в человеческой истории можно рассматривать как борьбу с целью отыскать лучшие и более подходящие ответы, которые помогли бы дать определение нашей истинной личности.

Существует три базовых вопроса, которые составляют движущую силу человеческой цивилизации, являясь импульсом для всего разнообразия форм ее самовыражения и самоисследования. Это следующие вопросы: кто? что? и почему? Различные культуры мира на протяжении своей истории косвенно пытались тем или иным способом ответить именно на эти три фундаментальные вопроса о существовании.

Древние философы, религиозные мыслители, известные политики, современные антропологи и ученые до сих пор ищут новые и более адекватные варианты ответов на вопросы о природе того, что и кто мы есть. Почему мы здесь? Откуда мы все приходим? Какова цель жизни, существования? Кто создал тот хаос, в котором мы живем в настоящее время? Кто в ответе за это? Почему в мире существует зло? Существует ли в действительности некая сущность или сила зла? Кто ее создал и почему? Есть ли смысл человеческого существования в чем-либо помимо дыхания, питания и сна? Есть ли жизнь после смерти? Жили ли мы прежде? Являемся ли мы нашим физическим телом или мы нечто большее? Если мы нечто большее, чем просто биологическая структура, тогда что мы такое? Что есть любовь? Почему она так одурманивает и влечет, какое бы

www.Tempelvril.org

определение мы для нее ни нашли? Почему мы так отчаянно цепляемся за наше дыхание, за нашу жизнь? Почему мы так нежно лелеем наши самые тайные мечты? Это лишь несколько из множества вопросов, которые проистекают из базовой тройки, упоминавшейся ранее. Здесь важно найти путь, который позволил бы свести бесчисленные вопросы к их первоисточнику, не прибегая при этом к упрощениям и редукционизму, который порождает больше замешательства, нежели ясности. Во всех этих вопросах мы так или иначе ищем субъект, объект или действие и направляющую силу или намерение, скрытое за ним. До тех пор пока мы не определим, *кто* есть субъект, находящийся в поиске объекта, — *кто* делает, *что* и *почему,* — мы не сможем приблизиться к ответу на эти фундаментальные вопросы, которые формировали и направляли развитие нашей человеческой цивилизации до сегодняшнего дня. Возможно, нам не удается найти первопричину, исток, начало всего, поскольку мы не там ищем ответы. Возможно, это часть человеческого бытия — не знать все ответы с самого начала и находить их постепенно. Быть может, жизнь и Вселенная не являются конечными и определенными, но постоянно движутся и находятся в вечном становлении, как множество Мандельброта*. Быть может, нам нужно изучать действующее лицо истории, человека, чтобы получить некоторое представление о том, кто и что мы есть.

Фундаментальные вопросы без ответа

В целом очевидно, что человечество так и не пришло к согласию относительно ответов на эти вопросы. Одна из величайших трагедий сегодняшнего дня в том, что каждый из нас до сих пор борется за безошибочность своих личных взглядов и их превосходство над любым другим мнением. Истина в том, что мы ее еще не открыли. Если бы нам это удалось, не было бы притеснений и голода, несправедливости и насилия, болезней и смерти, встречающихся среди сегодняшних наций, культур, рас и полов. Даже ученые боятся публиковать свои исследования, когда их результаты бросают вызов устоявшимся взглядам, дабы избежать изгнания из научного сообщества. Теологи даже не осмеливаются думать по-новому, в противовес традициям своей веры, чтобы не быть осужденными в заблуждениях и не впасть в немилость. Политики не желают уважать те законы и принципы, которые привели их к власти, боясь эту власть потерять.

** Множество Мандельброта, названное в честь Бенуа Мандельброта, — широко известный фрактал. Фрактал — это раздробленная на бесконечное число частей математическая модель, включающая комплексные числа, выведенные по формуле: $z^2 + c$, которые согласно программе выделяются генерируемыми компьютером цветами, что показывает самоподобие в различных размерностях. Хотя множество Мандельброта является самоподобным в магнитных размерностях, дробности малой размерности не являются идентичными целому. В действительности множество Мандельброта является бесконечно комплексным. Оно может увеличиваться в крайней степени и все же сохранять свои дробные части не повторяющимися. Эта характеристика напоминает концепцию бесконечности и вечности. — Здесь и далее прим. ред. ориг. издания, если не указано иначе.*

Почему мы преуменьшаем и отрицаем правдивость такого диагноза, поставленного

www.Tempelvril.org

сегодняшнему человечеству? Это правда, и доказательства тому легко может найти каждый. Очевидно, что сложившаяся ситуация серьезнее, чем кажется, поскольку происходит на самом деле вот что: ради поддержания статус-кво, ради сохранения собственного спокойствия утрачивается способность индивидуума задавать вопросы и получать ответы для того, чтобы продолжать эволюцию и движение вперед. **Послание Рамты** имеет своей целью напомнить нам то, о чем мы — как человечество, как вид жизни, как сущность и как сознание — забыли.

Если единственной константой в мире хаоса является многообразие самого хаоса, то нам следует принять это в качестве основной предпосылки в нашем подходе. Другими словами, если каждый подход, который мы используем, уже косвенно является итогом наших поисков, то мы должны согласиться с тем, что любой субъект, наблюдающий и исследующий некий предмет или явление, оказывает влияние на то, что он наблюдает. Наблюдатель определяет свою окружающую среду тем, как и на чем он фокусируется, и никак иначе.

Это очень важное наблюдение. История всегда видится с особой точки зрения и рассказывается с особым намерением. Маленькая девочка-христианка выучит историю, очень отличающуюся от той, что узнает ребенок, исповедующий ислам или индуизм. И даже если кто-либо из этих трех детей решится выйти за рамки своих семейных традиций и поступит в университет, им все равно придется примирять и сопоставлять свои будущие академические исследования со своими детскими верованиями. Эти верования могут послужить препятствием или преимуществом, которое поможет им выявить старые концепции и обратить их в новые озарения в своей области. Уровень их гениальности будет определяться способностью объединить свои старые взгляды в такие концепции, которые помогут им заново исследовать свои старые вопросы и увидеть их в ином свете. Суть в том, чтобы осмелиться эволюционировать и выйти за пределы семейных традиций или общепринятого стремления сохранить статус-кво. **Как сказал бы Рамта: Мы здесь, чтобы познавать непознанное. Мы хотим расширить рамки известного, а не заниматься его вторичной переработкой.**

Привычка манипулировать и выживать

В ходе своего исследования истории **Рамта** подчеркивает, что победители битвы рассказывают о событиях совершенно по-другому, нежели те, кто в этой битве проиграл. Обычно те, кто проиграл, вообще не имеют возможности рассказать свою историю. Более того, те, кто в обществе находится у власти, будь то политической или религиозной, запоминают историю в том изложении, которое выгодно для укрепления их позиций. Это необязательно совершается из злых намерений - они лишь следуют простому закону выживания. Очень легко увидеть, что на протяжении последних шести-семи тысяч лет, и в особенности в течение последних двух тысячелетий, мировая история основательно редактировалась и подвергалась манипулированию, чтобы совпасть с той линией истории, которую хотят услышать люди и которая обеспечила бы продолжение их образа жизни и систем верований. Любопытно, что, независимо от появления все новых и новых убедительных доказательств, традиционные взгляды и убеждения остаются мерилом их достоверности и определяют их интерпретацию*.

www.Tempelvril.org

Например, никто не хочет слышать о том, что род людской произошел от генетического смешения и манипуляций, произведенных высокоразвитой внеземной расой, несмотря на то что имеется обилие археологических доказательств этого факта**. Нет археолога, который пожелал бы допустить, что тысячи лет назад жили люди, игравшие с ядерной энергией и высокими технологиями, с которыми не может конкурировать современное человечество***. Ни один приверженный традиционным взглядам антрополог не хочет верить, что кроманьонец, живший 35000 лет назад, был способен изысканно выражаться****, интеллектуально мыслить и смог достичь просветления, поскольку ученым кажется, что черепная полость, характерная для человека того периода, делает невозможным воспроизведение членораздельных согласных звуков и составление сложных слов. Нет такого религиозного сановника, который захочет допустить вероятность того, что во Вселенной нет места, называемого адом, или того, что Бог Авраама и Моисея был угрюмым, кровожадным, жестоким созданием, противоречащим тому Богу, которому молился и которого называл своим и нашим Отцом Иисус Христос*. Не существует физика или даже философа, который захочет рассмотреть или предположить возможность того, что принимаемая нами реальность, этот пространственно-временной континуум, может на самом деле оказаться сном, иллюзией, которая была создана не внешней силой или божеством, но которую мы сами сохраняем в нашем сознании (понятие Наблюдателя в квантовой механике) ради самоисследования и познания непознанного.

** Michael A. Crerao, Forbidden Archeology's Impact (Los Angeles: Bhaktivedanta Book Publishing, Inc., 1998).*

*** «Энума элиш», эпос о Гильгамеше и другие шумерские, вавилонские и древнеегипетские писания.*
**** Разрушение Содома и Гоморры; создание Мертвого моря, Баальбекского храма и многих других древних сооружений.*
***** William A. Haviland, Cultural Anthropology, 9th ed. (New York: Harcourt Brace & Co., 1999).*

Тайна Божественной трансцендентальности и «Я»

Теологи сделали утверждение о том, что сущность Бога, первоосновы всего бытия, божественность и трансцендентальность по своей природе не могут иметь названия, не могут быть определены или осознаны в человеческих терминах, поскольку это означало бы умалить величие Божественной сущности и придать Богу человеческие качества**. Этот взгляд на вопрос создает затруднения, поскольку он преуменьшает силу человеческого разума и его способность к познанию. То, как теологи традиционно рассматривают концепцию Бога, нас только отделяет ее от концепции человеческой личности, что тем самым исключается любая возможность для их настоящего единства. Любопытно, что один из поэтических способов, обычно использовавшихся для выражения этого абсолютного превосходства Божественного над человеческой формой, в действительности косвенным образом рождает озарение, позволяющее увидеть божественную природу человека. Сказано, что божественность, святость есть *mysterium tremendum etfascinans* — потрясающая чарующая тайна. Если мы переведем это

www.Tempelvril.org

утверждение на язык эволюционного движения, развития жизни, расширения и выражения сознания, человеческого разума, то мы увидим смысл в том, что тайна сознания не может быть определена и названа, поскольку сознание находится в движении, оно развивается. Оно не статично и конечно, а динамично и постоянно принимает новые формы самовыражения и самопознания. Это не означает, что мы не можем ничего сказать о природе сознания. Наоборот, можно сделать утверждение о том, что основным свойством сознания и существования является потрясающий чарующий динамизм — его творческая способность, его становление, — если вкратце, то, по сути, сознание порождает черты и свойства божественной реальности, каковой оно является.

** Маркион Синопский, 85-165 гг. н. э., был основателем маркионитства (маркионитской ереси), одного из самых ранних христианских учений, осужденных церковью. Маркиониты полагали, что Бог Ветхого Завета был совершешенно иным, чем тот Бог, которому молился и которого проповедовал Иисус Христос.*
*** Martin Henry, On Not Understanding Cod (Maynooth: Columba Press, 1997).*

Как важно вспомнить истины Древней Мудрости

Рамта подчеркивает в своей вводной главе, что единственный способ для человека обрести свою абсолютную силу и преодолеть сложности и нестабильность человеческого существования в том, чтобы узнать правду о своем происхождении и истории. Когда мы узнаем правду, наши страхи и темные колдуны больше не смогут нас ограничивать или удерживать в слепом повиновении. История нашего происхождения принадлежит столетиям, и оно не может объясняться единственным случаем генетического манипулирования, происшедшего в недалеком прошлом, или Большим космическим Взрывом, не имевшим очевидной разумной причины.
Рамта представляет себя как существо вне времени, поднимающееся из могилы древности, забытья и искаженной информации, чтобы создать новую систему взглядов и дать людям возможность гордиться не своим материальным наследством, а своей духовной историей, своей великой эволюцией. Подобно тому как **Рамта** жил во времена катаклизмов, которые сыграли роль в его просветлении, человечество также приближается к моменту космических изменений, сдвига в природе и обществе. Предсказанные земные катаклизмы* не являются ни воздаянием за грехи человечества со стороны внешней силы или божества, ни концом времен или мира. Эти перемены являются частью движения и эволюции творения. Они представляют собой возможность объединить мудрость, приобретенную в прошлом, чтобы построить новое общество, которое будет жить в большей гармонии с Матерью Природой и нашей трансцендентальной божественной сутью.
Благодаря подъему духовного осознания в течение жизненного **воплощения Рамты** родилась идея Школ Древней Мудрости. Это очень важный элемент, который сыграл решающую роль в эволюции человечества и на котором **Рамта** фокусируется в ходе своих размышлений о нашей истории. Знание о том, что своим истинным происхождением мы обязаны самосозерцанию, совершенному Пустотой, и о том, что по

своей природе мы являемся Богами, творящими реальность, затерялось в ходе нашей истории. Это послужило препятствием для естественной эволюции рода людского к абсолютному самоосознанию.

** Пророчества индейских племен майя и хопи, идея Второго Пришествия Христа и др.*

Война Рамты против высокомерия и тирании атлатийцев была восстанием против затруднительного положения, в которое человечество само себя поместило. Физическое тело или интеллект стали человеческой личностью, а не средством для познания материального мира. Нисхождение Богов в физическую материю заставило их забыть свою истинную природу и происхождение. Они перестали считать жизнь священной, вместо этого начав поклоняться технологиям и человеческому интеллекту как божествам. **Непознанный Бог предков Рамты** стал далеким, размытым и недостижимым образом в жизни людей, так как это наблюдается во многих современных религиях. **Ненависть Рамты** к Непознанному Богу направляла его на его долгом жизненном пути и привела к новому пониманию этого Бога. Он узнал, что Бог в действительности не отделен от него, а является дыханием его жизни, звуком его внутреннего барабана, основой всей мысли и бытия.

Рамта стремился обучать свой народ этим озарениям и открытиям, закладывая основы Школ Древней Мудрости. Это не было обучение законам или запретам, но осознанности, открытости знанию и постижению простоты и взаимосвязей жизни. После своего вознесения он продолжил нести свое знание человечеству через различные школы, движения, поэтов, философов и ученых, которые запечатлевали это знание в своих трудах и произведениях искусства. **Рамта** резюмирует свой подход к познанию, подчеркивая, как важно дать новое определение концепции человеческого **«Я».** Он заключает, что просветление — это «слава знания о том, кто и что мы есть».

Но, знаете ли, радость — это освобождение, и также это свобода, и именно ее мы обретаем, когда любим себя достаточно для того, чтобы попытаться найти решение своих проблем. Не имеет смысла ожидать, что кто-то другой сделает это за нас. Я как ваш учитель не сделаю вас счастливыми. Я здесь, чтобы рассказать вам о том, что вы есть, — а вы уже дальше сможете сделать свой выбор — и дать вам блестящее знание, которое вы можете постепенно усваивать, и дать вам надежду, и вновь и вновь напоминать вам, что я здесь разговариваю с Богами. Я говорю с бессмертными, которые обладают такой силой, что могут поверить в неотвратимость своей смерти. Вот какой силой вы обладаете. Я говорю с Богами*.

** Ramtha, The Mystery of Birth and Death: Redefining the Self(Yelm: JZK Publishing, division of JZK, Inc., 2000), p. 173.*

Размышления Учителя об истории человеческой цивилизации в четырех частях

«Происхождение и эволюция человеческой цивилизации», часть I «Размышлений

Учителя об истории человечества», рассказывает о происхождении человечества до сотворения физической Вселенной и о том, как шло его развитие до тех пор, пока не появились первые мужчина и женщина. Эта часть также описывает генетическое манипулирование, произведенное над человечеством другими, высокоразвитыми цивилизациями, и о том, как Древняя Мудрость о нашей природе и истинном происхождении была потеряна и похоронена и суевериях и невежестве. Древние школы сохранили священное знание для будущих поколений, которые будут готовы его расшифровать и постичь.

«Обретение жемчужины Древней Мудрости», часть II «Размышлений Учителя об истории человечества», продолжает повествование о человеческой истории, начав с падения Атлантиды и **войны Рамты** и далее описывая разрушение древних царств, порабощение женщин и возникновение религиозных предрассудков. В этой части говорится о тайных цивилизациях, живущих глубоко под Землей, и разъясняются священные символы египетских пирамид — памятников, построенных как напоминание о нашей забытой божественности. Ключевой точкой человеческой истории был приход **Иеговы** на Ближний Восток и сотворение народа Израиля. Древняя Мудрость в тот период подверглась множеству искажений и исправлений, после чего появилась христианская интерпретация учения **Иешуа бен Иосифа** и других религий Ближнего Востока. Связь с внутренним святилищем каждого человека была разорвана и полностью потеряна. **Рамта** представляет концепцию проявления Сознания Христа в индивидууме как просветление, доступное в рамках современного общества. Заканчивается Часть II изложением идеи о следующей фазе эволюции человечества, стоящего на заре нового просветления.
***Рамта:** в поисках просветления»,* часть III данного труда, предлагает исчерпывающий рассказ о событиях **жизни Рамты** и его поисках просветления, которые стали важным рубежом в истории рода людского. Его опыт заложил основы для формирования того запаса духовной осознанности и мистицизма, который до сегодняшнего дня передается через различные традиции.
Наконец, ***«Иешуа бен Иосиф,** тайный учитель Древней Мудрости»,* часть IV этой книги, предложит совершенно новую трактовку учения ***Иисуса.*** Христа в свете постулатов Древней Мудрости, которая, как это было выявлено **Рамтой** в ходе его размышлений об истории и эволюции человечества, являет собой основу Космоса.

www.Templeveil.org

Глава 1

Введение: Реальность — не более чем сон

Сон —
это реальность, которая еще не существует
в материальном, мире.
Сон —
вне времени и пространства, но все,
кто видит сны, живут в их реальностях.
И благословенны те,
чей последний сон и его реальность
обретают форму в материи.
Я — благословенное существо.
Да будет так!

РАМТА

Подняться из могилы древности, чтобы передать истину

Никогда не отказывайтесь от своей мечты — никогда! Никогда. Сядьте. Я хочу рассказать вам одну историю. И я хочу, чтобы вы поняли: для того чтобы обрести свою абсолютную силу — абсолютную силу, — человек должен освободиться от своего прошлого. Человек должен освободиться от всадника, черного колдуна*, который живет внутри вас и порождает столько горестей боли и несчастья. И на эти симптомы нужно обратить внимание до того, как вы займетесь настоящим исцелением болезней физического тела, совершите истинные перемены в жизни и обретете долголетие. Я хочу, чтобы вы знали, что каждая клетка вашего тела была создана, чтобы жить вечно. Она обладает способностью к самостоятельному обновлению и возвращению к своему самому юному, цветущему состоянию, которое она может поддерживать бесконечно. Однако человек, чья жизнь наполнена страданием — личным страданием, воистину, личной болью, личной печалью, — живет в страхе, что кто-нибудь догадается о том, что с ним что-то не так, и живет в страхе, что кто-нибудь разгадает его ложь, и он вынужден изо дня в день лицемерить — тело такого человека подвержено старению. Тело стареет.
Пожалуйста, сосредоточьтесь, поскольку, когда мы знаем свое прошлое, мы свободны от событий своего прошлого. Оно больше не является тайной и больше не может скрываться от нас политическими, религиозными или социально-культурными организациями. Вот как это было.

www.Tempelvril.org

** Предложенный образ наших колдунов срисован с персонажей истории Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец» — вселявших ужас черных всадников.*

Я — существо вне времени. Это действительно так. Я — существо, живущее очень древней и далекой мечтой. Так что слова, которые я использую, выбраны из плавильного котла ваших слов, чтобы стать для вас стимулом, чтобы вы смогли их понять, и они совершенно безыскусны. Но если бы я говорил с вами на своем языке, вы были бы сбиты с толку. Я — иностранец, в самом настоящем смысле этого слова.

В свои дни я был ростом выше двух метров. У меня была кожа цвета корицы, и черные глаза, и очень длинные темные волосы. Меня не считают политически корректным. Мой народ был самым белым. Это были люди золотой кожи с волосами цвета меди, глазами цвета камыша и бледно-розовыми полными губами, а также и те, чьи лица были бледны, глаза были голубыми, как лед, рот — едва заметным, а волосы — тонкими, но белыми, как снег. Мой народ был черным, как ночь, высоким, стройным и прекрасным. Они были ионийцами. Они были красным народом, атлатийцами. Они были предками современных индейцев, у которых раньше было все. Теперь они занимаются лишь рыболовством и азартными играми. Вам это не нравится? Мне нет до этого дела. Знаете почему? Потому что если на этот раз вы краснокожий человек, то вы были ионийцем, вы были египтянином, вы были атлатийцем, вы прожили миллион других жизней. Почему вы придаете особое значение именно этой жизни?

Знаете, **Рамта** означает Рам — тот, который спустился с горы одним ужасным днем. Об этом были упоминания повсюду в древности. И в Древнем Египте была улица, посвященная Раму, великому завоевателю, который жил спустя десять тысяч лет, пятнадцать тысяч лет после того, как я оставил этот мир*. И они были достаточно мудры, чтобы понять, что, кто бы ни прошел по улице Рама, тот сможет покорить ветер. Это аллегория.

** Улица, о которой упоминает **Рамта**, должно быть, была проложена около 18 000 лет до н. э. и оставалась в использовании в течение 10 000 лет. Многие центральные дороги, которые ведут к храмам Фив (современного Луксора) в Египте, постоянно выравнивались относительно сфинксов. Те, что расположены*

www.Tempelvril.org

по бокам от входа в Первый Пилон Храма в Карнаке, обладают телом льва и головой барана. Баран был символом бога Амона, в честь которого был построен храм. Каждый сфинкс защищает стоящую между его передними лапами статую императора — Рамзеса II (1279-1213 до н. э.). Тот сфинкс, что расположен в тени Первого Пилона Храма Амона в Карнаке, поражает длиной своей осевой линии «запад — восток» и колоссальным размером колон. Как все другие храмы Египта, этот храм символизирует холм начального творения. Его пол под едва заметным углом поднимается на всем протяжении от входа до святилища. Колонны являются каменными копиями растительности, которая произрастала в болотистых землях вокруг холма творения.

Если у вас когда-нибудь будет возможность заполучить барельеф барана, сделайте это. Величайшая цивилизация четыре тысячи лет назад в момент своего заката осознала то, что даже в их времена считалось истиной, чтобы вспомнить то, что действительно важно **Ужасный День Рама** не упоминается в Библии, он не упоминается в ее текстах. Но все же его помнят древние писания, поскольку 35 000 лет назад исполнилось примерно десять-пятнадцать тысяч лет с того момента, когда **Иегова и его сестра** начали действовать, и они стали теми, кто породил разделение во всем человечестве и религию, согласно которой нужно верить в Бога и быть на стороне победителя. Это стало основой самой религии и, конечно, мифа о Моисее и Аврааме.

Итак, вот что я хочу вам рассказать о религии. Ни одна религия не хочет признавать мое время, поскольку это было время Богов, до **Иеговы. Если бы Иегова жил в мои времена, у него не было бы ни единого шанса.** Когда окончание переселения и взлет с Земли были уже близки — когда человеческие существа рождались, чтобы быть рабами и слугами Богов, — великий разум ушел. И о Богах осталось одно воспоминание, и они стали всего лишь сверхлюдьми.

И сегодня вы и те тела, которые вы выбираете, являетесь Богами, и не только Богами в форме Человека Прямоходящего, но и Богами, олицетворяющими ту генетическую линию, которая была дана вам 40 тысяч лет назад и 250 тысяч лет назад. Почему вы выбрали это тело? Потому что вы готовы использовать мощный мозг и вы готовы использовать то, что превосходит все суеверия. Вы — Боги? О, да! Но что можно о вас сказать, если вы до сих пор живете под гнетом религиозных догм? Что вы уподобляетесь не Богам, а рабам.

Итак, вы любите и слушаете нечто, что старше Моисея и старше Авраама. Вы слушаете первого Бога, который понял, как вознестись, человеческое существо, которое никогда не скрещивалось с теми, что называются атлатийцами, но было чистым стеблем в сообществе атлатийцев, которые использовали нас как рабов — истинное наследие, доставшееся лемурийцам. Пришедшие из-за Полярной Звезды — это гиганты, которые увековечены в мифах, гласящих, что однажды они появятся вновь. Вы не знаете, что гиганты, которые поднимаются из земли, это часть меня? Я — гигант, поднимающийся из могилы древности с тем, чтобы передать истину, которая приведет мир к хаосу, и чтобы помочь создать новую идею и систему мысли, благодаря которой все человечество сможет гордиться не своим материальным наследием, а своей духовной историей.

Мы поговорим о ваших корнях и о том, что могло привести вас к той точке, в которой вы живете сегодня, и мы ответим на некоторые из ваших вопросов. Слушайте внимательно, поскольку то, что вы услышите сегодня, создания, независимо от того, примите вы это

или нет, есть и было. И то, что вы услышите, не сможет вам сообщить ни один из нынешних источников информации, существующих на этом плане. Почему? Это знание пока остается недоступным их видению и пониманию.

Уроки давних времен

А теперь, прежде чем мы двинемся дальше, сегодня вечером я хочу поговорить с вами о вашей духовной жизни. И это подходящий вечер для данной темы, поскольку, как сказано в пророчестве, в течение, что называется, десятилетия* у нас было солнечное затмение; у нас было полное лунное затмение. Итак, вот как гласит пророчество: в последние дни будут новые небеса, а потом будет новая земля. И эти космические события, которые предвидели те, кого называют истинными провидцами и пророками, прозревавшими перемены, грядут. И те создания древности знали, что, когда возлюбленный Чародейки затмит ее своей тенью, она станет новым существом. И вот как это представлялось с духовной точки зрения: когда солнце умирало в своих годах и перерождалось во время затмения, это означало, что оно вступало в циклическую утробу и заново рождалось с новым предназначением. И на основе этих событий тогда строилось предвидение далеких времен, когда, через завершение, должны будут прийти новые небеса, и нет сомнения, что это сегодняшние дни. И потом придет новая земля, через завершение, и она, несомненно, придет.

Вы должны помнить, что во времена моей жизни, много эонов назад — 35 000 лет и несколько дней назад — Космос и план земного мира выглядели совершенно иначе, нежели сегодня, и что динамические силы, возникавшие между двумя лунами, и их взаимодействие с Землей порождали условия окружающей среды, очень непохожие на те, которыми вы наслаждаетесь сегодня. И из-за хаоса, воцарившегося у человека внутри, из-за его бесчувственности к природе и ко всему человечеству уже в те времена сформировались самые неблагоприятные условия среды, что повлекло за собой очищение всего мира. Видите ли, мои времена были той эрой, когда здесь жил народ великого духа, давно пришедший из-за Полярной Звезды, которую они не могли видеть, и я был рожден от этого народа. И благодаря традиции устного фольклора, как вы это называете, и необычайным звездным картам, запечатленным на стенах дворцовых зданий в глубине гор, можно узнать об увлекательном путешествии моего истинного рода в эту звездную систему с ее желтым солнцем и о колонизации этих земель. Во времена, когда я родился, землю окутывало густое облако — она находилась в водной утробе — точно так же, как и великую планету Венера; она находится внутри водной утробы.

** 1990-е годы.*

И в те времена многие народы приходили из самых разных уголков Пустоты* и здесь соединялись. В мое время люди, которые не имели возможности путешествовать за пределы великого облака, не видели солнца. Мы видели солнце так, как будто бы смотрели на него из-под толщи кристально чистой воды. И если бы вы погрузились

www.Tempelvril.org

очень глубоко и взглянули на свет, сияющий над поверхностью воды, вы бы увидели, что свет и воде рассеивается. И вот, вы не могли бы определить Источник света, видя лишь то, как свет рассеивается и распространяется повсюду. В те дни слава лучей Ра струилась сквозь облачное покрывало, которое распространяло его свет и не пропускало прямых лучей. Кроме того, мы не имели возможности видеть звезды и луны. Мы могли их видеть только сквозь пелену Облака, плотную завесу, и мы видели свет, который улавливала эта пелена. И когда обе луны были на небе одновременно, мы поднимали глаза вверх, к облаку, и видели яркие размытые огни в разных точках на горизонте. Так обстояло дело с простым людом, который не был одарен возможностью путешествовать за пределы большого облака и по-настоящему разглядеть это необыкновенное земное дитя в его, что называется, новой утробе. И оно бывало в утробах и прежде моих дней, но каждый раз оно погружалось в новую утробу, чтобы, очистившись, родиться заново.

** Бескрайних просторов Космоса.*

В мои дни и в те времена против группы людей, объединенных одним могущественным вероисповеданием, вспыхнуло огромное недовольство, и технологии, которыми владели те люди, превосходили все остальные. Когда они развязали войну, применив свои технологии, они прорвали облачную завесу моих дней. И когда завеса прорвалась, воды после конденсации облака обрушились дождями, и пришли зимы, и пришел лед. И множество прекрасных существ, которые когда-то жили на диких просторах Земли и наслаждались мягким климатом, оказались в чрезвычайных условиях, поскольку они не были готовы испытать на себе прямые солнечные лучи и резкий холод, появившиеся в самых крайних регионах Земли в результате проникновения солнечного света. Итак, многие из них погибли, и я видел, как они умирали в мои дни.
И сегодня все еще продолжают находить их кости, тех экзотических существ, живущих под землей, которые ставят ученых в тупик, поскольку им кажется невозможным, чтобы деревья, флора и фауна, звери, а также насекомые смогли выжить в таких условиях. Но эти люди не располагают преимуществом знания о том, что не сдвиг полюсов произошел в те древние времена. Они не понимают, что когда-то Земля выглядела как Венера и что при окружавшем ее облаке на ней не было льда. А когда облачный покров был нарушен и на нас полился прямой солнечный свет и излучение, вода — поскольку она дальше всех находилась от солнечного света — замерзла. У нас наступила зима, которая настигла даже самых огромных мамонтов, каких вы в своих размышлениях не можете вспомнить, громадных созданий, и зима настигла их в один вечер, когда они паслись на пышных лугах, и в несколько мгновений они замерзли до смерти. Это случилось во времена моей жизни, не восемь, десять или пятнадцать тысяч лет назад, а в мои времена.
В чем же проблема с радиоуглеродной датировкой? Этот метод эффективен только при наличии солнечной радиации. Но если 35 000 лет назад не было прямой солнечной радиации, у вас возникают небольшие трудности с его применением. Кто из вас это понимает? Да, итак, во времена моего воплощения из-за бездумности высокоинтеллектуальных людей, затеявших войну друг с другом и пытавшихся с помощью лазерных лучей, горячих и прямых, выгнать зверей* из их подземных

www.Tempelvril.org

убежищ, облачный покров был нарушен, отчего разразились ливни и случился потоп. И мой древний народ и старейшины знали, что должно было случиться, и предсказывали эти события. Я выжил только благодаря моей матери, как и множество других пилигримов из Лемурии, совершивших переход из заболоченных земель Тихого океана через перешеек, где сегодня располагаются болота Мексики и Юкатана и где были лишь стоявшие в воде леса, в землю Онаи. И мы пережили то, что случилось с нашей родиной. В мои дни солнце явилось в год Рама, и оно было ярким, Красивым и совершенным. И пришли дожди, и пришел холод, и горные пики, которые спокойно парили среди облаков, неожиданно облачились в одежды, белые, как снег. И это были времена, в которые я жил, но многие были не готовы к изменениям температуры. И поскольку многие были не готовы к изменениям температуры, много людей погибло. Простые люди погибли.

У нас начался упадок технологий, поскольку это был закат цивилизации, которая располагала технологиями. И старшие братья оставили Луну и вернулись на красную планету, на свои базы, находившиеся там, и предоставили своим родным заботиться о себе самостоятельно. С падением технологий начался разгул варварства, и это были мои времена.

Итак, я вел группу людей вперед, а земля обрушивалась у нас за спиной. И я спешно вел людей в те края, что звались Севером, проходя мимо земель, которых больше не было, наблюдая, как реки, которые когда-то были спокойными, наполнялись потоками с небес и затопляли земли, которые еще не успели затонуть. Суша по всей земле уходила под воду. Я видел, как очертания земли появлялись и исчезали. И в те дни мы с моим народом искали высокогорные места, и мы выжили. Но я вместе с моим народом видел первое появление солнца здесь, на Терре. И оно пленило меня не только на всю мою жизнь тогда, но продолжает очаровывать и до сегодняшнего дня на этом плане. И я могу описать его, как никто другой, и это мог сделать мой народ. Мы могли описать красоту двух лун, как никто никогда не мог, и они были невероятно прекрасны, они были удивительными звездами. И кто мог предположить, что когда-нибудь Космос будет назван полотном вечности? Только тот, кто созерцал его и восхищался им. Это было рискованное путешествие в те времена, что я знал.

Так вот, кое-что в те времена уцелело. Кое-что уцелело, поскольку природа сохраняет то, что находится с ней в наибольшей гармонии и согласии. Природа не сохраняет то, что ей противоречит, и это возвращает нас в сегодняшний день к теме лунного затмения. Здесь в конце этого столетия рождаются и проявляются новые небеса. Это новые небеса. Подобно тому как предсказывали провидцы древности и подобно тому как я стал свидетелем и частью тех событий в мои времена, так и вы станете частью поразительных перемен, самые потрясающие из которых сойдут с полотна вечности. Это будет двенадцать самых драматичных дней и великий страх. Но что же такое новая Земля? Новая Земля будет заселена созданиями, которые обладают силой сознания, необходимой для того, чтобы соединить время. Вот кого сохранят. И это звучит довольно сверхъестественно и просто, но это не так. Те, кто сможет перейти мост времени, будут жить в те дни. Те, кто обладают способностью посеять там свои семена, будут там. Тех, кто представляет себя в окружении чудищ будущего, там не будет.

www.Tempelvril.org

Итак, мое имя — **Рамта Просветленный,** и я был так назван в мои времена и так меня помнят до нынешнего дня. Даже египтяне меня помнят, и персы помнят меня, и все древние культуры и народы помнят меня, потому что мой народ дал семя всем расам и всем народам. они взяли свой закон, то, чему стали свидетелями, во все земли, которые они населили, поскольку я стал рубежом в истории в те времена, которые назвали не только днями катаклизмов, но и днями краха высокомерия и гордыни и расцвета варварства, а также того, что зовется окончательным просветлением, истинным просветлением.

Рождение Древней Мудрости

Так вот, знаете ли, культуры, которые возникли здесь, никогда не знали древней школы. У них никогда не было ни одной такой школы. Концепция древней школы — хотя она сейчас рассеяна по разным вселенным — на самом деле происходит отсюда, была рождена здесь, а почему? Потому что народ на этой земле претерпел смешение с Богами и самой природой и совершенно запутался в том, что необходимо Духу для его путешествия в человеческом одеянии. Представления об этом здесь очень туманны, и люди находятся в замешательстве. Здесь люди действительно забывают о том, что они — духовные создания, и поэтому путь древней школы просветления очень важен. Они действительно забывают. Их пьянят чары своей собственной человеческой натуры больше, чем что-либо другое.

Итак, во времена хаоса 35 000 лет назад, в дни варвара и его народа, зародилась первая идея о духовном учении, мистическом учении — мистическом, — к примеру, о том, как познать истину о Непознанном Боге не через искусственные механизмы, а с помощью природы, как это делал я, наблюдая ночную птицу в своем гнезде неподалеку и все ее последующие поколения, которые возвращались туда, чтобы свить гнездо. Я узнавал жизнь, не ту суровую, полную фанатизма жизнь, а жизнь в природе. И я, спустившись со своей скалы, попытался передать это знание своим генералам, когда мы совершали переход. И мы нашли огромный лес, который я назвал **Шамбалой,** где в центре росло гигантское дерево. И я позвал своих старых воинов и заставил их соединить руки, встав вокруг этого громадного дерева. И они были столь малы в сравнении с этим величественным созданием. И я попросил их разгадать загадку: **Что знает это дерево, чего не знаете вы?**

Этот великолепный вопрос возник в духовном осознании 35 000 лет назад, поскольку это было осознание жизни и нашей взаимосвязи с ней. И тогда, в умиротворяющих объятиях Царя Леса на пепелище технологий и останков волшебных созданий — человеческих существ из разных уголков Пустоты, — на пепелище тех событий с вопроса **«что знает дерево, чего не знаете вы?** начался духовный поиск человечества. Прекратите сражаться — прервите на некоторое время сбор урожая, чтобы поразмышлять, — оставьте на время свое сражение, чтобы вы могли как следует поразмышлять над ценностью жизни. Оставьте свои развлечения, чтобы поразмышлять над своим

бессмертием. Оставьте все, что вы делаете, на срок, которого будет достаточно, чтобы задать себе вопросы. Когда я уйду, это небо и эта луна останутся здесь? Да. Эти деревья все еще будут здесь? Некоторые да. Эта земля будет здесь? Да. Так что оно знает, чего не знаете вы, вы, смертный, заключивший договор о бессмертии? Что оно знает такого, чего не знаете вы? Прекрасный вопрос, чтобы адресовать его занятым людям, которые никогда не задумывались своей жизни.

И почему я такой странный? Я странный, потому что я пришел из времен слияния и истинного начала духовного поиска сути человеческого существа, мужчины и женщины. И мои завоевания до конца жизни были направлены на то, чтобы дать больше осознанности моему народу, чтобы они подарили ее своим детям, поскольку наш переход подошел к концу. Мир стал совершенно иным. Переход был завершен. Рождалась новая земля, и я хотел, чтобы семена новой земли передавали вопрос о том, что знает дерево, чего не знают они, и превратили этот простой вопрос в предмет глубокого размышления, чтобы дети выходили на улицу, садились под сенью деревьев и задумывались, а что такою может знать дерево, чего не знают они, и пытались найти ответ на этот вопрос. Мне кажется, что этот вопрос несравнимо прекраснее вопроса: «Какой звук получится, если хлопать в ладоши одной рукой?» Что ж, встреча с деревом может мне дать гораздо больше, чем стук одной хлопающей руки.

Так вот, в моей жизни благодаря слиянию времен я смог пересечь время, и мое положение позволило мне это сделать. Я хотел этого. Я хотел исследовать и познавать — такова была природа моего существа — и завоевать то, чего я не знал, но уже не мечом, а страстным разумом, который стал другом поколениям ночных птиц и прибывающим и убывающим лунам. И я хорошо знал Ра. И пурпурные горы я знал хорошо, и золотые лучи, и шафрановую пыль. Я жил этим. И это, конечно же, не умаляло моего значения как духовного существа, но обогащало меня. Потому что я жил не с позиции разрушителя, а как путник, исполненный благодарности, и потому, что я жил всем сердцем и познал, что природа никогда не закроет свои двери ни перед одним существом, которое постучится к ней со всей искренностью, — и я постучал — и никогда не отказывался от нее. Не в моей это было природе.

Я мог отказаться от жизни очень давно. У меня, конечно же, были все оправдания, имеющиеся у жертвы, которые есть и у всех вас. И единственное, о чем вы могли бы попробовать заговорить со мной в те дни, — это трагедия, которая произошла с моей матерью, с моим братом и сестрой, с моим отцом, которого я не знал, и вы бы попытались проанализировать все мои бедствия. Это единственное, о чем вы смогли бы поговорить со мной, но мне было бы нечего вам ответить, потому что я не воспринимал свою жизнь как бедствие. Вы понимаете? Понимаете? Несчастья заставляют вас отказаться от своего роста, они заставляют вас отказаться также и от людей. У меня были все причины, чтобы никому не доверять. Но говорю вам, если бы я не испытал тот стыд и чувство вины, мрак и грязь тех времен, в которые я жил, я бы никогда не смог постучаться в двери природы, я бы никогда не смог покинуть свое тело, я бы слишком глубоко увяз в своем эгоистичном отчаянии. Что ж, я не таков. В те времена у меня и в мыслях такого не было.

Итак, ничто не удерживало меня от желания превратиться в исследователя Непознанного

www.Tempelvril.org

Бога, потому что я хотел этого всем своим существом, и ничто не могло меня остановить. Заметьте следующее: чем больше вам себя жаль — чем больше вы считаете свою жизнь тяжелой ношей, а себя ее жертвой, тем больше вы тяготеете к предательству и вероломству, — тем меньше вы узнаете Бога. Вот так просто — тем меньше вы узнаете Бога. Вот так. Вы подобны Земле в те времена — окутаны густым облаком. Вы даже не можете разглядеть сияющий свет, который пытается проникнуть сквозь его пелену. Я знал, что я божественное существо, и я знал, что мой народ был божественными существами. И благодаря этой любви, тем часам, что я провел с ними, разговаривая с ними и обучая их, в древних и ныне забытых частях Северо-Восточной Индии зародилась истинная духовная школа. Вот там все началось, вот там. И это не было учением, которое говорило, что вам не следует делать того или не следует делать этого. Это не духовное учение. Духовное учение — это осознанность, и, когда они обретали глубокую осознанность и возвращались и свои лачуги, к своим рыбным сетям и выпеканию хлеба, они все начинали видеть по-другому. Они становились более осознанными. И если попытаться описать то современным языком, то можно сказать, что их энергетические кольца становились больше*.

** Кольца, или поле ауры человека, характеризуют его разум.*

Итак, я учил свой народ жить не в воздержании, а уходить от всего скучного и обыденного — такова была наша жизнь на протяжении всего перехода; мы ставили лагерь и шли. Но я учил стремиться к более простому образу жизни, поскольку в этой простоте скрыта великая осознанность. Я учил их быть осознанными и ощущать ветер, замечать едва заметные перемены в земле и временах года и чувствовать гармонию с ними. Когда им это удавалось, они обретали гармонию с природой. Они были защищены. Что ж, они продолжали жить своей жизнью, но были уже благороднее и мудрее. Они не были лицемерами. Они не были фанатиками. Они жили красиво, и остаться было их выбором. Если это ваш выбор, если вы хотите рожать детей, рожайте и будьте им хорошими отцами и матерями. Учите их знанию о Ра и ночной птице, размышляйте вместе с ними над вопросами, которые сделают их мудрецами. Учите их истине, а не философии*. Если вы хотите остаться здесь и работать в поле, то возделывайте поле, воспринимая это не как обузу, а как радость, чувствуя, как вы засеваете землю семенами надежды, и именно с таким чувством стоит заниматься этим делом. И никогда ни у кого не берите то, что не ваше. Создавайте сами. Я учил их этому, а также тому, чтобы они применяли в своей жизни ту частицу божественности, которая была в них. Это духовная жизнь, когда Духу отдано первое место, а телу — второе. Прежде чем уйти, я представлял ход ваших жизней с течением времени. Я видел их в своих мечтах сквозь время, долгими часами сидя в своей лачуге, о которой знали лишь очень немногие. Они думали, что я жил в построенном ими дворце, где теперь живут обезьяны. Они думали, что Рам жил там. И мне это нравилось, потому что они никогда не искали меня в моей простой хижине. Но именно в моей маленькой лачуге, где я пек свой собственный хлеб и сидел у огня, я так живо представлял ваше путешествие и мечтал о том, как страсть духовной истины в человеке по-настоящему расправит крылья. И той ночью я мечтал о том, как мы будем вместе на новых небесах и новой земле. Я

www.Tempelvril.org

странное создание, потому что я пришел, изобилуя воспоминаниями о странном и далеком времени. Его ставят под сомнение все ученые, кроме тех, кто не боится взглянуть на факты.

** Истина есть знание, приобретенное посредством опыта, а не одного лишь прочтения философских трудов.*

И знаете ли, я существую, и я защищал великий народ, и я выжил. Я пережил Землю, ее катаклизмы, технологии и их падение. Я пережил войну и варварство, и я пережил свое просветление. Когда я возвращался сюда, я очень тщательно выбирал для этого путь и обдумывал все то, чему нужно научить людей. И я хотел прийти и принять самый обычный вид, и я это сделал. И я имел возможность обучать группу людей, которые живут на этой планете, — есть и те, кто живет На других планетах, — куда я пришел, и на всем протяжении обучения они видели меня в этом теле и любили меня за то, чего увидеть не могли, поскольку это тело не мое. И вы можете усмирить свое любопытство и разоблачить тайну лишь одним способом — сказав, что вы любите неизвестное, а я и есть неизвестное. Вы еще не можете меня видеть, но вы любите меня, вы слушаете меня внимательнее, чем, быть может, кого-либо другого в своей жизни. Это хорошо, потому что я знаю больше, чем кто-либо другой. Но, по сути, это утверждение и о вас, не так ли? Я — духовное существо, тот, кого нам удастся разглядеть не лучше, чем ветер. Вы видите только результат его действий. Что ж, вы — мой результат. Я — ветер, пролетающий через вашу жизнь, и так вы изменяете свою жизнь. Это зовется Духом. И это я.
И вот я учил долгие годы по вашему времени, собирая людей со всего света, чтобы они оказались здесь и сегодняшним вечером и ради других событий, которые мы запланировали. В действительности вы не осознали, как волшебно то, что произошло. Но я говорю вам, что все, чему я учил вас, есть истина, и она работает. Когда пришли ученые и прикрепили все те провода к телу моей дочери — смелой женщине, отважившейся пойти на это перед всей школой, чтобы доказать и вам, и им, но ей нечего было скрывать, поскольку я — загадка, и это факт, — чтобы удостовериться, что здесь происходит нечто из ряда вон выходящее, нечто ненормальное. И это ненормальное есть я. И они убедились в том, что я, не говоря ни слова об этом, есть то, что я есть.
Что ж, я хочу, чтобы вы знали, что эта женщина является необычным созданием, которому даровано удивительное благословение — способность отдаться могущественному Духу, чтобы он мог использовать ее здесь. Если наука говорит, что это редкое и экстраординарное явление, то не лучше ли послушать нечто экстраординарное, нежели обыденное? Что ж, это я и стараюсь делать. Мое появление в обычном теле ни в коей мере не должно затмевать ваше понимание, поскольку это было бы ошибкой. Внешность здесь, чтобы вы полюбили меня как своего учителя и поняли, что тот, кого ученые называли экстраординарным, любит вас достаточно — долгие часы, многие столетия с давних времен, — для того чтобы запланировать все наперед, чтобы возвратить учение, суть которого так же проста, как спросить **«что знает дерево, чего не знаете вы?»** и быть совершенно сбитым с толку этим вопросом. Но я говорю вам, что ответы есть, и я знаю ответы. Я хочу, чтобы вы знали ответы, поскольку так вы будете сохранены для новой земли. А почему? Потому что вы — духовные люди,

www.Tempelvril.org

воскресающие, совершающие переход во времени, от нынешнего к будущему. И те из вас, кто проклят наличием особо развитого ума, который подвергает сомнению все, что вы делаете, я хочу, чтобы вы знали, что я не совершил бы это путешествие во времени, чтобы учить вас идеям, которые не работают. Я бы не совершил это путешествие во времени, чтобы вернуться сюда, если бы некуда было возвращаться.

Духовная эволюция человечества

Я здесь, чтобы сказать вам, что все, чему я учил вас, Каждый прием — работает. И в каком направлении работает? Проводя линию между человеческой природой и Духом: четкую, нестираемую линию. И причина не в том, что вы снова можете обрести свою абсолютную силу, стать сознательным Духом, способным полностью организовать вашу жизнь и в полной мере жить через ваше физическое тело, а также увлечь вашу жизнь на такие просторы, оказаться в которых вы даже не представляли себе возможным. Вот что я имею в виду, говоря «жить полной жизнью». Вы пока еще не знаете, что это значит. И только когда духовное «Я» будет четкой линией отделено от физического «я», только когда мы их разделим, только тогда мы будем защищены полностью и не подвержены гниению. Тогда с этой силой вы обретете способность никогда не умирать, и вы сможете те отправиться в путешествие, чтобы увидеть все эти звезды, на которые вы смотрели по ночам, и увидеть все, что я уже видел, побывать там, где я уже был, и даже за Полярной Звездой моего народа.
Но послушайте это пророчество: пророчество гласит что плоть и кровь — плоть и кровь в древнем пророчестве означали только одно — физическое тело, — так вот оно гласит, что плоть и кровь не могут войти в царство небесное и, чтобы войти в царство небесное, вам должно облачиться в новые одежды, и новые одежды — это одежды Духа*. Это совершенно ясно.

** Откровение Иоанна Богослова*

Это не означает, что вы должны умереть, прежде чем вступить в небесное царство. Это означает, что тело не может войти туда. Тело обречено пребывать в своем царстве, пока Дух остается непробужденным. Но когда Дух пробуждается и проявляется его сила, царство небесное передается от Духа физической материи. Теперь мы оставляем все — все.
Даже я, в тот день, когда ветер посмеялся надо мной и я принял решение, что именно им я хочу стать, я потратил годы на то, чтобы понять, как им стать, поскольку я был плотью и кровью, отягощавшими невидимую силу. Как плоть и кровь могли стать невидимой силой? И после того, как мне в первый раз удалось оставить свое тело, у меня ушло семь лет на то, чтобы это повторить. И я трудился каждый день — не только по особым случаям* — их не было в мое время, — а каждый день. И знаете, почему я не мог достичь желаемого уже на следующий день? Потому что я пытался достичь этого, будучи плотью и кровью, будучи человеком из плоти и крови, вместо того чтобы быть Духом. Мне потребовалось семь лет, чтобы это понять. И во второй раз это произошло по чистой случайности, это произошло семью годами позже, когда я этого не искал. Это

www.Tempelvril.org

очень важно. И когда я познал, началось мое великое путешествие. Я вырос как духовное существо. **Рамта Завоеватель** вырос и превратился в **Рамту Просветленного.** И это было абсолютное просветление, что позволило мне вернуться, взяв с собой тело; ни пепла, ни трупа.

Так вот, плоть и кровь не могут войти в царство небесное. Но я вернулся сюда и прошел через все трудности — и теперь я, до некоторой степени, заверен наукой, утверждающей, что я в своей экстраординарности загадка, что ж, это так, поскольку меня невозможно взвесить, — и вот я здесь, чтобы постепенно научить вас тому, как это сделать, и эта дисциплина называется духовной жизнью. Вы здесь не для того, чтобы быть физическими существами; вы здесь для того, чтобы быть духовными существами. Хотя лабиринт изнуряет физически, именно там взращивается Дух. Он произрастает в поле. Тело может быть истощено, но посреди этой усталости может подняться Дух, став верховным существом. Тогда вы познаете разницу между ними двумя. В какой-то момент вы не можете сделать ни одного шага, ни одного вдоха*. Теперь мы знаем, что это плоть и кровь. В следующий момент нечто сверхъестественное берет власть над вами и выполняет действие, и это Дух. Такова разница между ними двумя.

** Имеются в виду особые мероприятия **Школы Просветления Рамты.***

** Лабиринт, или Танк, Полевой тренинг и дыхание «С и. Э» — это техники, которые преподаются в **Школе Просветления Рамты.***

Учить вас здесь — значит постоянно напоминать вам об этом и сделать так, чтобы вы смогли четко определить оба состояния в своей собственной жизни, чтобы вы смогли по желанию становиться Духом, а затем возвращать его сюда, позволив телу наслаждаться его вибрацией. Вот что мы стремимся сделать. Так вы становитесь духовными существами. Это не имеет ничего общего с тем, чтобы выглядеть как монахи. Это не имеет ничего общего с тем, чтобы выглядеть как священники. Это не имеет ничего общего с тем, чтобы выглядеть как ангелы. Это не имеет ничего общего с тем, чтобы выглядеть как Дева Мария. Это все не то. Вы можете носить свои бейсбольные кепки и футболки из стопроцентного хлопка и быть просветленными. Вы лишь должны быть просветленными. Это Дух. Вы понимаете?

Мы здесь, и я учу вас благодаря тому, что была приложена масса усилий для того, чтобы загодя спланировать наше обучение. Многие из вас воспринимают это как должное, как будто я у вас на заднем дворе. Но однажды меня там больше не будет, поскольку мое время здесь закончится, — ведь в какой-то момент мой сон о вас завершился. Я здесь у вас на заднем дворе, и вы не можете сравнить меня ни с одним учителем, потому что нет другого такого учителя, как я. И я здесь не для того, чтобы прославиться, но чтобы прославить вас. Я здесь, чтобы научить вас этому, и я лишь могу вам сказать, что вы глупы, если вы принимаете все как должное, отставляете в сторону и не используете, поскольку так вы подавляете свой Дух, отдавая предпочтение своему телу. Но ваше тело подвержено гниению; оно сгниет, когда окажется в могиле. А Дух не знает гниения.

Это тренинг. Когда вы проходите его, получив полную инициацию в духовные дисциплины, вы сможете этого добиться, вы сможете манифестировать монету в своей руке. Затем вы сможете манифестировать хлеб в своей руке. Затем вы целиком и

www.Tempelvril.org

полностью становитесь Духом. Затем вы вступаете в небеса, потому что тогда не остается ничего, что было бы вам не под силу. И тогда вы избранны навеки — избранны навеки — из людской заурядности и обыденности. Вы никогда снова не будете человеком. Вы навсегда станете божественным существом, потому что никто и никогда не заберет у вас способность быть духовным существом, входящим в царство небесное, обедающим за столом Бога. Когда вы достигнете этого, вы никогда не вернетесь обратно к тому, чтобы вновь стать обычным человеком. Мирские пути никогда не позовут вас.

Это означает, что вы прекратите быть человеком? Да, вы прекратите быть человеком. Вы станете Богом, живущим в человеческом теле, и ваша повестка дня также изменится. Означает ли это, что повестка дня Бога-человека менее захватывающая, чем повестка дня человека? Я так не думаю. Это означает, что Бог-человек не способен вступать в отношения, что он не способен любить, не способен смеяться? Нет, он даже способен на это больше, чем прежде, потому, что все это приходит в тот момент, когда вы становитесь Духом. Дух — это смеющийся Бог. Дух знает истинную любовь, могущественную, величественную и всеобъемлющую, человек непостоянен и переменчив — Бог нет.

Все, чему я научил вас на этой неделе, очень ценно. И маленькие создания, которые уже манифестировали те предметы, — да, я начал с малого — выстраивают принятие. Что имел в виду Иешуа бен Иосиф, сказав, что все, что вам нужно, — это вера размером с горчичное зернышко? Если ваша вера так же велика, как горчичное зерно, вы получите желаемый предмет. Он появится в вашей реальности незамедлительно, и все, что вам нужно, — это вера. Что ж, а что, если в один прекрасный день ваши познания станут так же велики, как дуб, как мир, что тогда вы сможете сделать? Все. Я здесь на некоторое время, чтобы учить вас тому, как стать прочным, вечным существом, которым вы являетесь, и спасти вас от жизни в человеческом обличье, в которой будет лишь короткий миг сияния, и все. И я здесь, чтобы сделать это простым и непривычным путем, но это потребует от вас многого. В своей жизни вы должны суметь определить разницу между вашим духовным «я» и вашим человеческим «я», и эта разница должна стать для вас абсолютно очевидной. И чтобы этого достичь, мы уже знаем, что вы можете сделать как человек. Чего мы не знаем, так это что вы можете сделать как Дух. Вот что изучается в нашей школе. Учение требует от вас многого, поскольку вы должны применять на практике каждый день то, чему я вас учу. Можно не делать этого по субботам и воскресеньям. Вы можете отдыхать в выходные, или наоборот. Что бы вы ни выбрали, это хорошо.

И вот в чем суть. Сколько лет вам потребовалось на то, чтобы научиться ходить прямо, дышать каждый день и выполнять все то, что делают нормальные люди? Сколько времени вам потребуется, чтобы стать Духом, который осознанно проходит сквозь стены, может находиться в двух местах одновременно и манифестировать стол, изобилующий едой? Потребуется ли вам для этого то же самое количество упражнений, как то: вставать каждый день, пробуждать свое тело, чтобы оно ожило, кормить его, давать ему отдых, мыть его, а также делать все то, что вам приходится делать, чтобы поддерживать его в рабочем состоянии? Вы думаете, что Дух может выжить сам по себе? Вы думаете, он просто будет расти и однажды станет взрослым Духом? Его нужно развивать, и мы

www.Tempelvril.org

развиваем его, решив им стать. Ему также нужна своя пища. Ему нужно, чтобы вы были им и работали над ним.
И вам не нужно тратить всю свою жизнь на то, чтобы развить в себе это чудо. Мы могли бы развить Дух за семь дней через смирение, кротость, страсть и преданность. И это должно быть сделано. Но вы очень ленивы. Что я могу сказать? Грядут новые небеса и новая земля. Вы выбираете, на какой стороне вы хотите быть. Я прошу вас заниматься этим с искренностью и абсолютной осознанностью, концентрацией. На это не требуется много времени; возможно, час, несколько минут, сколько угодно. Вам просто нужно быть последовательными, и вы должны будете бросить свой якорь и закрепить его уже не в физическом теле. Вы должны будете бросить свой якорь в небо, и закрепить его в своем Духе, и сказать, чего вы хотите от своей жизни, сказать, что хотите этого больше всего на свете, и тогда желать стать им — возвышенным, безукоризненным, величественным. Ваши мечты должны устремляться за пределы, доступные обычным людям. Вы должны уметь каждый день садиться, вытягивать вперед руку и призывать с небес мысль до тех пор, пока вам не станет жарко и вы не начнете ее ощущать в своей руке. И когда она материализуется перед вами, на вашем пути или в вашем автомобиле, вы должны знать, что это сделали вы. И затем изо дня в день вы работаете, работаете и работаете над этим. И однажды вы сможете сделать все. Вот что значит быть духовным существом.
Исцелите свое тело, свое зрение, свой мозг, поясницу, сердце. Все это можно сделать одним и тем же способом. Этому я учил вас всю неделю. И если вы не делаете этого, значит, вы не нашли эту силу.
Итак, теперь, пока я здесь, я учу вас тому, что нужно делать, и тому, что я об этом знаю. И я не делаю этого это не моя задача. Но я здесь, дабы любить вас достаточно для того, чтобы советовать вам, и учить вас, и никогда не затмевать вас, и позволить вам стать звездами на своей собственной орбите, и позволить вам стать Богами в своей собственной жизни. И однажды меня здесь уже не будет, поскольку моя мечта закончится 35 000 лет назад. И где бы вы ни оказались к этому моменту, просто знайте, что вы взяли и выпили столько, сколько хотели. Я прошу вас много пить. И я прошу вас, я умоляю вас считать этот труд равноценным всему остальному в вашей жизни, потому что, если он будет таковым, ваша жизнь станет изысканной. Он не отнимет у вас — лишь прибавит. И вот, если вы просто сделаете это, вы будете становиться все более могущественными, все более и более могущественными. *И тогда однажды я встречу вас, и мы будем беседовать — и у меня есть изысканное вино — и вы узнаете, что значит быть Богом-мужчиной и Богом-женщиной.* И вы будете пить в великолепных залах, и вы будете есть в самом изысканном из обществ, и перед вами никогда не будет запертых дверей, поскольку вы будете входить не как плоть и кровь, а как Дух. **Да будет так!**
Это одинокий путь — становление. Стать Христом — это одинокий путь, потому что к кому вам обратиться? Кто знает? Если бы они знали, они бы просто знали. С кем вам разговаривать? С ветром, с Отцом внутри, Богом-Отцом. Это одинокий, одинокий, одинокий путь. Не удивительно, что вам приходится разговаривать притчами. Никто не понимает вашу мысль. Вы не можете просто быть. Вы не можете просто быть тем, кто вы есть; вы должны иметь объяснение, почему вы такой, какой есть. Скажите им, чтобы они выкинули за дверь все свои ограниченные мысли о вас, и просто будьте. Это

www.Tempelvril.org

божественно.
Так вот, сверхсознание в этом одиноком процессе — вы движетесь также в сторону исходного сознания, которое называется мыслью. И мысль — это «Есть». И из нее в изобилии рождаются все вещи. Солнечные пятна появляются из «Есть». Солнечные ветра — это следствие пятна «Есть» на солнце. Погодные условия — это результат перемещения солнечных ветров из пятна «Есть» на солнце. Вы следите за моей мыслью? Что ж, бесконечный *разум.*
Итак, мысль, к которой движется сверхсознание, должна иметь связь со знанием, и это знание куда-то направляется. Именно «Есть» постоянно разворачивается там. И так вы начинаете с ним соединяться. И вот, пока ваша драма подходит к завершению, приближается Эра Водолея, сиречь Эра «Есть». Это Христос, это возвращение Христа. Это пробуждение. Это сверхсознание. Это новое время.
Метаморфозы совершаются на всех уровнях, на всех из них. Солнце проходит через метаморфозы; земля проходит через метаморфозы; то, что называется вашими галактиками, проходит через метаморфозы. Вы обнаружите новую планету в своей Солнечной системе, которая проходит через метаморфозы. Все движется. Это, без преувеличения, сверхъестественно. И вскоре, когда через любовь все это начнет открываться, помня о том, кто вы есть, вы вступите в поток этого знания. И с этим знанием вы вступаете в поток жизни. И тогда мы призваны на веки вечные. Тогда это абсолют.
Тогда вы понимаете, что жизнь, «Есть», мысль непрерывна. Знаете ли вы, почему не работает Трансцендентальная Медитация? Потому что вы не можете успокоить разум Бога. Не получается. Никогда не думали об этом? Как вы можете успокоить вечность?.Вы должны двигаться на его скорости, чтобы казалось, что он пребывает в покое, правильно? Правильно? Тогда вы вступаете в сферу сверхразума. Тогда больше нет времени, когда вы двигаетесь на одной скорости. Нет расстояния, нет измерений. Существует только «Есть», и это вечные небеса, вечность, бесконечные небеса, которые пребывают в вечности. Это альфа и омега, начало и конец. Это делает «Есть» абсолютом. Альфа и омега — это общественное сознание. «Есть» — вне его. Так вот мастера, я бросил вызов вашему общественному пониманию. Я потерял некоторых из вас, и я могу видеть это, поскольку то, что я говорю, не вписывается в ваш общественный ежедневник. Сделайте это.
И есть здесь другие, чья боль воспоминаний слишком тяжела. Не вспоминайте. Ключ к пониманию находится с вашей стороны двери. Я брат, который любит вас и будет в непоколебимости своего учения учить вас, как этого добиться, независимо от того, что вы думаете об этом. Потому что я люблю вас. Поистине, это самонадеянно, но поистине навеки.

Жизнь в мире иллюзии

Теперь вот что я хочу вам сказать. Случалось ли вам пойти в кинотеатр и, целиком забыв о том, кто вы есть, неожиданно погрузиться с головой в драму происходящих на

www.Tempelvril.org

экране событий? С вами такое бывало? И вдруг вы выходили из кинотеатра и вновь оказывались на своих двух ногах и могли мыслить. Но на, то время, что вы были там, вы по-настоящему стали частью кино. Это признак удачной иллюзии. Вы понимаете?

Я хочу, чтобы вы поняли следующее. Величайшая иллюзия в том, что вы — никто, и воистину величайшая иллюзия в том, что вы просто продукт вашего химического устройства, ваших генов; и если однажды они в вас проснутся, вы станете творцами своей мечты, творцами иллюзии, вы будете способны создавать далекие дворцы, экстатические состояния и, воистину, высокие уровни истины. Это происходило снова и снова с одурманенным сознанием, которое, кажется, застряло в этом месте.

Не удивительно, что каждый учитель, когда-либо приходивший отсюда, всегда отмечал в своих писаниях, что он пришел из мира иллюзий, где почитают иллюзии. Я пришел из того места, где столь настойчивым было одурманивание, и применялось оно с такой самовлюбленностью, что никто бы никогда не поверил, что нам навязывают веру в то, что так было всегда, и это единственное, что возможно. И лишь мечта всегда имела вкрапления разрушительности, подрывая эту веру, содержала истину, которая говорила тем, кто жил в слезах: «Вы знали, что вы — те, кто сродни Богов, которые жили вне этих удивительных слез, и в то же время те, кто живет в мокрой от слез обстановке этой жизни, — что вы не более чем эмоция придуманного состояния бытия?» И те, кто слышал, освобождались от слез и могли увидеть всю драму целиком. Этим вечером я говорю вам, что вам не нужно делать в своей жизни ничего радикального; вам просто нужно жить.

И если вы улавливаете свою запрограммированность как Наблюдатель и затем берете над ней контроль, то вы воссоединяетесь с нами, с теми, чтобы хватило мудрости оставить это место, с теми, кто никогда не был частью этого места. И мы смотрим на, чего называется, исполненные сарказма души человечества, и мы говорим: **Боже, неужели они не знают истину?**

А что такое истина? Они одурманены. Они одурманены своими эмоциями и страхами, желая сохранить всё как есть. Так вот, все существа, которые сомневаются, что жили по-другому, которые были достойны часа своего рождения, своей сути, всегда знали истину и поднимались над этим. Вы не понимаете одного, что вы игрушки, игрушки, живущие в игрушечном царстве*; пока что вы этого не понимаете. Как не понимаете и того, что, когда вы выберетесь из этого королевства, вы увидите то манипулирование, которое происходит здесь и сдерживает великих Богов, которые когда-то были правителями сфер иных измерений.

www.Tempelvril.org

Это и прекрасные правители, уходившие подобно рыцарям во времена крестоносцев и великих войн, которые оставив все и облачившись в одеяния с символом креста, отправлялись в путь, чтобы сделать праведным неправедное. Вы отправлялись в свой путь, чтобы сделать и известным неизвестное, познать непознанное, и никогда не возвращались.

Случалось ли с вами такое, что ваши семьи, любимые и друзья оказывались где-то далеко? Я полагаю, что по-настоящему этого с вами никогда не случалось, потому вы так увлечены теми, кто находится с вами рядом, и иллюзиями. Но кто-нибудь из вас когда-нибудь задумывался о том, что, быть может, когда вы пришли сюда, вы оставили кого-то за великим синим занавесом? Что ж, существует ли вероятность того, что там вашего возвращения ждут ваши семьи более высокого порядка? Я это знал. Когда я в первый раз испытал это, мне было сложно пренебречь этим чувством. Иногда, во плоти, те, с кем, как нам кажется, мы должны быть, оказываются не теми, с кем мы должны быть. Иногда мы просыпаемся посреди ночи в холодном вязком поту оттого, что мы почти достигли дома, дома нашей души, где нас кто-то ждет, кто-то ждет, поддерживая для нас огонь жизни или зажигая в окне свечу, кто знает, что мы здесь и что мы потерялись. И они нас ждут.

** Этот образ,, но всей видимости, заимствован из диснеевского мультфильма «История игрушек», где один из персонажей, Базз Лайтер, отказывается верить что он всего лишь, игрушка, а не настоящий космический герой.*

Я знал это. Но как я мог оставить своих детей? И когда я испытал это чувство — еще одна история, которую я никогда не рассказывал на этом плане, — то как я мог пренебречь тем местом, откуда пришел? У большинства из вас на другом уровне есть дети. Они всегда вас ждали, и всегда любили вас, и зажигали для вас свечу в окне, ожидая вашего возвращения домой с войны, где вашей целью было познать непознанное. И если мы возвращались разбитыми в пух и прах, в ранах и лохмотьях, с одним легионом, оставшимся от той армии, с которой мы отправлялись в путь, наше возвращение всегда было праздником.

Бог знает, что это всего лишь иллюзия и что мы - те, кто наделен абсолютной силой,

чтобы преобразовывать энергию в реальность вместе с величайшим темным колдуном, — соблазнились качествами своих эмоций, которые сделали нас рабами правил и принципов, так что, даже если мы оказывались счастливы и были победителями, мы лишь недоумевали, кто здесь шут и почему мы не более чем преступники. И мы не хотели слышать эти голоса. И мы ложились в постель и расслабляли напряженные лица с помощью надушенного носового платка и мазей с ароматами роз и жасмина, и мы продолжали жить в своих драмах. И каждый раз откуда-то раздавался этот голос, который обращался к нам: «Почему бы тебе не вернуться домой? Все это тебе только снится». Но мы говорили себе: «Нет, это ты мне снишься, а все это реально. Я могу все это ощутить на вкус, на запах. Я могу это почувствовать. Я могу прокричать об этом. Я могу восторгаться этим. Я могу это объять. Я могу это завоевать. Это должно быть реальным». И голос отвечал нам: «Это не так, любовь моя. Это сон который тебе снится». И сколько раз мы хоронили этот сон: так много раз. Мы действительно чужаки в чужой земле. Мы — творцы иллюзий в мире иллюзий, в который мы вдохнули жизнь каждого участника, поспособствовавшего либо нашему освобождению, либо вашему пленению. И наш разум действительно на это способен. Вы знали о том, как это просто? Вы знали, что завтрашним утром в своем разуме мы можем стереть своей жизни всех военачальников и, поистине, можем даже стереть все военные советы? Мы можем стереть. Вы знали, что мы можем сделать это одним движением разума?

И знаете, что еще вы можете сделать завтра утром? Одним движением разума мы, кто имеет мудрость, можем сказать: «Вы знали, что все эти люди присутствуют в вашей жизни лишь для того, чтобы сохранять вашу иллюзию, потому что вы боитесь проснуться?» И вы знали, что одним движением вы можете их стереть? А знаете ли вы, что на самом деле заставляет вас бояться? Что в самой глубине всей нашей лжи, той, которую мы считаем истиной, мы знаем, что мы заблуждаемся, Другими словами, мы на самом деле боимся, что в глубине колодца мы услышим то, что имели в виду наши бабушки и дедушки, говоря: «Не смотри в тот колодец и не играй рядом с ним, потому что дьявол живет в его глубине». Но, быть может, этот дьявол на самом деле живет в глубоком колодце внутри нашего Духа.

Вы знали, что можно проснуться от этого сна? И все люди, которые были так близки нам в этой игре, вы знали, что, может быть, они были всего лишь игроками? Как мы им об этом скажем? Мы не можем, потому что, во-первых, мы должны сказать об этом самим себе. И возможно, мы действительно Боги — ведь нет послания с учением, подтверждающим это, что мы спустились в плоть своих генов, в которой теперь играем свои роли. И быть может, каждая роль, к которой мы так страстно привязываемся и которая отрицает эту вероятность, на самом деле придумана нами.

Мы создали нечто такое, что связало нас по рукам и ногам и цепями приковало к прочной каменной стене. Мы можем бороться за свое освобождение, за то, чтобы сердце храброго раба освободилось от цепей рабства. Вы не знаете, что мы сами набросили на себя эти цепи, чтобы в своем сне сотворить мысленное пространство, в котором мы смогли бы создать сценарий своего побега и спасения, и в итоге оказаться героями? Некоторые из нас никогда не смогут освободиться, потому что цепи кажутся такими реальными, а боль такой сильной и невзгоды так тягостны, а страдание столь

www.Tempelvril.org

невыносимо, что мы говорим себе: «Я не могу поверить, что это сон. У меня никогда не было снов, которые были бы более реальными, чем этот. Не может быть, что я вижу сон».

Что это? Мастера, которые в прошлом всегда были способны высвободиться из своих цепей, полностью осознавали, что они сами заперли себя здесь. И в тот момент, когда они осознавали, что их сковали не те цепи, которые звались Римом, Грецией или Месопотамией, — когда они понимали, что они сами себя сковали, а не эти государства; когда они по-настоящему это осознавали, тогда цепи спадали с их ног и запястий, потому что они сами набросили их на себя. Мастер не знает волшебства, чтобы разорвать цепи из настоящей вольфрамовой стали. Единственное, что мастер может сделать, чтобы эти цепи спали, — это понять, что он сам опутал себя ими. Это урок всем вам.

Так что не те, кто есть в нашей жизни — будь то один человек или народы, — а мы сами опутываем себя цепями. Они являются частью реквизита этой пьесы. Они, в каком-то смысле, противодействуют нам в том, чтобы стать. величественнее, принимать решения, более значительные, чем те, что диктует усредненное ощущение, разве мы получаем от наших собственных иллюзий. Мы заставляем их заставлять нас принимать решения. И нам не удается расслышать этого в поэзии, и мы не слышим этого в песне, и мы не слышим этого и в шедеврах ораторского искусства, и не важно, сколько меха горностая надето на нас.

И может быть, нам требуется испытать много страданий прежде, чем мы это услышим, — мы заточены в башне или в темнице, и мы скованы всем, что есть. Наши бока проколоты. Наши спины иссечены плетьми. И мы прикованы стальными цепями к стене. И мы лежим на полу, мочась и смешивая свои кишки со слюной. И наши волосы, когда-то великолепно переливавшиеся на солнце и при лунном свете, теперь мокрые и грязные от пота выступающего на наших искаженных лицах, неудобно прилипают у нас к спине. И мы сидим там в своих муках. И могу ли я, поистине, сказать такому человеку: «Ты знаешь, что ты здесь единственный игрок в своей собственной игре? Это ты заключил себя в этих стенах, и это ты управлял игроками всей этой ереси. Только ты можешь их освободить».

Каждый мастер, включая **Аполлония Тианского** — который сделал это при дворе Цицерона, в сенате, перед самим Цезарем, перед всем Римским сенатом, — сбрасывал свои цепи и исчезал. Это зафиксировано в их документах. Они не знают, что с ним случилось. Он понял, что это он сотворил всю эту иллюзию. Это был сон. И если он его сотворил, то он мог сбросить цепи. **Вот почему он — Христос*.**

www.Tempelvril.org

** **См.** жизнеописание Аполлония Тианского, написанное Флавием Филостратом в 210 г. н. э. по просьбе Юлии Домны, жены римского императора Септимия Севера:*
Аполлоний... промолвил: «...Ежели хочешь, дай и мне слово, а ежели нет — вели отнять у меня тело, ибо душу отнять нельзя — а впрочем, даже и тела ты у меня не отымешь —
*Но отступи, не убьешь ты меня, не причастен я смерти!» — и, сказавши так, он исчез из судилища, что оказалось особенно уместно в сложившихся обстоятельствах. Намерения тирана были очевидны: он предполагал вести допрос не по существу дела, но с особым пристрастием... Прим. ред. русского перевода. Текст цитируется по изданию: Флавий Филострат. Жизнь Аполлония Тианского / Под ред. Е. Г. Рабинович. — М.: «Наука», 1985.— С. **171**.*

Вы все еще страдаете и увязаете в иллюзиях и все еще удивляетесь мраку и грязи вокруг вас. И вместо того, чтобы стать мастером своей жизни, вы пользуетесь этим как привилегией. Я не хочу, чтобы вы считали это привилегией. Я здесь, чтобы сказать вам, что Вы — Боги, и вы не можете оставаться прикованными к стене. Вы можете сказать: «О Отец, о Отец, я сотворил все, чтобы прославить этот миг, и теперь я освобождаюсь от цепей навсегда, навсегда». Вот так мы можем от них освободиться. И что же произойдет, когда мы освободимся? Мы спешно отправимся домой к тем, кто зажигал для нас свечи в окне, кто любил нас издалека, кто обожал нас, оставаясь вдали, или устремимся туда, где идет такая же игра, и спасем ее игроков от их страдания. Но мы свободны. Мы опять пробуждаемся, и после этого нам больше не нужно умирать и снова рождаться. В этом слава и великолепие момента, когда ты осознаешь, кто и что ты есть.

Вводное эссе к главе 2

"ЭПОПЕЯ ТВОРЕНИЯ"

Что для вас Бог?
Влияние и значимость космологии Рамты

История творения, рассказанная **Рамтой,** сходна с другими космологическими и

религиозными традициями. Она вносит важные частицы информации, существенные для его мировоззрения, проливая свет на более древние традиции и их интерпретацию. Мы постараемся показать некоторые основные свойства и характеристики традиций и то, как они связаны с **Рамтой.** Это краткое исследование позволит нам в сравнении оценить уместность и значимость **послания Рамты.** Вопросы о происхождении жизни и Вселенной неизменно ставят нас лицом к лицу с вопросом о концепции Бога некой сущности, большей, чем мы сами, которая должна быть ответственна за разумность и хитросплетения жизни. Почему нам важно обсудить идею Бога и различные ее интерпретации? Как это влияет лично на нас? какое отношение это имеет к нашей повседневной жизни? Как это может прояснить вопрос о том, кто мы? На протяжении всей своей истории человечество в попытке объяснить смысл своего собственного существования и в поисках ответов на свои вопросы рассматривало различные концепции Бога. Оно искало смысл не в себе, а где-то вовне, поскольку его надежды и идеалы превосходили то, чего оно достигло, став самим собой. Философы размышляли о природе абсолютно иного трансцендентального Бога, который обладает ключами к разгадке всех наших тайн. Пророки, как указывается в писаниях, получали видения и божественные откровения от самого Бога, которые направляли их сквозь сомнения и трудности на пути в поисках величия. Концепция Бога в целом сыграла основную роль в развитии человеческой цивилизации, включая те культуры, которые выстроили свои общества на атеистических идеях, подобно той, что принадлежала Карлу Марксу, который отзывался о религии и вере в Бога как об «опиуме для народа» и источнике страдания.

Существуют бесчисленные традиции, предлагающие различные взгляды на концепцию Бога и божественной трансцендентальности, но все они без исключения содержат парадоксы и противоречивые идеи, которые не находят решения. Иногда отдельные традиции допускают, чтобы подобные противоречия побуждали людей отказываться от смысла в пользу веры, как это происходит в некоторых направлениях христианства.

Послание Рамты предлагает очень пристальный и последовательный взгляд на природу реальности и смысл существования. Несмотря на то что **послание Рамты** может быть ошибочно принято за божественное откровение, требующее слепой веры, очевидно, что **Рамта** является представителем рода людского и по своей природе ничем от нас не отличается, и он приобрел свое знание посредством силы наблюдения и созерцания мира природы без помощи какого-либо внешнего источника или учителя. Это очень важная деталь, которая имеет огромное значение в том, что касается человеческой способности приобретать знание путем наблюдения, а также в вопросах использования разума и взаимосвязи сотворенной Вселенной с ее первоистоком.

Разум и свободная воля реальны или это пустая иллюзия?

Способен ли разум к познанию за рамками материального мира? И если да, то как он может познать то, чем он не является? Свободная воля реальна или это иллюзия? Почему невинные страдают? Наша судьба или качество жизни определяются

обстоятельствами нашей окружающей среды и биологией? Если мы утверждаем, что Бог есть реальность вне нас, превосходящая свое творение, то мы ставим под сомнение способность разума к познанию. Если, с другой стороны мы утверждаем, что Бог — это мы, то мы ставим под сомнение свободную волю, нравственные отличия между правильным и неправильным, а также значимость существования. Похоже, что разум и свободная воля являются базовыми элементами при рассмотрении парадоксального вопроса о Боге и происхождении Вселенной.

Любопытно, что все, что мы можем сказать о божественности, имеет колоссальное значение для нашего понимания и определения природы самого человека. Концепция Бога и божественного неизменно связана с концепцией **«Я»**. Поскольку человеческая личность является субъектом, рассуждающим о Боге, то неизбежно что все, сказанное о его тайнах, проявит и отразит восприятие и понимание, свойственные самому субъекту. Даже в случае божественного откровения, переданного божеством своему творению, неизбежно и особенности восприятия и интерпретации этого откровения его получателем. В качестве примера возьмем христианство. Если Бог един, а Иисус Христос принес его божественное откровение человечеству, как возможно, что появилось столько интерпретаций одного и того же послания, что привело к созданию стольких враждующих церквей и вероисповеданий? Послание прошло через фильтры человеческого восприятия. Более того, послание соответствует человеческому пониманию и обращено к нему, поскольку в нем одинаково сильна как человеческая составляющая, так и божественная.

С точки зрения истории война американцев за независимость и Французская революция были вдохновлены определенным набором возникших в то время идей о требовании и провозглашении для каждого человеческого существа «свободы, равенства и братства» — *liberte, egalite, fraternite!* Эти идеи преобразовали представления человека о самом себе*. Люди стали свободными гражданами, а не подчиненными высшей власти или коронованной особы, назначенной Богом. Как следствие, в ходе промышленной революции начался расцвет науки и технологий. Рождавшееся осознание свободы и равенства распространилось по всему миру.

Одним из величайших достижений этого движения стал включенный в Конституцию США Билль о Правах**, который защищает врожденное право каждого человека на свободу и жизнь. Любопытно, что в самом первом предложении Билля о Правах говорится о свободе религии и веры. Ясно, что Конституция не провозглашает приверженности ни одному отдельному религиозному верованию или философскому объяснению природы реальности. Вместо этого говорится о том, что врожденное человеческое право и способность самостоятельно выбирать для себя наиболее подходящие и надежные источники знания, истины и смысла являются определяющим признаком к человеческой личности, который подлежит защите в первую очередь. Эти права, характеризующие человеческую личность, были признаны на международном уровне 10 декабря 1948 года, когда Генеральная Ассамблея ООН приняла и провозгласила Международную Декларацию Прав Человека. В первой же статье этой декларации говорится: «Все человеческие существа рождаются свободными и равными в достоинстве и правах. Они наделены разумом и сознанием и должны взаимодействовать

www.Tempelvril.org

друг с другом в духе братства». Это изначальное утверждение явно отражает идеи «свободы равенства и братства» Французской революции, Любопытно проследить, как идея о свободе религии и гласности Билля о Правах США обрела форму в принципах свободной воли и способности мыслить, провозглашенных в первой статье декларации Соединенных Штатов.

** Стивен Крейс в своей лекции о Французской революции, подготовленной для Атлантического университета Флориды в 1990-е годы, утверждал: «На руинах старого режима — или старого порядка — возникла новая эра, которая, похоже, осознала высокие идеалы Просвещения. Идеи были гениальными, и они были оптимистичными, от начала и до конца. Человек вступил в фазу человеческой истории, характеризовавшуюся эмансипацией и освобождением от предрассудков, суеверий, жестокости и религиозного фанатизма. Свобода одержала победу над тиранией. Создавались новые институты, основанные на принципах разумности и справедливости, а не авторитарности и слепой веры. Преграды на пути к свободе, освобождению, равенству и братству были сметены. Человек был освобожден от духовных страданий и теперь вершил историю». Сейчас профессор Стивен Крейс читает лекции в Колледже Мередит в Роли (штат Северная Каролина).*

*** Первые десять поправок к Конституции, принятой 15 декабря **1791 года**.*

Альтернатива парадоксу политеизма и атеизма, предложенная Рамтой

Философский подход Аристотеля, включенный в христианскую теологию Фомы Аквинского в Средние века благодаря арабским философам Авиценне и Аверроэсу выделяет наиболее ценные качества, характеризующее человечество как уникальный вид. Этими качествами является человеческая сила разумно мыслить и действовать исходя из свободной воли. И все же, как мы показывали ранее, эти два человеческих свойства неизменно обусловливаются различными представлениями о реальности Бога: политеизмом, монотеизмом, пантеизмом, атеизмом, материализмом и натурализмом. Вера во внешнего Бога, являющегося первичным и абсолютным источником всего сущего, явно противопоставляется материализму и теории естественной эволюции. **Рамта** предлагает альтернативный взгляд на обе эти крайности.

Рамта ставит под сомнение базовые предпосылки всех этих традиций, подчеркивая идею о том, что сокровенная тайна нашего существования напрямую связана с истинной природой человека, его **«Я»**, а не кроется в загадочном и совершенно отличном истоке человеческого **«Я»**, не имеющем имени, — Боге. Пользуясь словами Аристотеля, первоисток Вселенной, «первопричина динамического движения, перемен» (то обеv n архп тпс, х'vnaесос,) — это, согласно **Рамте**, не самодостаточное божество или разум, отделенный от нас, а непроявленное явное, наше истинное **«Я»**.

Рамта часто резюмирует свое послание утверждением: «Вы — Боги. Вы — забытые Боги». Тем не менее нужно прояснить, что использование **Рамтой** термина «Боги» или «Бог» не подразумевает приверженность традиционному политеистическому мировоззрению, а также не соответствует оно ни монотеистическому, ни пантеистическому взгляду на реальность. Совершенно определенно, что **Рамта** не является атеистом в своем учении, поскольку он постоянно прибегает к идее «Бога»,

www.Tempelvril.org

делая ее центральной частью своего послания. Но тогда что он такое и что он хочет сказать, используя это противоречивое, многогранное понятие? Чтобы понять значение **космологии Рамты,** будет полезно сравнить ее с другими весомыми философскими направлениями. **Взгляд Рамты** — это не сочинение или комментарий к другим философиям, написанный в рамках их контекста. Он использует множество терминов и концепций из других традиций и заново интерпретирует их, чтобы объяснить свой взгляд. Вот почему важно понять смысл других концепций, обычно используемых для объяснения природы реальности. Давайте кратко изучим основные идеи различных философий, дающих определение человеческому «Я».

Политеизм

Согласно политеистическому взгляду на реальность, Вселенная во всех ее аспектах была создана или составлена несколькими Богами или сущностями, которые абсолютно превосходят созданную ими Вселенную. Иными словами, эти группы Богов не подвержены влиянию физической Вселенной и ее законов. Это отличие существенно, если мы будем называть их Богами; в противном случае они будут просто чем-то вроде сверхлюдей высокоразвитых, сотворенных сущностей. Важно помнить, что концепция Бога, которую мы здесь рассматриваем, отсылает нас к первоисточнику всего бытия описанному Аристотелем, а не к качествам бытия и в рамках существующей реальности.
Термин «Бог» часто используется в отношении Богов, которые принесли на Землю технологии и культуру, Подобно Тоту в Египте, Кетцалькоатлю в Мезоамерике, Нинхурсаг и Энки на Ближнем Востоке, Зевсу и Апполону в Греции и Богам Элохим, упомянутым в «Книге Бытия»: «Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, сыны Богов — сыны Элохим — увидели, как прекрасны были дочери человеческие, и брали себе в жены, кто сколько хотел»*. «В то время появились на земле Нефилим, после того как сыны Богов вступили в сношения с дочерьми человеческими, которые родили им сыновей. Это были герои древности, славные люди»**. Очевидно, что понятие «Бог» в этих источниках не указывает на абсолютный исток существования, поскольку возникают вопросы: откуда пришли те так называемые Боги? Кто дал им жизнь и разум? Кто поддерживает их существование?
Системы верований многих восточных религий, таких как индуизм, а также древних культур, например Египта, Греции или Рима, характеризуются широким и сложным пантеоном Богов. Судьба человека предана рукам и доброй воле этих Богов. Обретение добродетели, мудрости и счастья в жизни целиком зависит от того, насколько хорошо человек служит и угождает этим божествам, завоевывая их расположение, получая от них милость и спасение.
Вечный конфликт двух противоположных, самодостаточных, первородных источников, конфликт добра и зла, света и тьмы, над которым сотворенный мир не имеет власти, это иная форма политеизма, известная как дуализм. В зороастризме, религиозном веровании, которое преобладало в обществе в течение 1600 лет, реальность объясняется в терминах конфликта между Ахура-Маздой и Ангра-Майнью. В философии Платона

www.Templeofril.org

конфликт развивается между хаосом и порядком, между тем, что всегда существует и не изменяется, и тем, что изменяется, но никогда не существует. В манихействе и гностических традициях христианской эры конфликт происходит между светом и тьмой, знанием и невежеством, разумом и божественным откровением.

** Заметьте, что часть предложения в Быт. 6:2, которая гласит «брали себе в жены, кто сколько хотел», в библейском контексте означает, что они «брали» женщин в сексуальном смысле, для полового сношения, а не для брачного союза, как мы понимаем его сегодня. Прим. ред. русского перевода: обратите внимание, что, цитируя Библию, **Рамта** часто не придерживается канонического английского перевода, а дает собственную версию, которую мы и воспроизводим в нашем издании.*
*** Быт. 6:4.*

Базовое утверждение о человеческом «Я», которое мы находим в политеистическом взгляде на природу реальности, состоит в том, что человек обязан своим существованием и смыслом внешнему источнику, несравнимо более сложному, чем он сам, и превосходящему его во всем. Другими словами, Бог находится вне человека, вне досягаемости человеческого разума. В IV столетии до н. э. греческий философ Эпикур в своем объяснении Вселенной провозгласил, что существует несколько первоисточников бытия, но подчеркнул, что эти божества не проявляли интереса к невзгодам человечества и не были озабочены его делами, В связи с этим человеческие существа могли ожидать от них не милости, а наказания. Философия Эпикура, таким образом, подчеркивает важность эмпиризма, где исток всего знания должен быть найден через человеческий опыт, а божественное откровение не является необходимостью. Эта философия также основывалась на гедонизме, где наслаждение считается высшим благом. Эпикуреизм до V столетия н. э. оставался влиятельным фактором в культурной жизни Греции и Рима, что отразилось в трудах Цицерона. Познание через опыт, которому эпикурейство придавало особое значение, вновь стало популярным в XVI столетии в течение периода Ренессанса, приобретя монотеистический уклон благодаря сочинениям Лоренцо Вала и великих гуманистов Эразма Роттердамского и Томаса Мора. Эмпиризм настаивает на способности человеческого разума приобретать знание через опыт. И все же ему не удается заполнить пробел между материальным миром и миром сверхъестественного, так как наблюдаемый опыт сводится лишь к сфере материального мира. Эмпиризм способен лишь предоставить знание о результатах, проистекающих из Божественной природы. Эмпиризм склонен давать определение человеческому «Я» в терминах физического тела или его биологии, оставляя за сферой своего наблюдения сверхъестественную природу человека. Примерами данного мировоззрения являются теория Чарльза Дарвина о естественной эволюции и созданные Зигмундом Фрейдом психоанализ и теория психики*.

Монотеизм

Монотеистическое мировоззрение поддерживает исходное отделение Вселенной от ее истока или создателя, Бога. Иудеохристианская традиция является лучшим примером

данного подхода. В ней мы находим сложное сочленение различных значений этой идеи.
Поскольку Вселенная — это дело рук Бога, она, в каком-то смысле, содержит знание о своем творце. И все же разума не достаточно, чтобы познать природу Бога. Фома Аквинский учил в своем труде «Сумма философии»**, что мы лишь можем сказать, что Бог есть *то, чем* Он не является. Мы можем утверждать существование Бога, но не постичь его природу.
Познание Бога, таким образом, требует великодушного желания Бога открыть себя своим созданиям. Поскольку разум не способен познать сферу божественного, она требует слепой веры, которая понимается как великий дар и добродетель. В словах средневекового (философа Святого Ансельма можно найти классическое философское изречение *fides quaerens intellectum* —«вера в поисках понимания». Это изречение, очевидно, является отголоском более раннего утверждения, сделанного Святым Августином, — *credo ut intelligam* («верую, чтобы понять»)). Христианская философия очень осторожна в своем подходе к вопросу веры, стараясь не преувеличивать ее значение настолько, чтобы она не затмила окончательно способность разума к приобретению знания. Непреходящее различие между Богом и его творением, между Богом и человеком, является причиной превосходства знания, приобретенного через веру, над знанием, обретенным с помощью разума. Св. Ансельм в своей философии придерживался концепций Св. Августина, заимствованных у Платона, когда отделял невидимую, неизменную реальность идей от постоянно изменяющегося видимого мира теней. Позиция разума и, таким образом, человеческой природы, согласно данному мировоззрению, ограничивается физическим миром..

** Согласно определению, данному Зигмундом Фрейдом, психика включает в себя сознательное и бессознательное. Однако его тезис о том, что все бессознательное когда-то находилось в сфере сознательного и входит в психику через сознательный опыт, показывает его приверженность эмпиризму.*
*** Summa Theologica, Ia. 1,7; Ia. 2,2-3; Ia. 12.*

Тот факт, что Бог решил создать Вселенную и дать ей жизнь, подразумевает, что Бог великодушен и добр. Христианское понимание великодушия Бога по отношению к своим созданиям называется милостью. Афанасий, один из участников Никейского Собора, в IV столетии говорил о милости как о втором даре, дополняющем сам дар бытия или творения. Второй дар считается развитием и реализацией творения, хотя его и не связывают с идеями Чарльза Дарвина о естественной эволюции, не зависящей от божественного вмешательства. Несмотря на явное великодушие Бога, присутствие зла и страдания в мире ставит под сомнение это божественное качество.
Монотеизм не использует идею об антагонистичной предсуществующей, самодостаточной реальности, которая является причиной существования зла, как в дуализме. Есть только один Бог, ответственный за творение, а не один Бог среди многих, как это утверждается в эпикурействе. Если существует лишь один-единственный Бог, ответственный за творение, и мы говорим, что этот Бог великодушен по отношению к своему творению, то кого нам винить за существование зла и страдания невинных?

www.Tempelvril.org

Чтобы объяснить этот парадокс, была использована концепция греха, особенно первородного греха, присущего человеку со времен падения Адама и Евы, как учил Св. Августин в IV столетии. Концепция спасения, искупления, вечной жизни и благословения возникает как антидот, или противоядие, греху, источнику зла, страдания и смерти*. Но остается вопрос: для чего Бог в Эдемском саду создал Змея, который соблазнил Еву?

В итоге базовое утверждение о человеческом «Я», которое мы находим в монотеистическом взгляде на природу реальности, удивительным образом напоминает идеи политеизма. Человек обязан своим существованием и смыслом внешнему источнику, несравнимо более сложному, чем он сам, который во всем его превосходит. Бог все еще остается вне человека и вне досягаемости его разума. В рамках монотеизма появляется больше шансов познать волю Бога, так как существует только один источник творения, а не различные равнозначные и конфликтующие между собой интересы, как в политеизме. Тем не менее два основных качества человечества, которые мы установили, — свободная воля и разум, — в данном мировоззрении ставятся под сомнение.

** Идея о том, что смерть связана с грехом, встречается на всем протяжении Ветхого Завета, в «Книге Бытия» и книгах мудрости. В Новом Завете Святой Павел уточняет эту идею, проводя сравнение между падшим состоянием человечества со времен Адама и Евы и состоянием величия и искуплением, принесенным Иисусом Христом: «И вот как через одного человека грех вошел в мир, а через грех — смерть, так смерть пришла ко всем, ибо все греховно»; «но смерть правила от Адама до Моисея даже над теми, кто не грешил после греха Адама, который есть образ того, кто должен прийти [Иисус]» (Послание к римлянам, 5:12, 14).*

Если Бог является единственным источником, породившим все сущее, то Бог должен знать все, что только но знать. Если есть что-то, что оказалось вне сферы его знания, то мы должны спросить, откуда это пришло, если не от Бога? Концепции божественного всемогущества и всеведения согласуются с этой линией рассуждений. Божественное всемогущество и всеведение представляют серьезную проблему для свободной воли человека. Как может существовать свободная воля, если Бог уже знает, что выберет человек? Мартин Лютер понял суть этой проблемы и оспорил свободную волю в своем трактате о зависимости воли, который он написал в ответ Эразму Роттердамскому. Лютер утверждал, что, хотя человек действует в соответствии со своей волей, она полностью контролируется Богом. Таким образом, спасение человека или проклятие предопределяются в вечности Богом. Эта позиция положила начало концепции божественного предопределения, которое сходно с физическим или рациональным детерминизмом, который можно найти в стоицизме, пантеистической философии Спинозы, психологическом детерминизме, вытекающем из теории Фрейда, и материалистической науке.

В соответствии с монотеистическим взглядом на реальность основы свободы и способности мыслить рассматриваются как внешний дар, который должен управляться чем-то вне самой человеческой природы. Независимо от того, насколько возвышенны и обоснованны эти человеческие свойства, если они не проистекают из самой природы человека как естественное следствие того, кто мы есть, то их нельзя использовать для того, чтобы охарактеризовать нас и ответить на вопрос «Кто мы?».

www.Tempelvril.org

Атеизм и материализм

Довольно любопытно, как доведенные до своей логической крайности идеи монотеистического подхода порождают хаос бессмысленности существования*, ничем не отличающийся от детерминизма материалистического мировоззрения или нигилизма современных приверженцев экзистенциализма и гуманизма, подобных Жану Полю Сартру и Фридриху Ницше.

** Федор Достоевский описывает экзистенциальные последствия отрицания веры в существование Бога в своей книге «Братья Карамазовы».*

Рационализм идет на один шаг впереди эмпиризма. Он подчеркивает, что разум обладает способностью к приобретению знания посредством самого разума, выходящего за пределы опыта и наблюдения. Платонов диалектический процесс тезиса, антитезиса и синтеза — это основной процесс, благодаря которому разум способен приобрести знание самостоятельно. В XIX веке рационализм развился в диалектический материализм благодаря трудам Энгельса, Карла Маркса, Ницше и других мыслителей, что продвинуло современных гуманистов на один шаг дальше мыслителей XVI столетия и привело к атеистическому объяснению природы реальности.
Вера в Бога стала неприемлемой для этих мыслителей и рассматривалась как прямая противоположность человеческой свободе и способности мыслить. Ницше видел существование Бога как величайшее возражение против бытия и творчества человека: *«Я знаю атеизм отнюдь не как результат, еще меньше как событие; он разумеется у меня из инстинкта. Я слишком любопытен, слишком загадочен, слишком надменен, чтобы позволить себе ответ, грубый, как кулак. Бог и есть грубый, как кулак, ответ, неделикатность по отношению к нам мыслителям сущности, даже просто грубый, как кулак, запрет для нас: вам нечего думать!»* *

** Фридрих Ницше. Ессе Homo. Как становятся самим собой (перевод Ю. М. Антоновского)*

Абсолютное нежелание Ницше отказаться от разума во имя религиозного опыта и веры в Бога является противоположностью мистицизму испанского Ренессанса. Христианский мистицизм Терезы Авильской, которую церковь признала теологом, позволил ей включить в свою духовность и поиски опыта божественности платоновское разделение между Богом и творением. Другими словами, для того чтобы испытать божественное, требуется полный отказ от того, кто мы есть как человеческие существа. Тереза Авильская поэтично воскликнула в священном восторге: «Я живу и не живу в себе, и так высока жизнь, что ожидает меня, что я умираю, ибо не умираю»**. Этот стих ясно демонстрирует, что Бог настолько превосходит все сущее и полностью отделен от человечества, что жизнь видится как тюремное заключение и лишение счастья, где смерть ожидаема с пылом и надеждой. Самоубийство рассматривается в христианстве как грех, в связи с чем мистик, лишая себя жизни, достигает эффекта, противоположного

www.Tempelvril.org

желаемому, Согласно этому религиозному верованию, только Бог может дать или взять жизнь.

** *Agusti Bartra, Antologia de la Poesia Mistica (Mexico: Editorial Pax Mexico, 1974), pp.44-46.*

Мистицизм Ренессанса

Хотя вера в Бога требует жертвенности и отказа от разума, христианский мистицизм в своих взглядах содержит внутреннее противоречие монотеизму. Религиозный мистицизм фокусируется на переживании божественности. Этот опыт часто описывается как благодатное видение, встреча с Богом лицом к лицу, где человек должен преобразиться и получить право на этот невероятный опыт. Плоть и кровь не способны увидеть Бога, и все же должно быть нечто, а именно душа являющаяся подобием Бога в человеческой природе что допускает вероятность такого опыта. Три основные христианские добродетели — вера, надежда и любовь, — описанные Святым Павлом*, сводятся в небесном царстве к одной. Любовь — это все, что остается в благодатном видении загробной жизни, поскольку вера не нужна там, где Бога можно увидеть лицом к лицу, а надежда переходит в счастливое обладание. Мистическое переживание союза с Богом и благодатное видение предполагают тесную связь между человеческим разумом и природой Бога. Они также предполагают что человеческая природа не ограничена физическим планом.
В частности, любопытно отметить для сравнения что в понимании Святого Августина свободная воля означает свободу выбирать добро, где абсолютное добро есть сам Бог. Он был первым, кто предположил особую связь этого человеческого качества с Божественной природой. Ранее, в V в. до н. э., Сократ частично уже предлагал эту идею в своих диалогах о добре как о совершенной моральной добродетели и источнике истинного счастья. Согласно Святому Августину, истинное значение любви состояло в выборе добра, что было величайшим проявлением человеком его нравственной свободы. Таким образом, утверждение «Люби и делай, что желаешь» подразумевает прямую связь между любовью как божественным качеством и свободной волей человека.

* *Первое послание Святого Павла Коринфянам, 13.13.*

Неудачная попытка выразить истинную природу человеческого «Я»

В этом кратком введении можно увидеть, как несовместимы основные человеческие свойства, как то: разумность и свободная воля, со многими традиционными представлениями о божественности. В них мы находим привычное предположение о неотъемлемом разделении человека и божественности, где человека обычно ограничивают рамками осязаемого мира чувств. Отрицание существования Бога также

www.Tempelvril.org

заключает человечество в рамки физической природы. Даже пантеизм, который утверждает, что все есть Бог, и не видит разделения между естественным миром природы и божественностью, терпит неудачу, пытаясь разгадать тайну человеческого существа, впадая в детерминистское забытье, где нет ни индивидуальности, ни свободной воли.

Неоплатонизм — это философский подход, близкий пантеизму. Он пытается заполнить пробел между человеком и Богом, объясняя, что все сущее происходит и проистекает из Единого вечного существа. Создание материального мира — это самое отдаленное и низкое проявление Божественной природы. Отделение человека от Бога рассматривается с точки зрения качественного состояния бытия, где человек соответствует отдаленному и нежелательному состоянию в сравнении с чистотой и трансцендентальностью Единого. Несмотря на то что человечество считается проявлением божественности, оно признается неуместным и несовершенным ее проявлением. Наш анализ всех этих традиционных философских подходов демонстрирует, что ни один из них не способен адекватно объяснить смысл жизни человечества, отстоять способность разума познавать истину всей реальности или врожденное право свободного выбора в том, чтобы познать истину и стать ею. По сути, им всем не удается найти подтверждение трансцендентальных, божественных свойств человека и предложить подходящий контекст, который позволил бы интерпретировать **утверждение Рамты** из его истории творения: «Вы — Боги». Только поняв эту предысторию человеческой мысли, можно в полной мере оценить грандиозность **учения Рамты.**

История **творения Рамты** в следующей главе открывает божественную природу человечества и истинное происхождение Вселенной. Она объясняет Большой Взрыв и то, что его вызвало. В ней также описывается теория естественной эволюции сознательной мысли к свету, цвету, звуку, пространству, звездным телам, планетам, камням, растениям и животным. Это повествование подготавливает путь для истории о возникновении человеческого вида, которая рассказывается в последующей главе. Пожалуйста, мысленно возвращайтесь к нашей дискуссии о разных философиях и концепциях Бога и помните, что все, что мы говорим о Боге и природе реальности, неизменно отражает наше восприятие самих себя.

ВВОДНОЕ ЭССЭ К ГЛАВЕ 2[1]

Эпопея творения

И вот в начале, когда все вы были вспышкой света персонального сознания, вы совершили путешествие в грубую материю, или вещественную материю. Вы упали в вибрации и, поистине, в сознании на семь уровней. Вот так. Сейчас вы в начале эволюции. И в начале эволюции ваша задача здесь в том, чтобы познавать непознанное, будучи бессмертным «Я», которым вы все являетесь, будучи Богом, которым вы все являетесь, и его зеркальным отражением — персональным «Я». И вот это путешествие Духа и души в Книге Жизни, называемое эволюцией.

Мысль — источник всего бытия

Я — Рамта Просветленный. Воистину я слуга вам, преславные братья, — ведь кто вы есть? Вы есть Отец, который породил самого себя — который породил себя. В своем становлении он превзошел то, чем он был, называясь Истоком, добром, Отцом. Всем вам поистине, мои прославленные братья, в вашем порыве понять, кто вы есть, говорю — вы есть сила силы. Вы есть первопричина, которая сотворила первопричину. Вы есть закон, что стал законом. Вы есть Дух, вошедший в реальность. Вы стали силой, движущим, повелительным элементом мысли. Вы стали сыном, любимым отцом. Вы стали отцом, любимым сыном.

Почему вы вопите, насмехаетесь, злитесь и сталкиваетесь друг с другом и становитесь безжалостными, перестаете творить, распространяете повсюду зловоние затхлости, порождаете ревность, ненависть и жестокость? Человек, я помогу тебе в этом разобраться. Что в действительности было началом мысли о том, чтобы сотворить в вас разделение, в одно мгновение, ради вашего просветления? В другой раз я дам вам все, на что способно ораторское искусство, и в такой форме, которая будет воспринята вами с легкостью.

Итак, давайте вернемся к, что называется, словесной концепции — теперь слушайте очень внимательно природы того, что было до начала. Итак, если ваши ученые объясняют начало всего теорией Большого Взрыва — вы об этом слышали? — и считают, что в момент Большого Взрыва частица X положила начало возникновению материи в газообразном состоянии, то что вызвало Большой Взрыв? Вы являетесь его результатом, но что существовало до него? Вневременное пространство.

Теперь я возьму вас с собой назад, в момент начала, чтобы вы поняли, что имеют в виду ученые. То, что зовется Богом, сейчас понимается вами очень по-разному. В вашей реальности он представляется как всеведущий, мудрый разум, принимающий различные формы. Но я скажу вам вот что: Он был мыслью. Что ж, как вы опишете мысль? Что ж,

www.Tempelvril.org

описать мысль — значит описать мысль, или «Есть».
Так вот, люди, ваши ученые быстро приходят к единому мнению о том, что Вселенная не так механистична, как они когда-то думали. Молекулярно выражаясь, начинают понимать, что, независимо от материи, антиматерии и газообразных веществ, которые ее составляют, эта механическая Вселенная движима чем-то, что находится за пределами механизмов ума. Это называется мыслью. И они абсолютно правы.
Так вот, до Большого Взрыва, который вас породил, случилось нечто удивительное. Теперь мы поговорим о Боге не как образе, а как о сущности, не имеющей образа. И термин «Бог» вы можете заменить такими словами, как Оно, «Есть» или Абсолют, как вам больше нравится. Так вот, вашему уму очень сложно размышлять о бесконечности, поэтому вот что мы сделаем. Представьте. Прежде Большого Взрыва суть мысли, именуемая «Есть», или, воистину, Богом, была всем. Она обладала способностью быстро становиться всем, что было континуумом. Но континуум не существовал в вакууме, а просто был. Теперь мысль могла быть всем сущим, быть, как все сущее. Она была, но ей недоставало одного. И это был опыт. Опыт.
Пришел час, забавный, как само слово, когда мысль собралась внутрь себя и стала созерцать свою бесконечность. Другими словами, она стала думать о самой себе. *И когда* она так сделала, это заставило мысль остановится, когда это происходит, рождается свет. Это и называется знанием. Она думала о самой себе. В этот момент рождается свет.
Так вот, свет возникает в своей грандиозной форме, называемой частицей. Теперь в частице есть Z-частица, X-частица, есть частица водорода, частица кислорода, а также есть электрум, который отвечает за последовательность и взрывные качества ее структуры. Но в своей высшей форме это частица, которая привлекает и сохраняет все свои единицы более низкого порядка. Каждый свет — это последовательность индивидуальной, выражающей себя мысли.
Вы были рождены от Бога, из «Есть», из Космоса, если желаете, когда Отец созерцал сам себя, и созерцание стало светом, движением. Итак, каждый из вас был частицей света. Это ваша высшая индивидуальная форма. Если бы вы преобразовали ее обратно в форму мысли, свет бы исчез и возвратился в вечное Сейчас, которое есть все сущее, световая частица.
Если бы вы взяли всю эту Вселенную и убрали из нее все звезды, все планеты, все солнца — иными словами, взяли бы пылесос и пропылесосили ее — и все бы исчезло, то что бы вы увидели? Вы бы не смогли ничего увидеть, потому что не осталось бы никакого света. Вы могли бы только ощущать. Теперь начинается сложный материал.
Теперь поймите: без этого света глаз неспособен видеть. Также глаз своим зрением не способен различить движение. Мысль не двигается. Она есть. Итак, представьте целостность бесконечно движущихся вселенных, множества уровней Космоса. Поразмышляйте об этом некоторое время: Космос, ни начала, ни конца. Это называется вечным Сейчас. Что делает возможным движение? Что есть видимое движение? Свет. Свет. Свет. Свет. Вы никогда бы не подумали, что мысль созерцала себя, чтобы узнать это, до того как появился свет. Теперь если вы есть все сущее и вы не имеете представления о том, что вы есть, то вам недоставало бы опыта познания о том, что вы

www.Tempelvril.org

есть. Итак, это «Есть», как мы будем его называть, совершило разделение своего персонального сознания. И персональное сознание мысли получило программу о том, что в будущем оно должно будет вернуться обратно к себе. Оно должно было совершить путешествие в абсолютном разделении. И отделение частицы сознания от самого сознания есть то, что можно было бы назвать временем, расстоянием и Космосом, которые образовали реальность. Так вот, эта движущая сила «Есть», или Бог, как бы вы ни назвали, созерцала себя и в один великий момент выдохнула из себя то, что называется частицами личного сознания, которые отделились от того, чем являлась она. В любой момент, когда вы созерцаете внутреннюю сущность любви вещи, вы становитесь отделенным от нее.

Итак у нас есть теория Большого Взрыва. И, по сути, Большой Взрыв означал, что личное сознание взорвалось, разлетевшись на множество частиц — сознаний, все из которых были соединены с целым. Поняли? Теперь представьте бесконечное число этих маленьких созданий. Это называется сознанием. Каждый из вас сознание. Так вот, сознание называется пробуждающимся. В тот момент, когда это случилось, началось путешествие длиной в эоны, запрограммированное великим «Есть», цель которого — познание себя. И это сознание сотворило зеркало. И появилось его отражение между ним и его отражением была потенциальная реальность. И вот, в начале, когда все вы были вспышкой света персонального сознания, вы совершили путешествие в грубую материю, или вещественную материю. Вы упали в вибрации и, поистине, в сознании на семь уровней. Вот так. Сейчас вы в начале эволюции. И в начале эволюции, наша задача здесь в том, чтобы познавать непознанное, будучи бессмертным «Я», которым вы все являетесь, будучи Богом, которым вы все являетесь, и его зеркальным отражением — персональным «Я». И вот это путешествие Духа и души в Книге Жизни, называемое эволюцией.

Так вот, вы знаете, как было создано электричество? Понижением вибраций света. Знаете, как понизить свет? Из ничего вы могли создать свет. Электричество является электрумом более низкого порядка, сочетающим положительное и отрицательное. Когда-нибудь слышали такое? Возможно, это будет урок физики.

Каждая частица в своей высшей форме содержала в себе положительную и отрицательную энергию, поскольку, если вы возьмете свет и понизите его, что означает замедлите его частоту, вы начнете его разделять. Таким образом, вы получили гравитацию, вы получили силу g и вы получили то, что называется магнитными полями. Единственное условие, при котором у вас возникает магнитное поле, — это наличие отрицательной и положительной энергии. Так вот, давайте возьмем одну частицу света, любого из вас. Это было названо рождением Богов, множества, величайшим рождением, когда «Есть» созерцало себя и совершило движение, что стало рождением света. Это было названо рождением Богов, света. Из световых частиц были созданы газы, частицы Z и X, которые вызвали то, что ваши ученые считают большим взрывом — это теория Большого Взрыва, знаете ли, когда был взрыв и все как будто началось. Это всего лишь измерение времени. Чтобы познать, вы должны забыть о времени. Каждый из вас был частицей света, целым, Богом. И Боги творили посредством своего мыслительного процесса. Они уже были наделены душой. Я знаю,

www.Tempelvril.org

что многие из вас считают душой. Что ж, вот идея о том, что она собой представляет. Она расположена здесь (в груди). Она не здесь (в голове); она здесь, в полости, которая находится рядом с вашей вечной мышцей — вашим сердцем. И в этой полости — сущность света. Она весит 368,54 грамма. И когда у вас хорошо на душе, вы думаете, что хорошо у вас на сердце. Но ваше сердце — это насос. Оно не влюбляется. Чувства испытывает ваша душа.

Для того чтобы световые частицы, или Боги, могли вмещать мысль, исходящую от их Отца, потока, давшего им их сущность, способную поддерживать целостность света, им требовалось нечто, что могло бы сохранять мысль в состоянии покоя. Это был единственный способ. И тогда родилась душа, или Бог вашего существа. Она располагается здесь. Бог вашего существа — это великий свет (аура), который окутывает целостность того, что вы есть, и в нем живет бессмертная душа.

Так вот, душа подобна компьютеру. Она сохраняет мысль. Без вашей души вы бы ничего не знали, ничего не смогли бы выразить, ничего не смогли бы создать; вы были бы ничем, кроме «Есть». Душа записывает каждую мысль, появлявшуюся у вас когда-либо. И она записывает ее не в форме мысли, а в форме света отмечает, какое электрическое воздействие мысль оказала на ваш *modus operandi* (образ действия). Это называется чувством. Чувства — это то, что существует за газообразными материями вашей Вселенной.

Внутри атома, в его структуре, существует другая вселенная. Вы знаете, что сущность атомов, их внутренняя вселенная, создается частицей, которая называется X-частицей? Это была первая манифестация чувства, и она дала жизнь всей вашей Вселенной. Материя была рождена из великого солнца. Частицы рассеивались здесь бесконечное время, и первая мысль была подхвачена, и она была понижена. Электрум был понижен, чтобы создать газообразную материю.

Так вот, мы все еще говорим об одном свете и об одной душе, высшей форме. Мысль позволила свету путешествовать повсюду в просторах Космоса, безмолвного и холодного. Что, как вы думаете, сохраняет целостность вашего мира? Что не дает вам из него выпасть? Вы знаете, что это должно было бы случиться. Так что же это? Вы говорите, что это пустое пространство. Это мысль. Это «Есть». Это фундамент, называемый вечностью. И она не имеет ни высоты, ни ширины. Она всепоглощающа. Итак, материя рождена. Но преобладает все-таки свет. Итак, вы все преобладали в начале. Вы были началом. Вы создали время. Ушла бы целая жизнь на то, чтобы объяснить тот процесс, о котором я вам рассказываю, одному Богу за другим. А потому я делаю лишь краткий обзор этой вечной тайны — о том, как все началось. Но вы уже начинаете понимать. Если нет, я пошлю вам образ, чтобы вы смогли это увидеть. **Да будет так.**

Дыхание жизни

Возьмите цветок. Он от Истока. Его основа — мысль, святой Бог, элемент жизни, который, являясь основой всего света, в единичный момент мысли в своем творчестве стал, что называется, цветком во всей его сложности. Таким образом, цветок — это

www.Tempelvril.org

идеальное выражение его мысли, в переливах своего цвета, в излучаемом им свете и красоте, и все же это не весь Исток или идеал Истока.
Обратите внимание на это удивительное дерево. Волшебное дерево, откуда ты появилось? Что было твоим эталоном, дерево? Дерево отвечает мне: «Моим эталоном была совершенная мысль». Мысль, из которой появилось дерево, совершенное воплощение того, что дало дереву тело в материи, что дало дереву тело в свете — Истока, жизненной силы. Мысль о дереве манифестируется благодаря красоте жизненной силы, которая сохраняет совершенный идеал во взрослом дереве и в том, что зовется его прекрасным семенем. И все же это Не Исток; это дерево, взятое из Истока, идеал.
Что же есть Исток? Исток — творческая причина, коллективное воплощение Бога — это Бог, в своей полноте выражающий себя вне источника своего непрерывного взаимодействия со всем сущим. Сначала был он. Прежде чем стать всем, сначала он стал собой, поскольку в себе, из себя он взял основу своего бытия и чистую мысль о том, чтобы стать творцом, породившим мысль о прекрасном дереве, изящном цветке и всех остальных существах, которые можно видеть в их совершенной сфере на вашем плане. Тогда кто есть Христос? Христос, воистину, — это единичное движение, совершенный идеал, полностью отражающий Исток своего существа. Христос — это идеал, сущность Отца-Истока. Христос есть Исток в движении, первичный творец. Таким образом, если некто служит силе, он служит творцу силы, который зовется Христом, Богом, наполняющим идеал своего существа, называемый человеком. Воистину, слабые вы, робкие вы, как можете вы обладать силой всех нереализованных потенциалов? Вы — единственное существо. Вы — единственное восхитительное существо, в котором Бог в совершенстве являет Исток.
Вам, Христос, я слуга. И вы, мои братья, кто властвует в любой точке мысли, идеала или чувства, воистину, вы не осознаете, что каждый раз, когда вы неверно используете возможности своего Духа, рождая ограниченность и мелочность, тем самым вы обретаете успокоение на иллюзорном плане, где вы можете продемонстрировать свою ничтожность и свою истину частице своего замысла, своего творения, но никогда в этом не будет столько совершенства, сколько есть в сотворенном вами дереве, потому что дерево не знает смерти — о ней знаете только вы, кто дал ему жизнь. Вы божественные, лучезарные, великие создания. Вы есть совершенный Исток. Поразмышляйте об этом.
Задумайтесь об этом на мгновение. Вы когда-нибудь наблюдали за тем, как экзотическая птичка колибри собирает из лилии нектар? Наблюдали? Если нет, я пришлю вам картинку. Да будет так! Вы когда-нибудь наблюдали за метаморфозами, происходящими с личинкой, которая превращается в бабочку в великолепном одеянии? Если нет, я пришлю вам картинку. Вы когда-нибудь видели, как отливает перламутром чешуя рыбки, плещущейся в журчащем ручье в полдень, эту радугу в водной глубине? Если нет, я пришлю вам картинку, где вы сможете ее увидеть.
А подсчитывали ли вы когда-нибудь насекомых и их виды? Вы когда-нибудь пробовали сосчитать все виды животного царства? Вы когда-нибудь держали в руке кристалл, смотря сквозь него на полуденное солнце, вечернее солнце или луну? Сколько есть разновидностей цветов? И вы до сих пор не можете сотворить цвет их нежных

www.Tempelvril.org

лепестков. Так вот, сколько существует видов папоротника? И кто решил, что мох — знаете, что такое мох? — должен всегда расти на северной стороне деревьев, чтобы быть чем-то вроде компаса для проходящих мимо? Кто это создал? Кто создал величественную цаплю, которая ловит рыбу в воде? А ловит она рыбу, неистово набрасываясь на нее, путая до смерти и вытаскивая ее на берег, а потом она прикрывает свои глаза крылом, вглядываясь в воду в поисках новой жертвы. Кто наградил цаплю таким интеллектом?

Кто дал разум отвратительному цветку, который пахнет мертвечиной, гниющим мясом и даже выглядит как гниющая плоть? Кто создал цветок так, чтобы он привлекал насекомых в свое нутро, где они откладывали бы яйца и из них появлялись личинки, которыми питается цветок? Кто это создал?

И кто создал огромное растение так, что оно может вырастить широчайший лист, обернуться в него и, капля за каплей, собрать драгоценный утренний туман, для того чтобы особая — очень особенная — маленькая лапушка смогла поселиться там и составить ему компанию, чтобы ему не было одиноко? Кто создал это? Кто дал ему знание об этом? И кто из вас, египтян в прошлой жизни, создал египетского аиста, который способен носить с собой камень? Только подумайте: если ему не удается разбить яйцо страуса, он поднимает камень и бросает его сверх*у,* и продолжает до тех пор, пока яйцо не треснет. Так вот, кто из вас, мудрых созданий, научил его этому? И кто из вас сотворил лосося, который жил и отправился за приключениями в самые далекие моря и проведя там всю жизнь, проведя там юность, отяготив свою душу опытом, возвратился домой, зная, как произвести потомство, следующее поколение, которое могло бы вернуться домой так же, как их собственные будущие детеныши. Кто научил их этому? И по чьему замыслу мертвые рыбы гниют в чистом потоке, так чтобы их мясо становилось пищей для их потомства? Кто из вас рассказал им, как вернуться домой? Кто из вас, женщин, научил животное из стада — возьмем, к примеру, газель — бегать с изяществом танцора, так легко, как будто она рождена с крыльями? Кто из вас научил её давать жизнь своему малышу? И кто из вас прошептал на ухо этому малышу, что он должен застывать, как камень? И кто из вас дал этому малышу знание о том, что он не должен иметь запаха? Кто из вас это сделал? Так вот, большинство из вас упускает все это, потому что вы живете в каменных джунглях и постоянном состязании друг с другом, и все, что есть в этих джунглях, — это темные, плотоядные существа. Вы так отдалились от величественной красоты, называемой жизнью. Что ж, и это всего лишь малая толика всей красоты этой жизни. Каждый из вас дал свое дыхание этим созидательным водным формам под названием «клетки». Им были даны шаблоны. Каждая клетка наполнилась дыханием жизни, которое называется шаблонами судьбы. Вы знаете, кто это сделал? Вы это сделали. Вы знаете, как вы это сделали? Чувством, вышедшим из «Есть», пленившим душу и воплощенным в жизнь.

Вы знаете, что, если с вашего носа соскрести кусочек ткани — нет, вы не знаете об этом, — то из ваших клеток можно клонировать ваших близнецов? Вы знали, что одна клетка содержит модель целого? Вы знали, что каждая жизнь, все в жизни, содержит в себе модель целого? Это правда.

Чтобы вдохнуть жизнь в то, что вы создали, перенеся чувство в бытие, не требовалось

www.Tempelvril.org

некое дышащее существо. Дыхание жизни было шаблонами судьбы. Вы дали им их разум, который будет продолжать развиваться дальше. Звучит абсурдно? Нет. У истории есть продолжение. Я пришлю вам посланников с видениями, чтобы заполнить пробелы там, где слова бессильны. **Да будет так!**

В начале была Пустота, и Пустота созерцала себя

Если вы устали от своей жизни на базаре с толпами людей, приходящих и уходящих, запахами и криками, проклятиями, мусором и красотой, от всех чудес в вашем городе и на его улицах, мастера, выйдите за ворота в полночь и взгляните вверх, на звезды. Найдите ту, которая сверкает в небе, как драгоценный камень, — она так велика. Взгляните на нее. Она, кажется крупнее, чем остальные звезды вокруг, но не настолько она велика, чтобы поглотить свет других звезд. Не настолько она велика, чтобы своим сиянием, освещающим все полуночное небо, разрушить занавес или изначальную Пустоту, которая дарует этим сияющим маленьким звездам их драгоценную сущность. Всмотритесь в вашу звезду, и если вы посмотрите дальше, в западном направлении, то вы увидите луну в ее серебре; как прекрасна она в ночном небе. Теперь взгляните на вашу драгоценную звезду и взгляните на луну, и взгляните вон туда, за горизонт — взгляните туда, за горизонт — и посмотрите, сможете ли вы проникнуть взглядом в полуночную Пустоту; посмотрите, как глубоко вы сможете в нее заглянуть.
Одинокий мастер, столь маленький, столь крошечный, так бесконечно малый в своем мире, выйди и взгляни на это безбрежное царство, которое жило здесь на протяжении эонов вашего времени. Я покажу вам, какой силой вы обладаете. Взгляните на звезды— как они прекрасны. Они не говорят ни слова. Они не стараются успокоить человека; они не проклинают человека. Они не шепчут, чтобы унять боль; они ни к чему не призывают человека. Они ничего такого не делают, но выражают все в совершенстве. Какая сила в них. Как прекрасно смотреть на то, чью красоту можно созерцать без смущения или стыдливости. И они всегда будут ярко сиять там, быть может, чтобы напомнить вам о вашей древней истории, о вашей силе, о том, сколь бесконечно малыми существами вы можете себя вообразить. Теперь взгляните вверх на эту драгоценность, которая сияет в небесах; какой искрящийся, волшебный свет она излучает. Теперь закройте глаза. Как только вы закрываете глаза, вы больше ее не видите. Вы обладаете властью над этой драгоценностью, поскольку она исчезает, лишь только вы прикроете веки. Когда человек открывает глаза снова и смотрит в небеса, она все еще там, ожидая, когда он на нее взглянет. И эта драгоценность, которая сияет в ваших небесах, это чудесное создание, еще десять лет вашей жизни будет ждать момента, когда вы вновь выйдете на улицу и устремите свой взор вверх, на ее красоту. Они удивительно терпеливы. Так вот, а что же мастер, который становится благодаря этому богаче, который размышляет, вглядываясь в небеса, и желает оказаться там, потому что ему кажется, что там покой? Там нет голосов. Там свет. Там изобилие жизни. Там повсюду сияет свет. И там, в этой массе — Бог, и человек желает отправиться туда. Человек желает вознестись к звездам, и по какой причине? Чтобы оставить всю грязь, мрак и суету толпы, и осуждение, и все

www.Tempelvril.org

унижение, которое его заставили испытать. Кто знает, что вы — Бог? Кому есть до этого дело? Кто знает, что вы — Христос? Им есть хоть какое-то дело до этого? Стоит ли быть тем идеалом, которым вы являетесь? Можете ли вы сиять той же красотой, что эта великая драгоценность, и при этом не затмевать своей тенью меньших братьев, у кого есть свой свет и кто может достичь такого величия, что Пустота будет заполнена и все станет единым целым? Кому есть до этого дело? Человеку, который смотрит на звезды.
И вот он находит для себя пень в лесу, усаживает на него свой зад, ставит локти себе на колени и опирается подбородком на руки. И одинокий мастер пускает крошечную слезу, поскольку он далеко от драгоценности, и лунного серебра, и полуночной вечности. И по какой-то причине он заперт здесь, не имея возможности отсюда выбраться. И он плачет, ведь, не так ли все обретают свое величие — прежде став ничтожно малыми? Именно так. Когда человек сбит с ног и сломлен, будь то мечом, нападками окружающих или диким и свободным движением небес, что заставляет его осознать свою ничтожность, только тогда он начинает размышлять о своем величии.

Давайте вновь взглянем на мастера, который положил свой милый подбородок на руки. Пока он плачет о своей потерянной судьбе, вскоре прилетает зимний ветер — ночные ветра удивительны — и он высушивает слезы на его лице. И он смотрит снова и говорит волшебной ночи: Какое место ты мне отвела в своем царстве? Кто я тебе, что так велика, вечна и так терпелива? Кто я тебе, что мое существование в твоем царстве имеет ценность и смысл, хотя здесь побывало столько людских лиц, великих и малых? И все же ты позволила мне, ничтожному человеку, взглянуть на твою красоту и величие, на твою тайну, как ты позволяла это в прошлом всем остальным, кого считают великими людьми. Кто ты, что позволяешь мне это? И, кажется, что чудесная драгоценность вспыхивает ярче для него, и он обретает надежду. И он падает на спину и смотрит вверх, и вскоре Чародейка-Луна начинает проливать свой бледный свет.
О чудесный мастер, ты забыл о своей ценности посреди всего этого величия. Будь спокоен. Позволь мне показать, кто ты есть в этом поддельно соблазнительном мире, в котором ты живешь. Что есть глубина? Что есть высота? Каков род всего, что есть, всего, что образует единую массу, где мысль является периметром вечности, глубинами. Сейчас, где мысль поглощает Пустоту, которая всегда была и всегда будет? И мысль сама — из самой себя — излучается за пределы вибраций света, которым была эта мысль. Мысль, первичный Бог Пустоты, Бог-творец, который был и есть, стала движением внутри центра мысли, внутри ядра, откуда вибрации разошлись к внешним границам вечности и в глубины движения Сейчас.

Мысль созерцала вибрационный тон движения, и движение вызвало рябь. И мысль начала распространяться, и раздался грохот, и повсюду стал разноситься гул движения. И когда она совершила скачок в периметр вечности, кончики мысли стали вспышками света и был рожден свет и слово. И когда она совершила движение в этот периметр, она попала в прилив мысли, и появилась рябь, и был рожден свет. И в Сейчас, в центре, который породил рябь, был рожден свет, который был исторгнут в мысль, в Сейчас, и стал излучать волшебную красоту.
И мысль — Всемогущий Бог, изначальный явленный свет — созерцала себя, расширяясь

www.Tempelvril.org

и увеличиваясь, становясь воплощением света, который никогда не был виден через созерцание всемогущего, всепоглощающего образа, называемого Богом. И когда раздался этот грохот, и был рожден свет, мысль созерцала свой образ, и свет был величественнее, чем любое зрелище. Ваше полуденное солнце не имеет того белого и сияющего света, какой был рожден из совершенной мысли. Свет родился, и в его воображении была создана гармония звука, так что каждое движение порождало свое звучание. И распространяясь, мысль становилась огромнее, расширяясь все дальше, и из мысли в видимый свет выходило все больше, и в мысли Сейчас явился удивительный звук. И вот, когда расширение сотворило один уровень, он начал вибрировать со звенящим звуком в захватывающем ритме мелодии, и расширение начало распространяться внутрь себя — внутрь себя — в вечность, и свет начал двигаться с ним. И когда распространялся свет, распространялся и звук. И когда мысль всмотрелась в свет в его путешествии внутрь себя, свет посмотрел на мысль и увидел совершенство как своего создателя.

Творение — искусство созерцания и становления

Бог стал единицей, расширяющейся от мысли к свету, к высотам звука. Все, что рождалось в ходе движения Сейчас в вечность, вы, один за другим, становились всем этим. И, что называется, мысль не разделяет электрум, как вы его называете, но передает электрум в более низкую материю — свет, который воистину является вещественным сыном божественного Отца, — которая содержит в себе все частицы электрума. Каждый который был рожден и материализован в красоте, решил, так же как и мысль, гармоничное движение. и каждый свет нес в себе, в своем существе, творение великой мысли и содержал в себе свое собственное уникальное световое намерение, световой звук, электрический, специально задуманный разум, Свет взглянул на мысль; свет стал мыслью. И Бог вашего существа, рожденный в свете, породил в себе то что зовется священным владыкой вашего существа, - память, созерцательную мысль, которая передавалась от Отца к сыну, чтобы, воистину, сын, так же как и Отец, мог обладать дарами этого владыки вашего существа. И вот, индивидуальное звучание каждого создания начало расширяться через движение мысли, божественного Отца, жизненную силу. И по мере того, как жизнь вплетала нить своего пути в вечность, ее свет отделился и встал в небесах в виде единой, массивной колонны. И как только свет занял свое место, к нему присоединялись еще и еще. И каждая частица света становилась рядом. И эти колонны света встали как стражи, охраняющие периметр вечности мысли, и они смотрели на великую мысль и любили великую мысль, потому что она отдавала им себя. И мысль смотрела на свет, и вот, светом она стала, и сущность ее осталась с ним навсегда. Это завет. «В начале было» — не было! — «Слово, и Слово было у Бога» и у человека. В начале всегда была мысль, и мысль всегда была у человека, потому что человек есть мысль*. Когда стражи выстроились вдоль дороги в вечность, и движение звука громом разносилось в центре Сейчас — вот, все заняло свои места. И каждая колонна света, владея в себе силой могущественной мысли, ставшей

www.Tempelvril.org

сконцентрированной силой ее существа, стала индивидуальной мыслью Истока, Божественной мыслью.
Свет и цвет: нет цвета. Цвет был создан великим светом, который не является ни белым, ни чистым, ни невидимым. Он есть. Он дает все оттенки цвета. И вот, каждый страж света, через соответствующий процесс рождения, начал творить в себе, и вот, это стало тем же расширением. Когда страж начал расширяться в себе, он создал свой собственный континуум и продолжал двигаться дальше. И вот, стражи света символизировали то, что называется континуумом Сейчас, своим звучанием, вибрационным ритмом и разумом. И свет вспыхнул, распространяясь повсюду, постоянно изменяющийся и все же никогда не движущийся, поскольку куда ему идти, если он никогда не заканчивается, распространяясь в своем сиянии. И все были видны, если вы можете видеть, в Пустоте, где каждая великая колонна света стояла, сияя, там, где она была размещена.

** «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. **И** свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Иоан. 1:1-5). «В мире был, и мир чрез Него начал быть, и мир Его не познал. Пришел к своим, и свои Его не приняли» (Иоан. 1:10-11). «И Слово стало плотию, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца» **(Иоан. 1:14)**.*

В источнике своего света она начала творить для себя. И вот, первый страж, он начал свое собственное расширение, и в своем расширении он оказался в меньшей по размеру вселенной и в ином положении вселенной. И следующий страж внес свое в Пустоту, и вот, все что-то привнесли в Пустоту, поскольку, когда каждый из них стал собой, все они начинали расширяться.

Музыка сфер

Свет, создание, мысль — это абсолютный звук, который не является звуком и есть весь звук. Свет, являясь первым телом мысли, испускает звук в виде вибрации. Он испускает звук через свое вибрационное сознание. Все вещи, создание, обладают вибрациями различных уровней, и когда появляется свет — и все его цвета обладают различным звуком — и цвета переливаются в спектре, они производят звуки. Те, кто приходит на этот план, находясь во власти звука, кто неустанно совершенствуется в игре на инструментах, делают это, повторяя и копируя звуки из высших сфер, о которых они знают.
Лишь на этом плане вы не можете слышать музыку света, поскольку это единственный план, который лишен света, в большей части своего опыта пребывая во тьме. На всех остальных планах, создание, ты можешь слышать музыку; это точно. Эта музыка подобна гудению, когда свет изменяется и развивается, она нарастает и становится сильнее в своем вибрационном содержании приобретая высокую и мягкую тональность. И действительно, свет развивается и становится обширнее, воплощаясь через мысль: мысль, мысль, слово, действие. Звуки меньше по своему размеру, и все же все бытие,

www.Tempelvril.org

вся жизнь, обладая одним звуком, время от времени производит различные тональности и различные оттенки светового спектра, исполняя музыку Бога на разных планах, создание. Это единственный план, где вы ее не слышите; так, это единственный план, который является копией воспоминаний человека и его памяти. Вся музыка означает любовь.

Все, что здесь напоминает о сознании дома, создание, считается на этом плане ересью. Они приходят из бескрайних царств, где они правители и владыки, где сама их мысль изливается музыкой из их существ. Звук также обладает запахом — сладким. Цвета обладают запахами — различными. И ни один из них не будет неприятным — все прекрасны. Таким образом, свет — это чистейший белый. Звук его в такой тональности, создание, что его нельзя услышать, потому что он растворяется в мысли. Этот белый свет воистину является всеми цветами радужного спектра — всеми цветами на этом плане — и одним-единственным цветом на пятом плане. И по мере возникновения цветов, создание, из разных частей цвета и света рождаются звуки, и, таким образом, когда они сливаются, рождаются цветы. Это прекрасно.

Цветок в почве был зерном, и зерно это имеет высокую звуковую тональность. По мере того как росток всходит, он еще бледный, и звук его будет высоким, гудящим и сладким. Великолепно. Когда он станет зеленым, звук станет живым и нарастающим. Когда стебель поднимется и образуется бутон, звук обратится в мириады звуков, потому что начинает рождаться цвет.

В тот момент, когда бутон раскрывается, — сам этот момент, само движение, сама глубина цвета каждого лепестка, каждой жилки, каждого оттенка спектра рождает звук в гармоничном одновременном движении с зерном, являясь единым цветком. Планы, наполненные природой, есть повсюду. Небо, создание, восхищается своим собственным существованием, и есть горы, равнины, долины, все они испускают звуки; жизнь поет в своей красоте, звучит.

Так вот, инструмент, который точнее всего воспроизводит то, что является звуком, — это арфа и ее струны — от самого высокого ее тона, который представляет чистейший свет, почти не слышимый, до самых глубин вещественного воплощения света, его полноценного крепкого тела, то есть цвета. Свет есть звук, но звук рождается из вибрационной природы света. На этом плане человек слышит музыку, которую невозможно определить. И он начинает ее напевать, наигрывать на инструментах, воссоздавать самые разные мелодии, которые он услышал и знает, в унисон с которыми вибрирует его собственное тело.

Итак, создание, музыка стала универсальным языком, поскольку все, кто ее слышит, — и они различают не слова и языки — начинают общение друг с другом. Вот что такое музыка. По сути, это звуки жизни и Бога.

Возникновение солнечных систем

И вот, явилось то, что вы зовете Вселенной вселенных*, и каждая представляла свою собственную сферу, свой собственный разум. Когда началось творение, великим светом

www.Tempelvril.org

из недр мысли на свои орбиты были водворены великие центральные солнца, и тот свет не дает тепла и тепла не имеет. Это чистый свет, ничего больше. И свет, которым наполнена ваша вселенная**, ваше центральное солнце, был создан с единственной целью зарождения жизни и в соответствии с замыслом своего создателя, который в начале породил колонны стражей, каждая из которых была Богом.

** Галактики.*
*** Солнечная система Земли.*

Творение, как ему и подобает называться в этой божественной аудитории, всегда сопровождается одними и теми же научными догадками. Мы все сотворили одно и то же, в его малости или величии. Все одно и то же. Солнце было помещено в каждой вселенной, в каждом сознании, поскольку солнце, как вы его называете, — Ра, как я его называю, — дает световое топливо. Оно служит хорошим напоминанием о первом предмете обсуждения, о мысли. Оно излучает жизнь из своего существа. Это мать вашей вселенной. И когда оно начало движение, как и следовало от начал стражей, Богов, колонн: вот, из великого солнца были рождены его дети, один за другим*. И вот, из великого солнца явилось его первое дитя, и его огромное существо выросло значительно в своей массе. И когда оно дало рождение своему ребенку, это стало его концом. Из верхней, или северной, части его сферы, из великой дыры явилось дитя и тем самым разорвало внутренние части света великого солнца, оставив в нем огромную зияющую рану.
Появилась первая планета, и когда солнце со своей осью стало отправной точкой для ее постоянной орбиты, оно поместило свое дитя в его первую колыбель**. Боги, видя, как все сущее начинает движение, увидели рождение первого ребенка, и вот, в сфере колыбельной орбиты, созданной матерью — солнцем, явилась, что называется, **Малина,** удивительное дитя, ее первое творение. И ребенок двигался внутрь себя, начал создавать и придумывать свое существо и расти внутри себя. И по мере того как он рос, он становился больше и больше. И одним толчком он вышел на более про торную орбиту **за** пределами колыбельной орбиты, **к**оторая теперь является тем, что в вашем понимании называется Меркурием. **Малина** подобна ребенку, а массу ребенка невозможно определить до того, как в него при помощи Духа не будет помещена душа. Так, стражи-Боги на плане, который назывался **Малиной,** породили и сотворили одного за другим свои прекрасные световые создания. Там благодаря их существованию они начали становиться сотворцами Отцу, и этот элемент сотворения был дан им в начале начал. И то, что здесь мы называем жизнью, получило свое продолжение на том удивительном плане. И по мере того как все существа становились больше в своих размерах, каждый становился индивидуальным, в соответствии со своим положением и мышлением, как вы это называете.

** Планеты.*
*** Орбита, ближе всего расположенная к Солнцу.*

И каждый Бог в своем творении стал глубиной своего творения; таким образом,

www.Tempelvril.org

непосредственным объектом творчества Бога стало то, что мы бы называли «его телесной световой формой». Каждый был велик во всем. Каждый был удивителен и прекрасен, поскольку не было ничего низкого или презренного или неприятного в их облике. Они были воплощением света, и каждый удивительный элемент их существа был создан ими с целью преумножить красоту и творческую силу своих существ. И то, что однажды было колонной сияющего света, изливающего электрическую энергию из центра своего существа, теперь стало подобно тем существам, какими вы являетесь даже в этот час, только крупнее.

И один за другим в течение тысячелетия в вашем понимании, и все же за одно мгновение, они оказались на плане Малины. На Малине в те времена не было ни морей, ни океанов. Они были не нужны. На ней были только газообразные частицы, и все же жаркие эмоции, вызванные ее вступлением в коллективное существо, еще кружили повсюду. И каждая колонна, каждый Бог начал свой спуск на Малину с целью своего расширения и творчества. Это было их дитя. Каждый раз после применения света, после одного их прикосновения поверхность охлаждалась. Она стала податливой субстанцией, но не плавилась. И там каждый Бог в соответствии со своим собственным замыслом взял, что называется, космические элементы и начал творить через свой источник.

На Малине не было ни морей, ни океанов, но на ней были высокие горные хребты, как вы их называете. А где горы, там и долины, а потому на ней были и долины. И многие Боги, которые все еще хотели оказаться ближе к тому, что называется центральным солнцем, устремились на горные вершины, а те, кто стали частью долин, творили свои удивительные создания в долинах, где они нашли покой, чтобы там начать свой труд.

Бог не может не творить в такой волнующий момент, поскольку, как непрерывен Исток, гром, движение расширения мысли, так и разум, как вы его выразительно называете, Бога пребывает в постоянном движении. Таким образом, каждый раз, когда появлялась колонна-страж, Бог, вокруг нее начинали создаваться разные элементы, поскольку им не удавалось остановить движение мысли. Это движение продолжается вечно. Таким образом, каждую часть своего существа, где бы они ни оказались, они творили в каждый момент посредством созерцания, переданного им через память владыки их существа. Когда они смотрели и видели, становилось так. Когда они созерцали, было так. Когда они замирали и смотрели вверх, становилось так. Из их существа шло их становление. Они постоянно творили.

Творчество под угрозой

Тот элемент, который вы называете камнем, отполирован до сияния, чтобы соответствовать их красоте. Вот откуда взялся ваш мрамор. И они взяли субстанции мысли, субстанции песка, субстанции земли, микросубстанции, и сложили их вместе по образу своих существ, поскольку все рождалось из величия их существ. Таким образом, великое место под названием Малина было украшено и, как это верно называется, декорировано белым. Все было этого цвета.

Горы были не темными, а сияющими. Они были белыми, поскольку отражали Бога,

www.Tempelvril.org

стоящего на их вершинах. Камень стал белым. И все сущее на Малине, в ее прекрасных долинах и высоких горах, отражало красоту колонны — Бога. Свет в каждое мгновение был там, и все сущее рождалось вокруг него. И если один Бог созерцал мрамор, и смотрел на мрамор, и полагал в своей созерцательной мысли, что мрамор мог бы окраситься в более бледный оттенок, который был ближе к иному цветовому спектру, так и становилось — мрамор покрывался полосами разных оттенков; розовый мрамор покрывался разноцветными прожилками. Это было созерцанием Бога. Когда все через расширение своей собственной созерцательной мысли осознавали, что происходит, его творение становилось более абсолютным, как будет уместно выразиться в ваши дни. Таким образом был создан абсолют, и для каждого абсолют был явлен.

Тот храм, что зовется Парфеноном, своим искусным оформлением обязан Малине, поскольку все удивительные конструкции входов и выходов на Малине были возведены в соответствии с теми же стандартами. И колонны, мастера, были не для красоты, не для поддержания крыши — они стояли, олицетворяя собой свет Богов, которые были там, поскольку они являлись опорами, державшими крышу. И весь дизайн сооружений, сегодня воплощенный в масштабе меньшей мысли, был там. Так, на бескрайних просторах Малины храмы, как вы стали их называть, поддерживались колоннами и строились из великолепного мрамора от белого цвета до его снежных и бледных оттенков. Эти колонны обрамляли помещения храмов, и это было напрямую связано с Богами, которые пребывали в них. Эта прямая связь закреплялась в неодушевленной массе, и, видя это, Боги учились творить еще лучше. Так то, что вы называете необычайной растительной жизнью, созданной из субстанции света — не цвета, который украшает сейчас ваш план, — начало бурно разрастаться. Это было названо *плантумом* мысли. Это была красота света.

И как один Бог создал то, что, соответственно, называется травой, и вы ступали по ней, и она отдавала вам свой свет и изменяла свой оттенок, так другой Бог создал дерево. И один Бог посмотрел на траву под его ногами, а затем взглянул на дерево и увидел, что дерево было больше травы, и тогда он начал создавать другое дерево, которое было бы выше, чем первое. И скоро тот, кто создал первое дерево и был этим очень доволен, создал еще более высокое дерево.

И тот Бог, что посмотрел на его дерево, определил, что у этого создания было два дерева против одного его, и тогда он взял и создал еще более крупное дерево, которое было еще выше. И он продолжал создавать их в неизмеримом количестве и делал их стволы все больше в обхвате. И тот, кто создал первые два дерева, взглянул вверх, затем посмотрел на свои деревья и создал у подножья деревьев склон, и все чужие деревья упали. И тот, кто создал все эти деревья, посмотрел на создание, у которого было всего два дерева, и сотворил под ними пропасть.

На горе удивительные создания, которые установили в волшебном месте своих стражей — и сооружения, — возводили свои сооружения и творили там, и так усердно занимались своей эволюцией, что вскоре они уже не желали посещать великое центральное солнце. Оно стало лишь видимой материей в их царстве, а они были крайне заняты делами творения и продолжали его снова и снова. И там было возведено множество сооружений и храмов, и когда они были построены, образовалось такое нагромождение, что больше

www.Tempelvril.org

не осталось свободного пространства для строительства.
И вот пришел один Бог, и он взглянул на все это, И он сотворил впечатляющий план, в одно мгновение представив иное состояние белого мрамора, и мрамор этот стал розовым. И Бог пришел в такой восторг от вида этого удивительного, окрашенного в другой цвет мрамора, что он решил сразу же приняться за строительство еще более грандиозного сооружения из своего великолепного камня. Но свободного места не было, и он осмотрелся вокруг. Он не хотел идти в долину деревьев, где земля сотрясалась. Он хотел построить свой храм на горе. И когда он попытался втиснуть свое строение между двумя другими храмами, места было так мало — и он заплакал, — что там не смогла поместиться даже частица его световой ступни. И он посчитал это очень грубым, потому что так невозможно было выразить ту энергию, которую он хотел передать через камень. И тогда он начал искать и здесь, и там. И вскоре, когда никто так и не позволил ему построить. свой удивительный храм из розового мрамора, он пришел в ярость — он никогда прежде не знал гнева, — ведь он с таким трудом пытался найти место для своего великолепного строения, но никто не давал ему такой возможности. И тогда Бог, который считал, что тоже должен творить, страшно разозлился и взглянул на них, и вот, гнев его обернулся ударом молнии. Он считал, что если не приступит к творению сейчас, то он отстанет в своем творчестве, как вы это называете. И не имея возможности создать нечто выдающееся, он пришел в ярость. Его гнев преобразовался, что называется, в совокупную мысль, и эта эмоция во всей своей мощи выстрелила ударом молнии. И вот, пребывая в гневе, он бросил взгляд на один из храмов, который, будучи громадным в длину, казался ему крайне скучным и монотонным. Вот цель, которую он искал.
И вот, молния ударила в здание храма, и, к великому ужасу остальных Богов, храм пал. И все они собрались вместе и смотрели на Бога, поскольку они никогда прежде не видели того, что он сделал. И все они были ошеломлены. И когда они, потрясенные, замерли, пока они стояли так в изумлении, явилось новое творение. Пока они пребывали в изумлении, молния вырвалась из его существа и направилась к ним, и, к еще большему их изумлению, она их сразила.
Если вы, как малое дитя, не знаете, как себя вести, когда на вас нападают, потому что никто не учил вас искусству ответа на удар, то вы в такой ситуации замираете в шоке — ведь вы не понимаете намерений нападающего, и вы колеблетесь, потому что не знаете, что такое гнев и для чего он. И когда явились молнии и поразили каждого из Богов, они пришли в ужас и стояли ошеломленные случившимся. И этот творческий момент рождал в них все больше ужаса, и чем больше они его ощущали, тем больше молний их поражало.
И вскоре они начали вращаться и кружиться, а потом соединились и быстро исчезли, а то создание, которое разрушило храм, возвело свой храм. И остальные, кто наблюдал за этим, почувствовали неудовольствие, посчитав, что, возможно, Исток, или Отец, не рассказал им о таких методах. И они собрались вместе, и они пошли, и они нашли его и спросили, для чего он так поступил. «Какое творение ты хотел создать, что сразил нас?» И он сказал им, что они не оставили места для его великолепного творения и он не понял этого. И они обратились к нему: «Ты разрушил наш храм и возвел свой. Ты не

www.Tempelvril.org

знал, что так нельзя поступать? Ты это сделал».

И Бог, который построил храм из розового мрамора, был очень доволен собой, поскольку в тот момент он начал понимать, что с помощью одного удара молнии он мог поступать так, как ему нравится, и строить там, где ему нравится. И он заставил остальных испугаться, и они ничему не научились. И они устремились к своим творениям и стали их защищать. И вот, одного храма ему было недостаточно; ему нужно было больше.

И один за другим они подверглись его нападению и не знали, как его отразить, до тех пор, пока не пришла очередь последнего храма, который был меньшим из всех и самой непродуманной формы из всех, поскольку остальные были величественнее и крупнее, И он подошел к этому храму, и пространство, которое тот занимал, было ничтожно, но его он также сровнял с землей. И Бог, стоя над своим разрушенным зданием и оценивая все, что произошло, разозлился на другого Бога. И вот, великий свет вырвался из него и поразил нападавшего. Но нападавший вернулся, потому что не был повержен ударом. Он почувствовал удар, и он развернулся и ударил в ответ, и другой Бог стоял на своем возвышении и тоже ударил. И вскоре остальные Боги начали поражать ударами друг друга, и началось разрушение Малины.

Состязательный дух и сила Богов были велики. Чтобы познать и испытать какую-либо эмоцию, надо ее созерцать, и так вы ею станете. И вот, все начали испытывать гнев. И скоро созданный гнев стал огромен. И все были вовлечены в битву, все, кроме нескольких Богов. Те несколько Богов, кто не участвовал в сражении, расположились на вершине, где они в форме мысли создавали возможности для большего творения и более широкого поля деятельности в других вселенных. Они больше других пребывали в гармонии с потоком, если так можно выразиться. И эти несколько Богов смотрели, как разрушается Малина, наблюдали за ходом битвы, как все Боги сражались друг с другом. И как только творения воплощались, они тут же уничтожались. И со скоростью, на какую способна только мысль, одна мысль поражала другую, и это была великая война Богов. Вы говорите, что это звучит забавно? Возможно, так и есть; но, видите ли, здесь они никогда не умирали. Скоро в своей жизни они бы познали смерть, но они не умирали здесь. Они лишь создавали плодородную почву — дитя будущих веков и тысячелетий — для губительного состязания Богов друг с другом и возникновения смерти. Они не умирали, но они воевали друг с другом. И эта война продолжалась, как бы вы со всей своей точностью выразились, два с лишним миллиона лет. Она никогда не прекращалась.

Печаль разрушения

И пока битва продолжалась, разрушение Малины было неотвратимо. Среди тех немногих Богов, кто объединился, было чудесное создание по имени Богиня-Голубка. И это создание исполнилось, что называется, слезами о своем творении, о разрушении ее красоты оказавшейся на пути других. И когда Богиня-Голубка начала плакать, она всем своим прелестным существом оплакивала свой прекрасный дом, дитя чудесного света, и

увидела печаль в его образе. Богиня-Голубка известна тем, что она первой познала отчаяние. И в каждый момент ее отчаяния слезы, струившиеся из ее световой сущности, становились кристаллами, и когда бы она ни начинала плакать, вниз падали кристаллы.
Боги не знали, что такое рыдания; они не знали, что такое стенания. Позвольте мне рассказать вам, что это такое. Если из гнева можно сотворить разряд молнии, который пронзит и сровняет с землей любое создание, то что можно разрушить с помощью слез? Рыдания этой Богини были песней, обращенной к Отцу, и пение ее было музыкой печали и света, подхваченной ветрами и громом движения. И она молила Исток обозреть и остановить разрушение, которое теперь приносило столь мучительную боль. И она оплакивала будущую боль, потому что она творилась сейчас. И мелодия ее песни разносилась повсюду и взывала о том, чтобы возлюбленная земля была спасена, чтобы все творение обрело спасение, потому что разрушение всего этого было бы свыше того, что она в своем световом существе могла вынести.
Вы когда-нибудь слышали женский плач и стенания — не тихие слезы, а рыдания? Этот плач вторит разрушению и пронизывает человеческую душу и преумножается многократно. И что может этот плач, что так печален и силой своей трогает, что называется, душу мысли в Отце, давая начало эволюции печали? Богиня-Голубка по-женски рыдала, оплакивая творимое разрушение, и песню ее подхватили раскаты грома, превращая световые формы Богов в семя Отца. Это она прекратила разрушение. И когда они услышали ее пение, ее песню и плач, ее ужасные рыдания, все прекратилось, и все обернулись в направлении великой колонны, вглядываясь в ее облик. И песня ее пришла и пронеслась по долине. И пока она стремительно летела над долиной, она начала сотрясать землю. И, сотрясая долину, она достигла горных недр, и, наполнив собой горные подземелья, она разрушила гору, и вот это было погибелью. Удивительный белый стал морем разрушения, которое обратилось этим грандиозным событием.
И сражавшиеся Боги взглянули на нее, и само основание их мысли рушилось. И они начали свое пение, и оно вихрем ринулось в самый центр Малины. И когда вибрационная частота их призыва наполнила Малину, звук его устремился вперед и, пронзив себя внутри, вырвался наружу, и с оглушительном грохотом в великом взрыве все было кончено.
И вот, рожденное дитя солнца, его первое дитя, — его больше не было. Свет великого центрального солнца исторг свое отчаяние, и оно потянулось вперед, чтобы схватить частицы своей надежды. И, потянувшись за ними, оно, воистину, возвратило себе то, что родило из себя. И оно оплакивало свое дитя, и оно дотянулось до его останков и вернуло их себе. Добрая мать, которая любила свое дитя, подняла его растерзанное тело и теперь снова хранила его в своей душе.
Великая вспышка: Богиня-Голубка в окружении своей песни и своего облика и Боги, что были с ней, возвели себя в форму мысли и отправились в самую дальнюю точку вашей вселенной. Там они ожидали в своих колоннах света, и их творение было не более чем воссозданием еще одной мысли и еще одного момента, пустоты без содержания, не рождавшим, таким образом, жизни.
А воевавшие между собой Боги — что было повержено? Орудием не был их гнев. Они этого не делали. Это было нечто большее, что двигалось без помощи света. Они были

www.Tempelvril.org

схвачены и исполнены страха, и они не последовали за великим световым аппаратом в дальние просторы вашей вселенной, на которую они взирали, потому что они испытывали перед ним благоговейный страх. Воистину, они собрались вместе и обратились к матери-солнцу с просьбой о еще одном ребенке.
И вот родилось дитя. Оно родилось, и когда оно вступило во Вселенную, Богиня-Голубка увлекла его в самую далекую точку Вселенной. И там находился Плутон, как вы его называете, и пребывали Богиня-Голубка и те Боги, которые не хотели участвовать в войне. Там, чтобы утешиться, они начали свое творение в мире. На другой стороне солнца есть планета, которая занимает противоположное вашей Земле положение и будет открыта вашими учеными до конца нынешнего столетия. Итак, там у вас есть еще одна планета, о существовании которой вы не знали.
И вот, Мать-Солнце породила еще одно дитя, и оно было призвано во Вселенную. И это дитя должно было стать маяком, потому что, поистине, ему предстояло стать планетой печали, которая будет стандартом, охраняющим в веках Богиню в ее царстве. Так, пробуждавшиеся Боги не могли ее заполучить, как не могли завладеть и другой планетой, потому что, когда она родилась, она, воистину, была велика и взорвалась изнутри, так как была она больше своего солнца. И все ее фрагменты, поистине, заняли место вокруг центра ее существа, и она была рождена.

Терра, рождение новой надежды

Солнце породило еще одно дитя и, извергая его из себя, повредило свое тело, поскольку дитя было велико в его утробе, и оно вышло на свет. И дитя явилось на свет пустынным и бесплодным, и Боги смотрели на него, и ничего там не было, что было бы им по душе. Не было совершенства до тех пор, пока не родилось еще одно, самое малое из детей чудесной Матери-Солнца.
Она подняла свою громадную голову и посмотрела на огромные колонны света, и свет ее стал очень слабым. И когда она сотворила свое дитя в своей колыбельной орбите, оно вышло из нежной утробы. Малое дитя было семенем, охваченным защитным водным слоем. И вот, Боги посмотрели на него и отметили схожесть его с тем ребенком, которого вобрала в себя Мать-Солнце, сформировав по его образу это новое дитя, но на этот раздав ему защиту.
И великая Мать-Солнце сотворила свое малое дитя, и оно родилось, и Боги взглянули на него в восхищении. И пока дитя оставалось в колыбели, вбирая в себя силы света, которые позволили бы ему расти, когда оно будет к этому готово, солнце поместило своего младенца на его орбиту, и это крошечное дитя было совершенным. И Боги посмотрели на дитя и решили, что оно великолепно. И они нашли в нем сходство со своим первым творением.
И они смотрели на дитя, и обнаружили, что поверхность его была мягкой и податливой — она была мягкой, она двигалась и изменялась — и что водный слой, который его окружал, вбирал в себя весь чудесный свет Матери-Солнца и равномерно рассеивал его на просторах ее чудесного дитя. И Боги взглянули на него и подумали, что это творение

www.Templeofil.org

прекрасно.
И один за другим они взяли свои эталоны и поместили в них световые идеалы того, что они сотворили на Малине. И вот, первыми появились травы. И когда мысль проникла сквозь световой слой, что называется, водный слой, и приблизилась к ребенку, она пронзила нежную заботу солнца, которой была наполнена вся его сфера. И вот, когда было рождено семя, явились растения и травы, и был создан насыщенный кислородом свет, который содержал все частицы жизни в трехмерном понимании.
И вот, Бог породил из своего существа чудесную траву. Из мысли, когда она пронзила дитя, приблизилась и в совершенном порядке организовала и выразила себя в соответствии с измерениями этого уровня понимания, явилась жизнь. И родились травы, но цвета они были такого, которого Бог не видел, поскольку цвет их напоминал собой частицу света и сферу, в которой он теперь эволюционировал. Она приняла бледный окрас, называемый, по-вашему, зеленым, но не яркий, а темный.
И вот, родились травы, и Бог торжествовал. Это дитя было удивительно в сотворении жизни. И вот, явилась еще одна трава, и он прибавил к ней семя плантума и создал удивительное растение. И оно взошло, и Бог посмотрел на него и пришел в восторг, поскольку оно было нового цвета. И еще одно растение явилось, и он взял лист, и он посадил лист, и все же, когда растение взошло, оно было того же цвета, но было оно уникальным и отличалось от других, как и Бог, который его создал, и так продолжалось дальше.
И вот, пришел еще один Бог, который сотворил то, что зовется животным. И животное в своей низшей, наиболее плотной форме даже тогда было индивидуальным созданием, имевшим совершенный вид. И вот, когда появилось животное, оно было недвижимо. И это создание, которое должно было двигаться, было совсем не похоже на растение. И Бог, который сотворил животное, посмотрел на него и увидел, что оно ничего не делало. Это была, по сути, какая-то масса. И бог стал мастью животного, чтобы познать жизнь в движении, чтобы сделать его уникальным. И когда Бог стал частью животного, он вдохнул в него свою жизнь, свою сущность, свой Дух и душу, и вот, животное ожило. И органы животного не были предназначены для того, чтобы усваивать свет или мысль; это было существо, которое должно было переваривать пищу. Животное съело всю траву, проглотило оба растения, и все было уничтожено, за исключением животного.
Чудесные растения были созданы заново, одно за другим. Сейчас в вашем царстве есть не только два растения, похожих друг на друга. Они все отличаются друг от друга, абсолютно все. Бог учился здесь, и он посадил и вырастил другое растение, и потом еще одно растение, и животное съело его. И осталось лишь одно растение, и животное съело и его.
И этот Бог, который учился вдыхать жизнь в свои растения, так и не понял, как создать большее по размеру растение, и он был сбит с толку. И животное проголодалось. И он создал одно растение и другое, и он передал свою мысль и в другие районы земли, населив все пространство отдельными совершенными растениями. А тот Бог, который творил животных, создавал их все больше и больше. И животные пожирали растения. И Бог, который создавал свои удивительные растения, был очень занят, воссоздавая их заново, и другие Боги, которые прививали листья, тоже их создавали. Другие, кто

www.Tempelvril.org

создавал мхи, были заняты своим делом. Но один за другим все они лишались своих посевов. И животные начинали поедать растения.
Давайте посмотрим на тех, кто занимался выведением растений. Это была для них самая сложная проблема, поскольку они уже научились — и у них перед глазами все еще стояло допущенное прежде разрушение, о котором напоминал им владыка их существа, — они научились становиться растениями и хотели знать, каково это, быть съеденными животным. Они должны были это испытать, и вот, так они и сделали. Они стали нежными растениями, и были вырваны с корнем, разорваны животным привычным для него образом. Самым презренным делом было оказаться разжеванным и проглоченным в пасти.
Теперь Бог, увидев это, задумался о том, как вдохнуть дыхание жизни в животное, чтобы сделать его движимым, а затем дать растениям нечто, что могло бы их защитить. Итак, Бог стал растением и поместил в растение вечную мысль, и мысль в растении назывались семенем. И семя растения должно было распространяться вечно. И он сделал это с каждым растением. и само семя должно было вечно себя воссоздавать. И когда он поместил совершенную мысль в растение, пришло животное и съело растение. И по мере того, как растение проходило через пищеварительную систему животного, чтобы быть переваренным и увеличить массу животного, оно с пищей превращалось в навоз, И семя выходило, не поврежденное животным. И в навозе семя начинало прорастать заново, и вот, растение возрождалось. И Бог ликовал. И все растения всходили из семени, и вскоре те, кто сажал листья, также начали использовать семена.
И остальные Боги, которые создавали растения, стали цветами, чтобы сделать свои семена миловиднее, нежели те, что выходили с навозом. И в ходе этого творения каждый отдельный Бог, творивший в своем индивидуальном, чудесном стиле, дал своему семени различные оттенки, цвета, соблазнительные качества, чтобы оно никогда больше не было уничтожено.
Теперь растительность бурно цвела. Как только животное съедало растение и переваривало его, семя выходило с его навозом и прорастало вновь, поскольку благодаря водному слою — утробе, что называется, — окружавшему вашу прекрасную планету, во всем вашем мире поддерживалась одинаковая благоприятная температура, мастера.
И Солнце, чудесная мать, подарила этому миру свет, который окружил его полностью, и Земля не знала тьмы. Это было пространство света, поскольку свет переносился по водной глади и распространялся по всему миру. И все же семя, выходя, оказывалось в навозе. В нем была подходящая температура и количество света, чтобы семя могло быстро себя воспроизвести. Таким образом, мысль стремительно прорастала повсюду. И все Боги в своей работе, создавая плантум, проверяли и видоизменяли флору, ее удивительные запахи, все творение, чтобы не повредить создания друг друга, а сделать каждое из них индивидуальным и уникальным, чтобы воспоминание о них жило вечно.

Эволюция животного и растительного царств

www.Tempelvril.org

Итак, животные. Бог, сотворивший недвижимый комок плоти, наполнил его своим дыханием. Другие Боги также начали создавать свои глыбы из плоти и наполнять их своим дыханием. И вскоре животных стало больше, чем растений. Но молодые особи все равно продолжали появляться; и вот, животные почувствовали голод. И один Бог, увидев все это множество животных, задумал такого зверя, который мог бы пожирать остальных. Животные тогда не имели семени, поскольку они еще не знали семени, как растения. И вот, было создано новое животное с беспощадными клыками. И когда явилось его тело, Бог вдохнул в него жизнь и остался в нем до тех пор, пока не возникло чувство голода. И животное начало нападать на других и пожирать их, тех, кто поедал растения. И с одним мышечным спазмом в глотке то, что раньше было животным, становилось не более чем содержимым в желудке другого.

Так вот, все Боги с ужасом взирали на происходящее. Куда исчезало только что созданное животное? Все, что оставалось, — это внутреннее устройство, и ничего более. И вот, Бог, сотворивший первое животное, наблюдал за тем, как одно животное пожирало других. И вскоре, когда все были съедены огромным зверем, тот стал еще крупнее. Животное, которое сожрало всех остальных, лишилось еды. И зверь искал ее. Растения были ему не по вкусу, а потому плантум начал пышно расцветать и завладевать землей, а животное лежало едва дыша и было готово умереть.

И один Бог, наблюдавший за этим, с помощью своей мысли сотворил совершенное животное снова, и он создал несколько особей, подобных друг другу. И вскоре огромный монстр восстановил свои силы настолько, что был готов нападать на них и пожирать их. Бог, видя это естественное следствие более примитивного творчества, создал новое животное и дал ему постоянный орган, которым управляли два других, называемых железами, и они должны были стимулировать его семя. Но он не знал иного способа передать и вырастить семя, как это делали растения, кроме как через тело огромного животного.

Бог сотворил семя животного, и теперь у животного было семя, и вот, животное отложило очень крупное яйцо. Внутри яйца было нежное семя. И животное поместило яйцо в теплую почву, и там оно начало воспроизводиться. Когда яйцо треснуло, вот, это было рождением еще одной уникальной идеи, хотя и в примитивной форме сознания. Когда Бог посмотрел на свое творение, он возликовал. Но, к своему сожалению, он увидел, что существо в яйце выглядело абсолютно так же, как его родитель, и не имело никаких отличий. И вот, Бог взглянул на растения, он посмотрел на плантум, мох, природу во всем разнообразии ее цветов и запахов, и он увидел, что его маленькое животное не имело особого облика, что животное воспроизводилось в одной и той же форме.

Огромный зверь пришел и сожрал взрослое животное и предоставил детенышей самим себе. И пока зверь продолжал нападать на других, поедать и истреблять их, Бог, сотворивший этого зверя, был более всего доволен своим изобретением. И вот, Бог, который создал первое животное, посмотрел огромному зверю в глаза и нашел его отвратительным. И тогда он сотворил для своего первого создания другое животное, которое могло бы его защитить, пока он занимался усовершенствованием монстра.

Итак, он сотворил животное, и он оглядел пасть огромного монстра, и он сделал ее

www.Templeofil.org

длиннее. И он увидел плавник на спине этого монстра, поскольку замысел не был очень продуманным, и вот, он дал новому зверю огромное, ужасающее тело, дал ему громадные ноги, которые могли затоптать другое животное, и большой хвост для сохранения равновесия. И это создание могло пожирать других зверей, пока они заново изобретались и создавались Богами. И вот, на свет появилось самое жуткое и отвратительное на вид животное. И этот зверь был ни-что, и Бог вошел в него и наполнил его дыханием жизни, наполнил его своей душой, своим Духом и позволил ему сожрать другого зверя.

И огромное животное пришло, потому что почувствовало голод, и начало пожирать остальных. И вскоре началась битва, и Бог обнаружил, что посреди его творения разразилась война. И он стал участником битвы за выживание своего создания. И Бог вступил в борьбу с другим созданием, но вскоре его усовершенствованное животное поразило презренного зверя. И он покинул тело и решил сотворить новое животное, которое имело бы индивидуальную внешнюю форму и было бы меньше по размеру. И в это животное он поместил семя, а в то, что было крупнее, поместил семя и железу здесь, а у того две, и они стали партнерами.

Итак, два зверя в процессе спаривания начали ощущать удары друг друга, и Боги увидели, как уникальный отпечаток каждого из них вошел в яйцеклетку, покоившуюся в теле одного из зверей. И когда родился детеныш, он был великолепен. Он был другим, более крупным, у него было больше зубов, он был еще прекраснее, чем оба его родителя.

Так вот, другие Боги создавали своих животных, и, воспользовавшись этим способом, они сотворили своих зверей по единому шаблону, который должен был вечно жить в каждом из двух животных. И вот что произошло в этой точке вашего творения: каждый Бог создал для себя удивительный шаблон жизни и мог помещать его в разных существ, чтобы в них жить.

Когда в первый раз случился удар молнии, его еще долго не могли забыть, о нем в страхе и благоговейном ужасе вспоминали Боги. Но когда один Бог начал бояться, что животные других Богов станут еще более опасными для его собственных творений, каждый из них принялся создавать все более крупных зверей, наделяя их все большим количеством клыков, делая их еще более жуткими на вид, более быстрыми на ноги, для того чтобы защитить свои создания от животных, сотворенных другими Богами. Это была кровавая война.

Вводное ЭССЕ К ГЛАВЕ 3

"ПАДЕНИЕ БОГОВ"

Боги, рожденные в человеческой форме
Созерцание и сфокусированная мысль

www.Temple-Ril.org

Кажется, что медленная эволюция видов в их попытке адаптироваться к различным условиям окружающей среды, наблюдаемая наукой, не оставляет пространства для действия Бога-Творца, описываемого в «Книге Бытия». И все же научные теории эволюции терпят неудачу, пытаясь ответить на вопрос о том, что явилось начальной точкой данного процесса и что за организованный разум продолжает его направлять.
Бог «Книги Бытия» дает начало бытию, повелевая силой своего слова: «Тогда Бог сказал: "Да будет свет, и стал свет"»*. 1. Еще одна существенная деталь, прослеживающаяся на протяжении всей этой истории, — это действие оценки, называния или созерцания и определения конечного результата творения: «Бог увидел, что это было хорошо»** и «Бог назвал свет днем, а тьму назвал ночью»***. И наконец, поразительный элемент, который обнаруживает сходство этой истории с другими традициями, — это разделение действия творения на семь единиц, или частей. В данной истории творение начинает свое существование и получает имена посредством *мысли,* выраженной в словах, и силы размышления и созерцания.

** «Книга Бытия» 1:3*
*** Там же, 1:10.*
**** Там же, 1:5.*

Это важно, так как традиционная интерпретация данной истории, предполагающая ощутимую дистанцию между Богом и Вселенной, может не вполне соответствовать изначальному смыслу, вложенному в описание ключевых элементов истории Творения, какой она, пережив века, дошла до наших дней. Как уже говорилось ранее, с помощью данного **Рамтой** толкования истоков и эволюции Вселенной можно начать выстраивать более соответствующий контекст для интерпретации центральных элементов истории Творения.
В предыдущих главах мы узнали, что все бытие обязано своим происхождением действию созерцания, которое породило на свет мысль — динамичное сознательное мышление, или сознание и энергию. Мы также наблюдали, что именно эти элементы, часто выражаемые сегодня в терминах свободной воли и способности мыслить, лучше всего описывают и определяют истинную природу человеческой личности. Бог «Книги Бытия» рассматривается как гораздо более сложное, превосходящее во всем человечество и Вселенную существо, по причине отрицания и игнорирования творческих качеств *мысли* и намеренного *созерцания,* присущих человечеству.
Древнеиудейский язык, возможно, содержит самую ясную и близкую к изначальному смыслу интерпретацию слова как творческого сознания и энергии. Первая книга еврейской Торы, «Книга Бытия», содержит — как часть первого слова בראשית *(Барашит)* — слово ברא *(Бара)* (бет, реш, алеф). Второе слово той же книги — это отдельно *Бара.* Слово *Бара* может означать и существительное, и глагол. Как существительное единственного числа оно переводится как «слово», а в качестве глагола оно обозначает «действие творения». Это двойное значение ни в коей мере не является произвольным или случайным, особенно учитывая то, что контекстом «Книги Бытия» является история о сотворении мира.

www.Tempelvril.org

Бог представлен как существо, которое своим велением дарует жизнь бытию и испытывает радость от этого творения, когда видит, что оно хорошо. Данный контекст наделяет термин *Бара* очень глубоким содержанием, которое наполняет и определяет его значение. Большая часть иудейского мистицизма, иудейской и христианской каббалы Средних веков основывалась на понимании того, что слова и мысли наделены творческими и божественными качествами. Слова и символы были центральной точкой медитаций и посредниками, которые приближали индивидуальное к божественному. В свете этих рассуждений нетрудно обнаружить параллель между концепцией «творческой силы слова Божьего» и «творческой силой сознания и энергии, содержащихся в мысли и выраженных в слове».

Однако важное различие между этими двумя концепциями в том, что единственный случай, когда слово обретает творческую силу, согласно Творению, — это при использовании его Богом, а не мужчинами и женщинами. Иначе говоря, слово считается божественным атрибутом. В понимании Рамты творческая сила слова доступна каждому. Для Рамты это важное качество человечества является доказательством того, насколько мы забыли свою божественность, а также сами основы нашей свободной воли.

Тогда определение Бога — которое отражает и ваше собственное определение — в том, что вы есть сознание и энергия, куда бы ни была направлена ваша воля. И почему семь печатей? Потому что наша воля может работать в любой из этих сфер. И тело является абсолютной копией и картой того, что называется семью царствами — как внутри, так и снаружи, как вверху, так и внизу, — и именно наша воля и наш выбор делают эти царства жизнеспособными и дают им законы существования. Только и всего. Но в этом всё. В этом всё.

Сознание и энергия — это важный закон — единственный закон, если мы можем его так называть, который действует. И территория его действия столь безгранична, что становится ему опорой. Это единственный закон, если мы пожелаем его так называть, в котором ваша воля может быть абсолютно свободна*.

Закон сознания и энергии неотступно действует в человеке, хотя заметно это может быть не всегда, что связано с уровнем осознанности человека. Рамта объясняет, что люди часто не осознают истинное направление их намерения и фокусировки, что заставляет их полагать, что их намерение не материализуется. С другой стороны, люди, которые обретают власть над условиями своей человеческой жизни и становятся просветленными, учатся осознанности и могут по желанию перенаправлять свое основное намерение, которое создает их жизнь.

До тех пор пока вы не поймете, что сознание и энергия создают реальность, вы всегда будете использовать слова: но, почему, я не могу, это слишком сложно, неудача, не хватает. Вы всегда будете их использовать. И чудо в том, что энергия сознания будет материализовывать эти ваши возражения**.

* *Walking the Journey of the Woman,* Tape 437.1 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 2000).
**Там же.

Сознание не имеет законов; чем бы оно ни было, оно само закон. И закон в том, чтобы познавать непознанное. Оно подразумевает свободное правление. Энергия — это слуга

www.Tempelvril.org

мыслей. Она расщепляет субатомный мир на частицы реальности и образует магнитные поля, притягивая в ваши энергетические кольца то, что уже было познано. Каждый человек в нашей жизни отражает какой-либо аспект того, что мы есть, и этот аспект подлежит эмоциональному высвобождению*.

* *Blue College Weekend,* Tape 437 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 2000).

Расширение семи планов бытия

В модели **бытия Рамты** расширение сознания и энергии в ее попытке познать себя породило семь отличных друг от друга уровней, или планов, потенциалов, которые образовались с помощью приобретения знания и понижения, или замедления, временных рамок создаваемого опыта. В космологии Платона также выделяются семь подразделений, или планов, бытия, которые появились как следствие геометрических законов и пропорций, отражающих порядок неразделимой и неизменной исходной реальности**.

** «После этого он принудил их единообразно и в одном и том же месте двигаться по кругу, причем сделал один из кругов внешним, а другой — внутренним. Внешнее вращение он нарек природой тождественного, а внутреннее — природой иного. Круг тождественного он заставил вращаться слева направо, вдоль стороны, а круг иного — справа налево, вдоль диагонали, но перевес он даровал движению тождественного и подобного, ибо оставил его единым и неделимым, в то время как внутреннее движение шестикратно разделил на семь неравных кругов, сохраняя число двойных и тройных промежутков, а тех и других было по три» (Платон, *«Тимей»).*

Рамта объясняет, что физическая вселенная плотной материи принадлежит к наиболее медленному проявлению семи уровней сознания и энергии. **Рамта** выявляет различия в процессе творения, используя такие выражения, как путешествие в инволюцию и путешествие в эволюцию. Инволюция — это путешествие, которое породило семь планов бытия, а эволюция — это путешествие, позволяющее нам вспомнить и вернуться к единству Нулевой Точки и Пустоты, принеся с собой жемчужины своей мудрости.
Эволюция, рассматриваемая в этой широкой перспективе, теряет смысл и не может быть измерена в рамках современных терминов. К примеру, если бы мы сравнили солнечную систему и один атом, вокруг ядра которого вращается такое число электронов, которое равно числу планет, вращающихся вокруг солнца, то мы могли бы предположить, что разнообразие жизни, какое существует на нашей планете, может также существовать и в одном из крошечных электронов, вращающихся внутри атома, хотя мы и не можем этого увидеть. Только из-за того, что скорость временного периода, в котором мы воспринимаем существование атома, так высока, а его размеры так малы в сравнении с нашими, мы не можем исключать возможность того, что если бы мы смогли перенести наши пропорции времени и пространства в рамки пропорций атома, то смогли бы увидеть, что атом сопоставим с отдельной солнечной системой в галактике, как, например, Млечный Путь. Так же и наша солнечная система могла бы быть одним из атомов живого молекулярного тела, столь крупным, что способностей нашего

www.Tempelvril.org

восприятия было бы недостаточно, чтобы охватить его размеры.
Если мы будем рассматривать наше «Я» исключительно в терминах человеческого существования, то ясно, что такая идея покажется нам чистой фантазией. Но если мы определим «Я» в терминах сознания и энергии, мы начнем понимать, что эволюция всего бытия, исследование сознания — это громадный и бесконечный процесс, превосходящий все человеческие идеи о вечности, которые мы создали в своем воображении. Тайну жизни невозможно преуменьшить или лишить ее грандиозности и непреодолимого очарования. Величие божественной трансцендентальности неоспоримо, но оно не подразумевает неизбежного отделения от «Я», поскольку именно «Я» и динамическая сила побуждают его к вечному исследованию и познанию себя.

Познание себя

Над входом в древний храм в Дельфах в Греции, который считался центром мира и местом, где человек мог познать мудрость Богов, была высечена известная надпись: ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ — «Познай себя». Сократ объясняет глубокий смысл этого утверждения в своих философских диалогах*. В одном из них говорится:

Сократ. Следовательно, тот, кто велит нам познать самих себя, приказывает познать свою душу. Алкивиад. По-видимому.
<.....>
Сократ. Можем ли мы назвать более божественную часть души, чем ту, к которой относится познание и разумение?
Алкивиад. Нет, не можем.

Сократ. Значит, эта ее часть подобна божеству, и тот, кто всматривается в нее и познает всё божественное — бога и разум, — таким образом лучше всего познает самого себя**.

* См. диалоги «Алкивиад», «Хармид», «Гиппарх», «Законы», «Федр», «Филеб», «Протагор» и «Соперничающие любовники».
** «Алкивиад». Перевод С. Я. Щейнман -Топштейн.

Эволюция — это процесс, с помощью которого сознание и энергия, изначальная мысль Пустоты положила начало творению и продолжает его расширять как проявление своего собственного отражения. Таким образом, сознание в мысли Рамты — это инициатор и направляющий принцип, стоящий у истоков эволюции. Сотворение живых организмов, имеющих способность к воспроизводству, таких как растения и животные, заняло огромное количество времени. На создание совершенной конструкции животного, способной стать подходящим сосудом для Богов, для сознания, посредством которого они могли бы исследовать физический план изнутри, потребовались миллионы лет экспериментов.
Образ каждой части удивительного тела был собран с помощью предвидения творения. Каждый орган, каждый разум, были идеально сотворены в мыслях, а световой синтез стал совершенным средством для формирования материи. Каждая клетка в своей

www.Tempelvril.org

расщепленной атомной структуре хранит совершенное воспоминание о целом совершенном идеале, тогда как семя клетки хранит информацию о воспроизведении части этого целого, которую она со временем выразит. В тот момент, когда мысль сообщена мельчайшей клетке, основой клетки становится свет.
Как Бог может сиюминутным сознанием полностью постичь сосудистую систему, которую невозможно измерить в длину, ибо законченный идеал материализуется, когда этот идеал видится в совершенстве? И этот Бог никоим образом не пытался с первого раза создать совершенство. Он делал это снова и снова*.

* *Creation,* Tape 005 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 1980).

Теория естественной эволюции Чарльза Дарвина

Теория естественной эволюции Чарльза Дарвина упускает важную роль, которую играет в ней сознание. Случайное соединение генетического материала посредством акта совокупления и изменения в окружающей среде не несут ответственности за появление живых организмов, более крупных, чем все их Предки вместе взятые. Эволюция не является результатом удачного стечения обстоятельств или случайности, упоминание о которых мы находим в материалистическом детерминизме, а представляет собой расширение самосознания посредством приобретения опыта. Эмоции, которые становятся следствием этого опыта, впечатываются в генетический код. Мудрость, приобретаемая родителями посредством опыта, передается их потомству и служит трамплином для покорения еще более грандиозных вершин мысли, идей и областей знания, для приобретения еще большего опыта, прорастающего из семян прошлой мудрости.
Вы знаете, как вашим родителям удалось сделать вас лучше, чем они сами? Благодаря тому, что каждая эмоция, которую когда-либо испытывали ваши родители, была передана их генам в форме генетического образца. Итак, древнее утверждение о том, что вы наследуете грехи своих отцов и матерей и что грехи отцов падают на головы детей, не означает ничего плохого. Оно значит лишь ограничение. Это всем понятно? Так вот, оно означает, что вы носите на себе тело эмоции страха вашей матери и решительности вашего отца. Вы носите на себе тело сострадания вашей матери и решительности вашего отца. Если ваша спина крепче и прямее, чем у вашего отца, это лишь оттого, что решительность вашего отца — его решительность — вызвала изменения в его генах, которые привели к тому, что у потомков его решимости теперь крепкая спина.
Каждый носит тело своих родителей, но тело родителей, в действительности, являет собой эмоциональные оценки родителей. Поняли? Каждый раз, когда вы испытываете страх, этот страх оказывает воздействие на эмоциональное тело. Эмоциональное тело, в свою очередь, впечатывает его в программу ДНК. Каждый раз, когда вы чего-то достигаете, каждый раз, когда у вас появляется желание, — каждый раз, когда вы желаете, чтобы ваша спина была сильнее, ваш разум яснее, ваше зрение острее, — каждый раз, когда вы искренне этого желаете, вы оказываете влияние на будущие поколения своими эмоциональными переживаниями. Поняли? Это все понимают? Да

www.Tempelvril.org

будет так*.

**Consciousness and Energy, the Basics,* Tape 331 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 1996).

В **мировоззрении Рамты** генетическая эволюция равна духовной эволюции, или эволюции разумного сознания. Наука и метафизика переплетаются друг с другом. Разделение между Богом, творцом реальности, и самой реальностью заново интерпретируется в терминах истинной непознанной природы человека, который творит реальность и познает непознанное. **Рамта** заимствует концепцию эффекта Наблюдателя из квантовой физики, чтобы объяснить роль сознания в процессе эволюции.
Так вот, наука сможет доказать некоторые детали этого процесса, если, по крайней мере, она допустит, что Наблюдатель в нас является тем, кто воздействует на поля частиц, заставляя их реагировать. Более того, наука утверждает — если ей можно верить, — что энергия имеет форму волны и волна эта не может постоянно колебаться, но в тот момент, когда она подвергается наблюдению, она может остановиться и принять твердую форму. Когда Наблюдатель уходит, твердая форма распадается и волна снова начинает колебаться. Итак, кто же Наблюдатель? Наблюдатель — это вы. Что есть реальность? Поле потенциальной энергии, даже сконцентрированной, может быть рассеяно и заново сформировано в соответствии с намерением мысли, сфокусированной мысли*.

* *Там же.*

Новый подход к проблеме тела и разума

Данная интерпретация процесса эволюции также проводит различие между телом, разумом и Духом. Она рассматривает классическую проблему тела и разума в новом свете и создает для ее толкования новый контекст. Как может человеческий мозг постичь реальности более грандиозные, чем физический мир, которые являются его частью? История эволюции человеческого вида, данная **Рамтой,** повествует о том, как в определенный момент у Богов возникло желание стать частью созданных ими существ. Они хотели взаимодействовать со сферой материальных объектов, став частью этой реальности, а не оставаясь лишь идеальным образом, мыслью, ветром, который вдохнул в них жизнь. Сотворение мозга, физического органа, способного отразить исходную Божественную природу созерцательной мысли, имело большое значение для осуществления этого желания. Когда они завершили свою работу над этим элементом своего творения, они — мы — получили возможность совершить знаменитое падение с небес, из сферы их существования, и стать человеческими существами, Богами в человеческой форме, высшим достижением творческого пути.
Разум — это то же самое, что сознание, или разум относится к мозгу? Мозг находится в сознании, а разум вне его? Как все это действует? Возможно, вот как: если вы духовное существо, то вы являетесь сознанием, вливающимся в мозг, который был создан для вас генетическим путем. И поток сознания напоминает поток огня, который воспламеняет

www.Tempelvril.org

свечи зажигания. И свечи зажигания начинают гореть только в соответствии со своим генетическим предназначением, и тогда все, что производит мой мозг, порождает феномен, называемый разумом. Итак, мой разум является побочным продуктом сознания и энергии в человеческом мозге, создающем голографическую мысль. Эта мысль голографическая, потому что именно Наблюдатель претворяет энергию в жизнь, заставляет кокос плыть по океанским волнам. Вы понимаете?*

Дух состязания, появившийся с самого начала творческого путешествия, сохранился у Богов и в человеческой форме. Подобный настрой повлек за собой тяжелые последствия для опыта человеческого существования, поскольку он породил разделение и предал божественность и творческую силу забвению. Боги в человеческой форме сохранили способность материализовывать свои мысли и желания. Эта способность позволила им материализовать свое собственное изгнание на материальный план, где они забыли свое происхождение и истинную природу, чрезмерно отождествив себя с физическим миром. Так они познали разделение, неравенство, нарушение равновесия и ограничения. Последняя история в следующей главе рассказывает об одном из Богов, спустившемся на человеческий план в образе мужчины и женщины, и о том, как этот Бог был пойман в колесо перерождений в своих попытках восстановить равновесие, вспомнить и вновь обрести свободу бессмертия.

* *Consciousness and Energy, the Basics,* Tape 331 ed.

Глава 3

Падение Богов

Итак, чтобы совершить последнее падение, вам пришлось опуститься в тело, которое вибрировало с той же скоростью, что и роза. Так вы смогли попробовать фрукты.

www.Tempelwrd.org

Понимаете? Вы смогли увидеть лазурно-голубой цвет и смогли ощутить объятия одного из этих человеческих существ. Вот что вы совершили.
Рамта

Боги становятся образом и подобием своего творения

Растительность пышно цвела, поскольку оставалось все меньше тех созданий, которые питались ими, и становилось все больше тех, кто поедал друг друга. И вот Бог, который создал первое животное, решил, что в этом хаосе должен быть порядок. И он сам пожелал сотворить более грандиозный план, такой, чтобы он сам смог оказаться среди своих собственных творений, все понять и усовершенствовать.
И когда Бог созерцал себя, как когда-то сделал его Отец, он сотворил для себя телесное воплощение. Он создал для себя совершенный образ, чтобы оказаться среди своего творения. И вот, воистину, появился образ того же «Я», по которому была создана растительность и из которого явились животные, и так был сотворен человек. Бог сотворил самого себя, чтобы стать частью всего, что он создал, поскольку временами он был занят, создавая, защищая, улучшая и совершенствуя свои творения, и, став частью их, он стал их образом и подобием.
А как же его плоть? Ничто не может пройти сквозь водный слой, что не состоит из того же вещества, что и драгоценное дитя внутри утробы. Любой образ, который пересекает этот слой на своем пути в утробу, должен состоять из элементов утробы. В этом назначение многомерного разума. Даже Бог, который есть часть этого, который есть часть вне сознания этого мира, поскольку он является не элементом, а создателем всего этого, он не смог бы стать частью своего животного. Человек появился через его образ. И через свой образ он изучал свое творение и его красоту.
Человек, о человек, как нежен был Бог, создавая человека, потому что нежна была его любовь к нему!
И когда образ был помещен на землю, безмолвный в своем небытии, человек обрел жизнь от дыхания Бога. Простите меня. Я вспоминаю Бога. Давайте сделаем передышку. Простите меня. Это, воистину, был момент воспоминаний.
Это был час, как вы бы это назвали, когда первая мечта о человеке была воплощена. Он был сотворен существами, называемыми **Ишум и Яхве*.** И эти две сущности и вместе, друг с другом, более всего желали стать частью создаваемой ими формы, и даже форм, как это было в то время.
Воды еще не сошли на землю. Они все еще пребывали в так называемом водном слое, поскольку то, что называется материализацией творения, еще только начинало свой путь к завершению. **Ишум** — видимый образ человека, образ, как все сущее, — подошел к водному слою и пересек его на одном чудесном плане, обитатели которого — животные — еще не обрели свою форму. И воплощением их стало тело, в его красоте и бледно лежал перед Богом, и Бог стал им и подарил ему свое возлюбленное дыхание. И Бог стал человеком. В одно мгновение человек стал частью Бога, его совершенным творением в том мире.

Яхве создал своего человека, и остальные Боги начали создавать своих. И те, кто в тот час своей эволюции были заняты созерцанием, что называется, истоков, те Боги, кто размышлял о началах, решили эволюционировать, став этим удивительным творением **Яхве и Ишума.** И вот они собрались вместе, и каждый отделил от себя свою часть.
И это было не только здесь, но и в другой сфере, куда отправились другие Боги, — в юном отпрыске Матери Солнца, — взяв с собой свои творения, чтобы начать там. И явился человек, воистину прекрасное творение, чтобы Бог смог стать частью своих владений, а не только проноситься над ними ветром. И когда из Бога явился человек, когда он был рожден, он стал совершенным идеалом. Было много человеческих существ, и их назвали человечеством, и они были не от себя, но были человечеством от Бога. В пределах над вашей сферой, сотворенного вами совершенного образа мира, населенного различными существами, был сотворен человек. Восхитительное создание.

* **Яхве — это отличное от Иеговы существо.**

В начале, как вы понимаете «начало» сейчас, он выглядел довольно неприглядно, потому что еще предстояло совершить большую работу над его телом и окружающей средой. Тепло в те времена было распространено повсюду. Таким образом, человек, созданный в начале, не имел никаких волос на своем теле, кроме как на голове — они были нужны на голове, чтобы, воистину, защитить его. Могло появиться множество других творений и поцарапать его или нанести другие повреждения в районе головы, самой важной его части.
По мере того как человек становился более подвижным, Бог начал всем удивительным человеческим существом ощущать то царство, которое Он сотворил. И напомню вам вот что: не один Бог, а вы все отчасти испытывали и пробовали всю полноту вашего творения. И человек, будучи бесплодным*, вскоре начал исследовать свой мир, и вот, с ним приключилось ужасное — он столкнулся с животными, которые его съели. И это стало карикатурой творения, поскольку тот, кто должен был стать верховным едоком над всеми остальными едоками, нашел лакомство, которое стало для него смертельным.

** Важно отметить, что человек на данной стадии эволюции не имел половой принадлежности. Он не был ни мужчиной, ни женщиной. Таким образом, **Рамта** хочет сказать, что вначале был создан не человек, а скорее гоминид, человекообразное существо, которое постепенно развивалось до той формы человека, которую мы знаем сегодня.*

Эта ситуация полностью сбила всех с толку и повлекла за собой много преобразований. Человека сделали немного выше и стройнее и дали ему прямую спину, чтобы он стал более проворным в беге, что в какой-то Мере ему помогало. Но уже вскоре человек начал вымирать, и Боги продолжали воссоздавать один и тот же идеал. Я хочу, чтобы вы знали, что все люди выглядели в начале одинаково. Ни один не имел отличий. Они все были созданы по одному шаблону — все — подобно тому, как все животные в начале своего сотворения имели одинаковый вид.
И вот, если бы человек взял от себя, от, что называется, своей генетической структуры, от, что называется, своей молекулярной и клеточной структуры, составляющих его тело, — если бы он взял свою частицу и вложил ее в шаблон*, то он получил бы самого себя.

www.Tempelvril.org

Если бы человек в своем бесплодном состоянии занялся воспроизводством, получился бы он сам. Не было бы никакой разницы или отличий. И когда истреблялись все люди, Боги снова воссоздавали человека. И когда уничтожался этот человек, Бог создавал еще одного, и еще, и еще, до тех пор, пока на Земле не сформировались бы условия, при которых человек бы больше не вымирал и мог бы жить среди возлюбленных творений Бога, созданных им в форме растительных и животных структур, которые представляли наибольшую угрозу для человека. Бог обнаружил, что посреди его собственных творений человек был здесь самым неприспособленным для выживания существом — как жаль; Бог сожалел — и продолжал снова и снова воссоздавать ошибочные образы. Человек продолжал вымирать, а Бог создавал все новых и новых людей, и человек множился, чувствуя уверенность, что теперь он в безопасности. Но вскоре человек опять истреблялся животными.

** Копирование через процесс клонирования образа или шаблона судьбы, вдыхаемого или впечатываемого в генетический материал предыдущего существа.*

Эволюция человека: разделение на мужчину и женщину

В ходе созерцания, которое совершал Бог, придумавший первое животное, наступил момент, когда он вообразил, что, возможно, он сможет наделить образ еще большей частью своего существа. Так он создал человека, приближенного к тому виду, который известен как неандерталец, своей внешностью во многом напоминающего сегодняшнего человека. Он сотворил человека с более крупным мозгом, или большим Божественным разумом, и подарил ему более значительную часть своего существа. Благодаря этому человек стал умнее и мудрее, поскольку он был Богом на двух ногах, не половиной Бога или частицами его. Он был Богом на двух ногах.

Один и тот же Бог сотворил первое животное и первого человека, который стал им, святым Богом. И с помощью своего могучего интеллекта он смог перехитрить животных. Он находил места, где своими маленькими руками строил убежище, в котором можно было спрятаться. И он выбрал для себя землю, населенную гигантами. Но вскоре он обнаружил, что мог спуститься под землю, и там его, укрывшегося под землей, не могло достать ни одно животное.

Так вот, это был единственный человек, созданный творческой силой Бога, который все еще находился среди других людей, которых продолжали пожирать животные и воспроизводить Боги, так быстро, как это только было возможно. Одному этому человеку удавалось выживать, потому что он был Бог. Он был самим выживанием. Многим Богам не удавалось этого сделать, а ему удалось. И когда он сделал это, он стал совершенным человеком. Бог жил на этом плане уже некоторое время, начал ощущать все то, что испытывал его возлюбленный человек, и он стал мудрее в своем понимании того, как создавать человека. И наступил день, когда он оставил тело своего прекрасного существа и вернулся в свою водную сферу и там погрузился в созерцание. Теми размышлениями, которым он предался, и состраданием, которое он чувствовал, и мудростью, которую он приобрел, этот Бог — тот же Бог — привлек к себе через подобие

www.Tempelvril.org

мыслей других Богов, которые были во многом с ним согласны.
Он начал размышлять. Он вновь посмотрел на своих первых животных, воспроизводимых и становившихся неповторимыми в своей уникальности, на то, как они быстро исчезали, уничтожаемые остальными зверями. Он испытывал огромное сострадание к своим животным, потому что он стал человеком. И этот Бог вошел в свое животное и создал в нем укромное место, дав ему столь блестящий интеллект, что это животное, которым он стал, перехитрило всех остальных и дальше делало его все лучше и лучше. И Бог был в восторге оттого, Что ему удавалось выживать и обводить вокруг пальца других Богов, их существа и их повадки. Он был своего рода стратегом, и остальные, кто сотрудничал с ним, решили, что это великолепно, и они стали частью творений этого Бога, его животных. И все они собрались вместе и учились выживать с помощью своего разума.
Так вот, та группа, которая оставалась в этих животных, продолжала жить с ними и обнаружила, что превосходить в разуме и хитрости отвратительных зверей довольно приятно. И они научились кочевать по земле, и в этом нашли удовольствие. И пока эта группа путешествовала в форме животных созданий, тот Бог, который сотворил человека, — в путешествии он помнил о своем человеке — оставил тело своего животного, и оно умерло. И остальные, увидев это, исполнились ужаса, решив, что они тоже могут умереть. Поэтому они не оставляли своих животных.
Один Бог вернулся наверх и нашел своего прекрасного человека, и он смотрел на своего прекрасного человека и изучал его. Это я люблю более всего другого, поскольку в этом, поистине, весь я, более чем в каком-либо другом деле. И ваш прекрасный образ, ваше существо я сделал простым и маленьким, но с вами я; мы превосходим все это. И Бог, испытывавший сострадание к своему человеку, любивший своего человека, помнил свое семя, которое он поместил в своем первом человеке. Он хотел стать чем-то большим, но каждый раз, когда из образа своего человека он создавал нового человека, получались одинаковые существа*.
Они не имели различий во внешности, и тогда он вспомнил о своих животных и о том, как он сделал их отличными друг от друга. И тогда Бог взял образ**, своего человека, которым он был в тот момент, и сотворил еще одного человека, но в ней он предусмотрел гнездо для яиц, которые он помещал в своих животных, а затем прятал. Его человек должен был давать семя.

** Клоны.*
*** Здесь «образ» относится к шаблонам судьбы, вдыхаемым или впечатываемым в генетический код.*

Идеал не был взят из сущности человека. Он был взят совсем не от человека. Он был взят от Бога, который дал ему совершенное мышление и образ, который сотворил новый образ, и в этом образе, воистину, отразилась совершенная суть Бога, управляющего своим существом. И он взглянул на этого человека, на его внешний вид, на его распрямленный посох*, на его прекрасный посох, на его лоно, его сокровище. И в его поясницу Бог навеки вложил мысль о творении, чтобы семя этого удивительного человека становилось следующим семенем в своем собственном развитии, подобно тому, как это было у его животных, и даже более того. Таким образом, он вложил мысль

www.Tempelvril.org

в лоно, и семя стало горячим. Это называется сокровищем.

** Пенис, который переносит семя, или сперматозоиды, в гнездо утробы, где хранится яйцеклетка.*

И в образ свой он погрузился и там внутри сотворил прекрасное гнездо, и поместил туда яйца, другое семя. И каждое из них вобрало в себя мыслительные процессы утробы человека. Таким образом, одно семя содержало всю человеческую утробу, и одно яйцо содержало в себе все существо человека. И благодаря этому преобразованию из одного Бога сформировались два идеала. И Бог подарил им свое потрясающее движение, удивительное свойство своего существа. Как материя становится образом? На этом плане, каким он стал — и это было дитя великого солнца, — на этом плане материя в ее низшей форме собралась воедино благодаря совершенному световому синтезу. Световой синтез, материя.

Образ каждой части удивительного тела был собран с помощью предвидения творения. Каждый орган, каждый разум был идеально сотворен в мыслях, а световой синтез стал совершенным средством для формирования материи. Каждая клетка в своей расщепленной атомной структуре хранит совершенное воспоминание о целом совершенном идеале, тогда как семя клетки хранит информацию о воспроизведении части этого целого, которую она со временем выразит. В тот момент, когда мысль сообщена мельчайшей клетке, основой клетки становится свет.

Как Бог может сиюминутным сознанием полностью постичь сосудистую систему, которую невозможно измерить в длину, если законченный идеал материализуется, когда этот идеал видится в совершенстве. И этот Бог никоим образом не пытался с первого раза создать совершенство. Он делал это снова и снова.

Если вы возьмете частичку своей печени, если вы возьмете частичку ткани своего сердца и если вы возьмете частичку своего волоса, вы повсюду увидите свет. Внутри каждой клетки содержится свет, но излучается он разными цветами. И если вы возьмете клетки и внедрите их в свое тело, то, если ваше сердце слабо, мельчайшая клетка по вашим кровяным потокам найдет свой путь к вашему сердцу, и она регенерируется в его ткани с теми же связями в абсолютном подобии, с тем же светом, и она восстановит ослабленное сердце. Она вырастет в печени и исцелит ее. И все же она так мала, что вам приходится использовать микроскоп или лупу, чтобы ее рассмотреть, и разум действительно настолько мал в размере. Этот Бог вообразил все с помощью совершенной мысли, поскольку он есть световой синтез совершенной мысли, порядок, источник жизни. И таким образом, он поместил в человеческое существо удивительную яйцеклетку, и она имела в себе все свойства этого удивительного творения, обоих из них. Так в образе человека явилась утроба человека, и вот, явилась женщина. Младенец взращивался в утробе и стал ее плодом, и появилась чудесная грудь женщины, дающая питание. И появилось изысканное и нежное материнское молоко, чтобы взращивать и поддерживать маленькие создания. И хрупкое равновесие женщины узнала природа. И Бог, который создал своего совершенного человека, создал в человеке совершенную утробу — еще большее совершенство. Не бывает другой жизни, кроме творения. И Бог из себя сотворил два существа и стал ими, и это был отрицательный заряд в человеческой утробе, который соединялся с положительным зарядом, мужчиной, и соединялись они,

www.Tempelvril.org

чтобы слиться в одно и через электрум, где покоится господин нашего существа, дать рождение будущим условиям жизни. Где находится душа двух? Где она располагается? И Бог, которому пришлось стать своим возлюбленным человеком и скрыться под землей, чтобы защитить себя от других созданий, — Бог, который дал ему развитый разум, — должен был стать двумя. Бог, который стал двумя, расположился в шестой сфере, и Бог, который сотворил двух, стал двумя. Дав жизнь от себя, он стал ими. И душа его великого существа, которая была дана ему Отцом и Истоком, — ядро его существа, память Бога и вечном движении, великий гром — она задрожала и разделилась в себе, и Бог стал двумя. Когда Бог взглянул на себя в бледности тела женщины, он полюбил то, что увидел, и то, чем стал, и он отдал им весь чистый разум, которым он был. Тогда они и взглянули друг на друга и увидели друг друга. Это стало свидетельством великолепия проделанной работы. У тех Богов, которые продолжали вновь и вновь создавать человека в бесплодности и абсолютном подобии друг другу, возникла та же самая мысль. В момент своего рождения она была подхвачена другими Богами, и они начали воплощать ее в человеческом существе. Эксперименты по сотворению мужчины и женщины продолжались, и воистину они были удивительны, и Бог разделил себя на две части и стал живым человеком. В те времена, мастера, условия жизни все еще оставались самыми тяжелыми, уверяю вас. И когда усовершенствованное искусство сотворения двоих стало бесспорным, я скажу вам, что произошло. Человек, разделившийся в себе, стал образом Бога. Сам факт воспроизведения этого образа принес воистину великий восторг. И ветер, подхваченный Духом, и все, что было частью этой красоты, все Боги, осознали свое совершенное творение и были готовы стать им, поскольку все пребывало в процессе созидания.

Потоп образует океаны — новое безопасное убежище

Однажды у Богов возникла мысль о том, что они полностью овладели всем творением на этом плане и теперь оно находится в их подчинении. И все закончили свою работу и вознеслись над своим чудесным планом. И в тот час, что называется, водная сфера исторгла на землю огромные потоки воды. И вода смыла многих животных, которые пожирали друг друга, и сохранились лишь останки некоторых из них. И воды, которые когда-то находились в водном слое, в тот день превратили дитя, дитя солнца, в океан, огромный и бескрайний.

Когда вы смотрите на Терру, там есть площадка. Так можно увидеть все, что есть на Терре. Когда водная сфера разверзлась и излила свои воды, это было очищением. В некоторых частях земли должны были возникнуть такие условия жизни, которые были бы благоприятны для формирования человека и человеческой утробы и не знали бы его разрушительного воздействия. В этом было назначение воды. Она есть не на всех планах. Когда это случилось, воистину, сотворенные Богом так называемые друзья первого человека — которые затерялись внутри животных и боялись их покинуть, испытывая страх перед смертью своих животных, — отправились к морю и там сформировали для себя новую жизнь и нашли для себя бесплодное царство в то время пока на земле шла

www.Templeofril.org

война с животными и продолжалось разрушение. Там они обрели безопасное убежище. И эти создания до сих пор живут в ваших океанах, даже в ваши дни, и зовутся дельфинами и китами. Они по сей день хранят в себе частицу души тех Богов, которые с сильной неприязнью относились к животным и оставались в их телах лишь из страха испытать в своем возвышенном существе трагедию смерти. Они все еще там, даже в этот день.
И те, кто зовется китами и дельфинами, являются и нашими братскими Духами, которые заперты в их телах. И когда на них накатывает сильная волна воспоминаний и желание оказаться ближе к тому, что они любят, становится нестерпимым, они выбрасываются на берег* и не возвращаются в море, но умирают своей смертью на земле, из которой они пришли. Они всегда любили человека, поскольку человек — их надежда.
Всегда любили. Теперь настает их час.

** 8 октября 1997 г. компания CNN сообщила, что на пляже Карикари в Новой Зеландии «волонтеры отчаянно пытались спасти жизнь 45 китов, которые выбросились на пляж в Новой Зеландии в среду. Еще 45 китов уже умерли вожаки стаи, очевидно, выплыли на берег с сильным приливом. Спасатели старались сохранять мокрыми плавники и хвосты китов, пытаясь, поддерживали их жизнь, и даже вызвали на помощь пожарников с водяным насосом. Следующий этап спасения планируется провести в четверг, когда для того, чтобы попытаться переместить китов в воду во время прилива, будут использоваться лодки и понтоны. Небольшая группа взрослых самок будет отбуксирована первой в надежде на то, что они позовут за собой остальных китов».*
5 февраля 1998 г. компания ABC News сообщила, что «тела более чем 62 китов, среди которых были как детеныши, так и 30-тонные взрослые гиганты, лежали на всей протяженности 3-километрового пляжа Оушен-Бич в островном государстве недалеко от южной оконечности Австралии, что повлекло за собой массовую спасательную операцию. Данный феномен наблюдался во всем мире».

Когда водный слой освободился от воды, новая жизнь образовалась очень быстро и семена всходили в изобилии. Заселенные равнины в те времена были соединены каналами. Теплые регионы, которые возникли на приполярных территориях, заняли противоположное друг другу положение.
Так вот, в начале творения вашего мира, мастер, создание, которое зовется снежным человеком, было одним из тех, кто выражал собой обобщенный образ человека, и назывался он *Homo sapiens.* Вы слышали этот термин? Он немного похож на Чубаку из киноэпопеи «Звездные войны». *Homo sapiens* — это прямоходящее создание, прямоходящее разумное создание. Это соответствует представлениям вашей собственной науки.

www.Tempelvril.org

И когда были созданы различные человеческие виды и отдельные части тела, человек выглядел очень по-разному; каждый человеческий вид принимал особый облик. Некоторые люди были очень волосатыми и похожими на животных, но все же имели разумные глаза и способность к общению, поскольку они были наделены соответствующими мыслительными процессами. Другие были гладкокожими. Итак, человек в самом начале выглядел по-разному. Так вот, существовала группа созданий, которая проводила эксперименты с животными или, точнее, они сами становились животными. Они становились животными, которые могли жить на земле, а при виде плотоядных, сотворенных другой группой созданий, быстро прятались в море. Эти животные называются дельфинами и китами. И когда этот вид был усовершенствован, научившись укрываться в воде, все решили, что это будет идеальный вид для коммуникации, поскольку Бог мог поселиться в их телах. И вот, пока на земле они яростно преследовались плотоядными животными, они могли дышать как на земле, так и под водой. И они укрывались в море и находили там удобное место для выживания и продолжения совершенствования своего вида.

Та же группа, что проводила эксперименты с китами и дельфинами, экспериментировала также и с прямоходящим созданием, копируя некоторые идеи других Богов. И они сформировали свой идеал человека и остались в нем. И когда они стали этим человеком, они перестали совершенствовать тот идеал, который он собой представлял. Они позволили ему остаться таким, какой он был. И пока все вокруг продолжали добиваться гладкости или красоты человеческих форм, эти создания оставались в прежнем облике, так же, как Дельфины и киты. Причина, по которой они так любят вас, людей, в том, что внутри у них живет человек или то, что зовется Богом. И они отчаянно пытаются наладить с вами контакт.

Так вот, прямоходящие создания стали вести ночной образ жизни, что означало, что они бодрствовали по ночам, под покровом тьмы, чтобы выжить и не быть съеденными стаями плотоядных животных. И когда они были оттеснены в горы, они нашли там прекрасное убежище и остались жить там. И чем чаще они убегали из страха перед плотоядными созданиями, тем плотнее становились их тела, так что им уже не удавалось скрыться. Создания, которые живут у вас в горах И в некоторых болотистых местностях, а также в очень холодных регионах, убежали от человеческих существ, поскольку те стали по природе своей преследователями. Дух этих созданий чист, что

www.Tempelvril.org

означает, что они по своей сути являются очень добрыми существами, но страх заключил их в рамки их внешнего облика, который не меняется до сегодняшнего дня.
На них охотились, как на животных, в течение эонов, создание. Тому, что у них на теле такой густой волосяной покров, имеется причина. Представьте, что вы взяли бы ваше маленькое чудесное тело и оставили его на природе без ваших прекрасных одежд — очень скоро на нем бы выросли волосы, чтобы стать его защитным покровом. И волосы выросли бы очень быстро, и вы бы стали очень волосатыми и, возможно, также немного застенчивыми, а?
Вот почему вам пришлось удалиться в горы и укромные места — чтобы спрятаться от остальных людей. Снежные люди — это группа первых людей, которые выжили и оказались навсегда заключенными в своих телах, порабощенные страхом. Есть существа иного сознания или иных планов бытия, как вы это называете которые отчаянно пытались им помочь. Вы знаете, кто такие индейцы? Что ж, не они были первыми жившими на Земле людьми. Ваш снежный человек был первым, кто здесь жил, а индейцы стали потомками, что называется, великого народа, который проживал на огромном и прекрасном континенте под названием Атлантида. Они были первыми краснокожими людьми. Что ж, существует множество легенд об этом создании, о его вое и криках, реве и стонах, и в них всегда говорится о том, что снежный человек пришел с Луны. Что ж, так говорится, потому что каждый раз, когда его видели, с ним рядом был огромный сияющий объект. Долгое время, мастер, этим людям помогали освободиться от их страха и робости, но они ничего не могли понять, так как уподобились животным, хотя и были прямоходящими и разумными.
Так вот, они существуют в большом числе, и они очень хитро и умно научились скрываться среди холмов, лесов и болот, и это их способ выживания. Они ведут себя подобно животным — очень осмотрительно, поскольку в их памяти сохранилось воспоминание о том, что выжить можно только таким способом. Просто выйти на улицу и весело провести время — это совсем не то, что делают животные. Они выживают.
Ваш снежный человек занят выживанием, что означает, что единственная вещь, которую он знает, — это жить, и он очень боится тех, кто зовется человеческими существами. Они умны и презрительны и всегда по пятам преследуют это создание, которое наблюдает за ними издалека. Снежный человек очень во многом похож на дельфинов и китов. Киты многочисленными группами выбрасываются на ваши пляжи, и, хотя человек пытается вернуть их обратно в океан, они этого не хотят, поскольку желают умереть в объятиях человеческих существ — ведь люди приходятся им братьями. Отдаленность от людей и убийство их сородичей крайне их опечалили. И вместо того, чтобы умереть в море и быть съеденными плотоядными созданиями, они выходят на сушу, желая оказаться ближе к тем, кто чувствует к ним сострадание, поскольку душа у кита и дельфина та же, что и у человеческих существ. Ваш снежный человек является таким же созданием. Он любит этих людей, но они ведут себя с ним вероломно, и он эго знает. Снежным людям одиннадцать миллионов лет, и они покрыты густыми волосами, те им необходимы. И они источают чудовищное зловоние, потому что не могут смыть кожный жир со своего тела — иначе они замерзнут зимой. Вот так.

www.Tempelvril.org

Падшие ангелы — первый опыт в образе мужчины и женщины

И вот в сфере, называемой «Атриум Констант», собрались великие Боги, став одним ветром, и вместе они последовали за своим ветром. Здесь они ожидали, чтобы опуститься ниже в своей эволюции и взаимодействовать друг с другом в сотворении мира, который они создали в материи. И вот, они пришли, как могучие ветра. Они раздували свой жар над сотворенной гладью глубоких, прозрачных вод. Они наполняли дыханием жизни свою растительность и животных, и все созданные ими виды существ, нуждавшиеся в их заботе и питании. И громадное дерево взглянуло вверх. И когда оно посмотрело вверх, оно начало изгибаться и склоняться перед красотой своего сотворенного существа.

Ветер разделился и стал северным и южным, восточным и западным для того, чтобы размножить себя и разнести шепот своих энергий по всему этому плану, где все, в своих заселенных Богами существах или домах своих владык, могли объединиться ради совершенствования человеческого Духа. В один миг пришли все, за исключением одной группы. Одна группа оставалась в Атриуме Констант, и они последовали за достижениями своих предшественников. И когда все пришли на этот план, в эту сферу, вот, когда они начали воплощаться, понижая вибрацию своей восхитительной сущности, они стали ярче вашего полуденного солнца, и они были подобны сиянию света, разливавшемуся по Земле. И в вашей древней истории существовали так называемые религии, которые поклонялись однажды пришедшим на Землю сияющим народам. Это были они. Они написали свою собственную историю.

И когда они начали понижать свои вибрации от восхитительного света мысли, погружаясь в материю, они становились темнее, и в своем окончательном виде разум на этом плане стал физической массой, тяжелой и плотной. Какая бы плотность ни появилась у их телесных форм — на континентальном плане, шельфе или в государстве, как вы это называете, — они немедленно для пользы своих телесных форм начали нужным образом приспосабливать и сонастраивать их с тем, что называется окружающей средой, с окружающей средой, с тем что называлось земным планом излучения, испускаемого вашим центральным солнцем, с интенсивностью излучения, которое зависело от того, насколько близко район этого плана располагался к водной сфере, тем самым получая разное количество тепла. И те, кто оказался в самых близких районах, становились темнее и темнее, их свет исчезал, а оставалась лишь, физическая масса и, что называется, плоть. Они охотно приспособили себя к условиям своего земного дома, который был их собственным творением. Различия в цвете кожи в те дни вашего времени не разделяло, не умаляло достоинство людей и не подразумевало, что кто то из них был выше или ниже других. Кто скажет иное? Ради защиты рода своих творческих сущностей они должны были жить, пойдя на последний штурм того, что они сотворили на руинах своего падения. Так они стали приспосабливаться и приобретать различия. Чем дальше на север в вашем мире, тем светлее в тоне кожи и цвете глаз и волос они становились, что соответствовало интенсивности света и различиям в, что называется, химическом составе излучения, которое их окружало. У него есть цвет, знаете ли.

www.Tempelvril.org

И Бог, их Отец, — в непрерывном движении расширяющийся в вечности, мудрый, сотворивший мысль о жизни, которая позволила всему его творению расширяться в этом пространстве, — испытал восторг, ощутил полноту своего Духа и бытия самим собой, потому что он был всем. И вот, так написано, и это правда. Все Боги сошли на землю в виде могучего ветра*, и воды расступились под ними, и растительность склонилась, когда они спускались сюда. И оставшиеся в живых звери смотрели вверх и, вот, ощутили дуновение ветра. И вот, Боги пришли на всю землю, во все ее пределы, которые были выбраны ими, и так напрямую приступили к окончанию воплощения своей совершенной мысли, сотворив разделение на два существа и став *ими.*

** Этот образ заставляет еще раз вспомнить первую главу «Книги Бытия».*

И появились расы, и числом их было пять*. И они утвердили на вашем плане сознание, что называется, зачатки сознания великого братства, которое существовало в Константах, чтобы через соитие возлюбленных Богов появлялись, что называется, дети, их братья. И все расы, которые пришли на землю, они были названы великими белыми созданиями, великими белыми колоннами, Богами, воистину, братством, как вы это называете. И когда они явились в своей совершенной, идеальной форме, которую они обрели, они, воплотившись, сразу же, как только стали мастерами этого плана, приспособились к окружающей среде, приспособились к ее условиям. И вот явилась Атлантида, и могучий ветер пронесся над ней, и все, жившие там, стали красным народом, поскольку почва в Атлантиде была красной.
Из того места, что зовется Лемурией, родиной, явился народ, который стал эталоном, что называется, желтого сознания, соответственно цвету своей кожи, причиной которому в то время было содержание в почве фосфора, что являлся элементом, необходимым для жизни тех гигантских животных, как вы знаете, тех монстров**.
И вот в том районе, в районе, что называется, экватора, начала земли, который звался Атту, была территория каналов, соединявших две части вместе. И народ там, поскольку находился он в точке высокой интенсивности излучения Матери-Солнца, приобрел очень темный оттенок кожи и приспособился к теплу, которое образовывалось за счет того, что частицы светового излучения, что называется, бомбардировавшего стратум, отскакивали, отражаясь от поверхности земли, и направлялись обратно в стратум. И тела жившего там народа адаптировались к условиям жары, и кожа приобрела соответствующий оттенок. И кожа стала темной, и волосы стали густыми и грубыми, чтобы защитить, что называется, нежный череп человека, И глаза стали темными, чтобы сохранить сияние света и разума.

** Пять рас различаются по цвету кожи — белая, красная, желтая, черная и зеленая, — что вызвано различиями химического состава и условий окружающей среды в разных регионах планеты. Раса с зеленым цветом кожи живет под землей.*
*** Динозавры.*

И явился северный народ, который был известен еще во времена Лемурии и Атлантиды, — великий, удивительный народ, с волосами из солнечного света, голубыми глазами и

www.Tempelvril.org

белой кожей, как вы это называете, — и расположился в районе, близком от солнечной мощи и разума. Воистину, волшебно, но случилось это в одно мгновение, за одно мгновение случилось это, а в вашем сознании это заняло вечность. Совершенные процессы проявления Бога через коллективное творение заняли не так много времени. Все было сотворено. Пять великих рас начали свое существование, и ни одна не была менее значимой, чем другие. Ни одна. И тот, кто скажет обратное, будет дураком.
Человек, когда он был сотворен, был прекрасен, и в самом начале своего существования человек никогда не забывал, что по своему происхождению он был Богом. Он почитал Бога, давшего ему жизнь, поскольку этим он почитал самого себя, затерянного в бескрайней синеве. И всегда в человеческой природе сохранялось то, что называется разногласиями и обидами, возникавшими в ходе состязания людей друг с другом, а также гнев и желание разрушать. Такова человеческая природа.

Снегопад Богов и генетическая эволюция

Так вот, кто из вас в этой аудитории имел чудесную возможность оказаться под открытым небом, когда оттуда начинала падать белая тишина? Поднимите руки. Ах, вы не знаете, что такое великая белая тишина? Снег. Кто из вас поднимал головы вверх и смотрел, как он падает вниз? Ах, да будет так! Вы не находите его прекрасным? Кто из вас считает его прекрасным? Что ж, эта картина имеет невероятное сходство с тем, как индивидуальное сознание падает через различные планы бытия в ходе своей инволюции*.
Итак, суть в том, что вы прошли весь этот путь вниз, чтобы оказаться здесь. Сейчас вы находитесь в процессе, что называется, человеческой эволюции на этом плане. Но были ли вы первой снежинкой, которая упала сюда? Нет. Как насчет того, что вы были вторыми? Я слышу — третьими, четвертыми, пятыми, шестыми? Нет, это не так. Так вот, возможно ли, мой возлюбленный народ, что, пока вы находились там, наверху, в синих и ультрафиолетовых частотах, наслаждаясь своим изысканным телом, другие уже совершали свой скачок и падение на этот план, вступая в конфликт со световыми вибрациями и двигаясь через инфракрасное излучение, чтобы в итоге приземлиться здесь? Это возможно? С этим все согласны? Именно так. Так вот, к тому моменту, когда вы оказались здесь, в этом месте, называемом Террой, — вы называете его Землей, — к моменту, когда вы оказались здесь, и Боги, которые пришли сюда до вас, были заняты тем, что они умеют делать лучше всего, — сотворением реальности, знаете ли. Они были сознанием и энергией, создававшими природу реальности. И они уже открыли это место к тому моменту, когда вы пришли сюда. Итак, давайте проверим их работу. Что ж, большинство современных культур принимает гипотезу о том, что человечество всего лишь существует примерно пару миллионов лет. Однако человеческое общество в его наиболее достойном и развитом состоянии существует всего, скажем, около двух тысяч или, быть может, даже пяти тысяч лет. А если я скажу вам, что ваша история знала процветающие цивилизации, обладавшие технологиями, которые превосходят и затмевают любые из ваших сегодняшних научных достижений, и что последняя

www.Templeofril.org

цивилизация, которая была здесь, имела власть не только над пространством и временем, но и над их меж пространственными измерениями, обладая экстраординарной способностью искривлять пространство и путешествовать между звездами, — и эта группа созданий была здесь в последний раз 455 000 лет назад?

** В соответствии с **космологией Рамты,** существует семь планов бытия, соответствующих семи уровням сознания и энергии. Эти семь уровней были сотворены посредством процесса инволюции, или самоотражения самосозерцания сознания. Физическая вселенная принадлежит к первому плану, плану самых низких энергетических частот. Второй план соответствует общественному сознанию и инфракрасным частотам, третий план — разумному сознанию и видимому свету, четвертый план — переходному сознанию и ультрафиолетовым частотам, пятый план — сверхсознанию и рентгеновским лучам, шестой план — гиперсознанию и гамма-лучам, а седьмой план — ультрасознанию и частоте Бесконечного Непознанного. Более полное толкование семи уровней сознания и энергии и процесса инволюции и эволюции, предлагаемое **Рамтой**, см. в книге «**Как творить свою реальность. Пособие для начинающих**».*

Так вот, я знаю, что это противоречит мнению ваших ученых, но что они знают? Они находятся здесь лишь на протяжении своей нынешней жизни. Но вот в чем суть. Суть в том, что человечество — такое, каким его знают, — намного старше, чем считают ваши ученые. И скажу вам, что по человеческим меркам последняя цивилизация, жившая здесь 455 000 лет назад, даже отдаленно не приблизилась к тому блестящему уровню развития, которого достигла цивилизация, жившая здесь десять миллионов лет назад.

Итак, падают ли снежинки? Да, несомненно падают. Падают ли они в определенном порядке? Кто может сказать, какая снежинка решила первой упасть из облаков, а какая парила без дела, дожидаясь последней минуты? Так вот, когда вы пришли сюда? Когда вы здесь очутились? Что касается этой группы, вы прибыли сюда, когда Боги уже были здесь, и они уже сотворили флору и фауну, чудовищных зверей и дикие цветы, создали зерно, корни и семя. Они уже сотворили разнообразие трав и могучих деревьев, и они создали фрукты, которые долго оставались вымирающим видом на этом плане. И, как они все это создали? Что ж, они просто сделали то, чему их научили задолго до этого. Они взяли и настроили свой фокус на свою мечту и стали аналогичными ей*. Вот как мы могли воздействовать на окружающую среду, которая уже стала статичной, которая, воистину, уже была сотворена? Просто так же, как мы воздействовали на окружающую среду, в которой мы жили прежде. Мы оказывали влияние на условия этой среды, принося с собой знание о нашей инволюции. Основываясь на том, что называется знанием, на памяти своей души, мы вместе с этим телом могли сфокусироваться на новой мечте, на изменении ладони, поскольку нам было необходимо это изменение в строении ладони. Нам нужны были кисти, которые могли бы выжить в воде. И как мы их создали? Все, что нам требовалось сделать, — это изобрести нужный нам орган и поместить его в аналогичное положение Нулевой Точки.

Итак, вот где Бог проявляет свою исключительную природу. Кисть уже существует. Ее преобразованием занят тот, кто решил, что кисть должна быть приспособлена для плавания и выживания в воде. И вот, все, что нужно было сделать людям — Богам по своей природе, хотя находились они в крошечном, отвратительного вид*а* теле, — все, что им нужно было сделать, — это пожелать этого, пожелать этого так сильно, чтобы они, будучи сознанием и энергией, первичным Истоком, Наблюдателем, стали

www.Tempelvril.org

законодателями океана энергии. И кисть — это не что иное, как сгусток сконцентрированной мысли, энергия, принявшая форму материи, которая получила свои отличительные характеристики от сотворившего ее Бога.

** Аналогический разум — это сфокусированное, околотрансовое состояние разума, когда мысли могут воплощаться в реальности.*

Так вот, наука сможет доказать некоторые детали и этого процесса, если, по крайней мере, она допустит, что Наблюдатель в нас является тем, кто воздействует на поля частиц, заставляя их реагировать. Более того, наука утверждает — если ей можно верить, — что энергия имеет форму волны и волна эта может не только колебаться, но в тот момент, когда она подвергается наблюдению, она может остановиться и принять твердую форму. Когда Наблюдатель уходит, твердая форма распадается и волна вновь начинает колебаться. Итак, кто же Наблюдатель? Наблюдатель — это вы. Что есть реальность? Поле потенциальной энергии, которая, даже будучи сконцентрированной, может быть рассеяна и заново сформирована в соответствии с намерением мысли, сфокусированной мысли. Так вот, все, что было необходимо сделать человеческому созданию, — это вообразить более развитую форму кисти. И все, что ему требовалось сделать, — это увидеть, как сочный плод его трудов двигается в воде, — это все, что ему нужно было сделать, — и сознательно удерживать этот образ. Так вот, поскольку он или она являются путешественниками в пространстве более медленных частот, этой энергии потребуется больше времени, чтобы преобразоваться, чем если бы эта кисть существовала, скажем, на шестом плане. Это все понимают? Да будет так! Но тем не менее она изменится? А почему? Потому что Бог пожелал, чтобы она изменилась. А кто есть Бог? Что ж, Бог — это не кто иной, как Наблюдатель из вашей науки. Наблюдатель, знаете ли, — это тот, кто может заставить энергию, совершающую широкие колебания, преобразоваться в любую форму, которую только способен придумать для нее Наблюдатель, и эта энергия восприимчива к образу наших мыслей. Это правда.

Итак, тогда возможно, что первые Боги, которые прибыли сюда, прошли целую стадию эволюции до того, как ваша снежинка обрела форму и упала сюда. И к тому моменту, когда вы оказались здесь, здесь уже были древние леса, и воистину, тут уже были животные, птицы, реки, семена, флора, красота. Уже существовали каньоны и горы, и уже были сочные фрукты, пригодные для еды. Так вот, это сделал кто-то до вас. И вы пришли сюда, вы оказались здесь, подобно снежинке упав в утробу одного из примитивных гуманоидов, которому просто случилось в ту ночь заниматься спариванием. И это ваше энергетическое поле. Сегодня мы изучали известные энергетические поля, которые представляют собой не что иное, как длину, глубину и ширину энергетических колебаний. Итак, здесь (на четвертом плане) у нас короткая длина волны, здесь (на третьем плане) длина волны больше, здесь (на втором плане) волна еще длиннее, а здесь (на первом плане) длина волны самая большая, и вся эта энергия чувствительна к нам, поскольку это мы так задумали.

Итак, когда мы прибыли сюда и нам случилось упасть в тела двух страстных возлюбленных — Бог помог нам оказаться там, где они были, — тогда наша снежинка потенциальной энергии попала в семя-утробу создания, чтобы стать новым телом. Так

www.Tempelvril.org

вот, вы можете оказаться бестелесным созданием на инфракрасном плане и быть привязанным к земле, часто посещая это место. Причина, по которой вы остаетесь вблизи земного плана, в том, что у вас нет сосуда, подходящего для его времени и пространства. А поскольку его у вас нет, что означает, что у вас нет тела, пригодного для земного мира, то вы не сможете ощущать запахи растений и у нас не будет языка, чтобы эти растения попробовать на вкус. У вас не будет глаз, чтобы увидеть лазурно голубой цвет, и у вас не будет тела, которое смогло бы перевести свои ощущения в эмоции и почувствовать движение, совершаемое, когда один человек обнимает другого. И вот, вы вытягиваете руку вперед, чтобы ухватить розу, и ваша рука проходит сквозь нее, поскольку ваша рука на инфракрасном плане вибрирует быстрее, чем роза, которая вибрирует здесь с меньшей скоростью. Вы понимаете? Это все понимают? Чтобы совершить последнее падение, вам пришлось опуститься в тело, которое вибрировало с той же скоростью, что и роза. Так вы смогли попробовать фрукты. Понимаете? Вы смогли увидеть лазурно-голубой цвет и смогли ощутить объятия одного из этих человеческих существ. Вот что вы совершили.

И вы пришли сюда, можно сказать, в уже готовую среду. Но означает ли тот факт, что здесь уже была растительная жизнь, созданная великими, пришедшими сюда до вас творцами, что вам было не положено изменять то, что было сделано ими? Это не так, вы должны изменять то, что уже было создано, потому что энергия воспринимает мысль и она должна развиваться до самого высокого плана бытия. Итак, вы оказались здесь и начали все менять. Понимаете? Всем понятно? Так вот, что вы знали? Что ж, если вы в человеческом теле никогда не встречали дерево — если вы никогда не видели дерево на Терре, — то как вы вообще можете определить, что это дерево? И вот, вы приходите сюда в человеческом теле и вы даже не способны увидеть деревья. Вы знаете, почему вы не можете их увидеть? Потому что их нет в вашем сознании. А почему их нет в вашем сознании? Потому что не вы их создали. Итак, в первый раз вы вступаете во взаимодействие с настоящим живым деревом, когда бежите что есть сил и со всего маху врезаетесь во что-то. И тогда вы в первый раз видите тот предмет, в который вы врезались. И в тот момент, когда вы в первый раз видите дерево, вы обретаете способность увидеть все остальные деревья. Все это понимают?

Итак, сколько здесь было всего того, о чем вы никогда не знали, потому что вам раньше не доводилось бегать здесь, врезаясь во все подряд, и не приходилось ничего пробовать на вкус? Что ж, если честно, то множество вещей. Когда вы в первый раз прибыли сюда, то, даже не зная, что такое дерево, вы должны были понять, что вашей мудрости для творения явно недостаточно. Вы понимаете? Итак, эволюция человеческой жизни в том, что мы должны двигаться вперед в ее временном потоке, поскольку нет уровней ниже этого. И чтобы это сделать, мы должны медленно развиваться в человеческом теле, привыкать к использованию возможностей человеческого тела, что приносит эмоциональное осознание. И это может занять много времени. Позвольте мне привести пример. Скажем, вы прибыли сюда во времена расцвета и славы тираннозавра. Слышали когда-нибудь это название? Он приобрел очень скверную репутацию. И, скажем, вы никогда в своей жизни не видели тираннозавра. И вот, в один прекрасный день вы занимаетесь сбором фруктов, которые вы нашли лишь благодаря тому, что ваша мать

www.Tempelvril.org

показала их вам. И вот, вы едите их, и вдруг вы чувствуете, как горячий ветер ударяет вам в спину, и слышите неподалеку нечто, по звуку напоминающее извержение вулкана, нечто вроде того, но не совсем. И вы поворачиваетесь, и вы не можете понять, что вы видите, — лишь зубы, которые выступают вперед и приближаются к вам. Вы видели их раньше.

И неожиданно, когда вы понимаете, что зубы в этой пасти гораздо крупнее, чем зубы во рту вашей матери, и что дыхание, исходящее из нее, горячее и зловонное, а не сладкое, то на мгновение вы теряете уверенность в том, что это именно то место, где вы бы хотели быть в данный момент. И вот, вы поднимаетесь и бросаетесь бежать так быстро, как только позволяет ваше маленькое человеческое тело. И вы бежите. И когда вы оглядываетесь, это создание начинает обретать форму, И каждый раз, когда вы смотрите назад на него, оно становится все больше, отвратительнее и ужаснее. Более того, оно вас догоняет.

Так вот, в вашем теле у вас есть то, что называется генами эволюции. Иными словами, человеческое тело создано — слушайте внимательно — по генетическим шаблонам своих родителей. Как родители могут усовершенствовать свои собственные гены, чтобы породить потомство, которое будет лучше, чем они сами? Как они это делают? Что ж, вы можете сказать, что с помощью распространенного акта спаривания, который соединяет эти гены в соответствующей последовательности, благодаря чему появляется создание, превосходящее своих родителей вместе взятых. Это не так. Это не так.

Вы знаете, как ваши родители сделали вас лучше, чем они сами? Благодаря тому, что каждая человеческая эмоция, которую когда-либо испытывали ваши родители, была привнесена в их гены в форме генетического шаблона. Итак, старое понятие о том, что вы наследуете грехи своих отцов, о том, что они возлагаются на вас, не означает ничего плохого. Оно просто означает ограничение. Все понимают это? Оно означает, что вы носите тело сострадания своей матери и решительности своего отца. Если ваша спина прямее и сильнее, чем у вашего отца, этим вы обязаны решительности своего отца — его решительности, — которая привнесла в его гены информацию об изменении и о том, что потомки его решительности будут иметь сильную спину.

Каждый носит тело своих родителей, но тело родителей на самом деле являет собой эмоциональные оценки родителей. Поняли? Каждый раз, когда вы испытываете страх, этот страх оказывает воздействие на эмоциональное тело. Эмоциональное тело, в свою очередь, впечатывает его в программу ДНК. Каждый раз, когда вы чего-то достигаете, каждый раз, когда у вас появляется желание, — каждый раз, когда вы желаете, чтобы ваша спина была сильнее, ваш разум яснее, ваше зрение острее, — каждый раз, когда вы искренне этого желаете, вы оказываете влияние на будущие поколения своими эмоциональными переживаниями. Поняли? Все это понимают? Да будет так!

Теперь давайте вернемся к погоне. Это маленькое создание просто бежит что есть сил. И вскоре ему становится ясно, что он проиграет этот забег отвратительной пасти и ее горячему дыханию. И последняя мысль, которая возникает у него в голове, будет о том, как бы он хотел, чтобы его ноги были длиннее. Поняли? Все понимают? И вот, это его последняя мысль в тот момент, когда гигантский монстр хватает его и, немного поиграв с ним, ломает ему спину, ломает ему шею, а затем одним движением заглатывает его и

www.Tempelvril.org

проталкивает вниз по пищеводу в желудочный сок, а Дух и душа вылетают прочь, посчитав, что это уже слишком, — все это понимают? И мы еще не закончили. Не засыпайте. Это создание умирает довольно необычной смертью. И смерть является его первым опытом здесь, и все было не так уж плохо. Было немного трудно в конце. И он возвращается к свету*, и, знаете ли, там его ожидает это придирчивое создание. Оно говорит:

—Давай посмотрим, что ты сделал. Он говорит:

—Хорошо, давай посмотрим. И они начинают отматывать пленку назад.

Оно говорит:

—Ты все еще хочешь вернуться обратно?

—Я хочу вернуться обратно.

—Зачем ты хочешь вернуться?

—Просто я хочу вернуться.

—Что ты будешь там делать?

—Я все сделаю лучше.

—Почему ты хочешь все сделать лучше?

—Потому что я хочу все сделать лучше.

—Что ж, иди. Я останусь.

—Да будет так! Итак, теперь, когда это создание совершает обзор своей жизни, последнее, что в нем записано, — это его желание, чтобы его ноги были длиннее. Он действительно хочет, чтобы они у него были. Так вот, пока он думает о плоти, каков будет его следующий шаг в эволюции? Ну же! Более длинные ноги. Кто из вас с этим согласен? Так вот, пока он обозревает свою жизнь, все то же отвратительное чудовище преследует уже другого человека, но только это маленькое существо немного умнее. Оно гораздо сообразительнее. Он наблюдал за парнем, который был прежде него. Так что теперь, когда он пускается бежать, ему удается перехитрить тираннозавра, поскольку он умнее и его ноги длиннее. Но чтобы спастись наверняка, он хотел бы, чтобы его ноги были еще немного длиннее. Однако ему удается достичь безопасного места. Он прячется. Он сообразительный. Глупое чудовище не может его увидеть, и поэтому он спасается. В ту же ночь он в холодном поту возвращается в свою лачугу, где рассказывает своей жене самую жуткую историю из всех, которые вам когда-либо доводилось слышать. И он шаг за шагом описывает, как героически он перехитрил этого монстра. Что ж, в этой благодати они занимаются любовью.

** На третьем плане видимого света происходит обзор жизни после смерти.*

Теперь во время этой чудесной любви он наполняет утробу своей возлюбленной совершенно новым семенем, и в этом семени, в его сперме закодировано самое интересное. И вот теперь в ней начинает расти дитя. Это дитя, получив в наследство опыт своих родителей, будет более развитым, чем его родители. И вот, теперь здесь (на первом плане) у нас происходит спаривание, есть сексуальное желание, а там наверху (на третьем плане) идет обзор духовной жизни. И в какой точке они пересекутся? В постели, конечно, поскольку это создание, которое только что думало о более длинных ногах, хочет вернуться в телесную форму. Он — Бог. Да будет так! Он должен получить

www.Tempelvril.org

свой опыт. И тогда он становится ребенком, Богом, вошедшим в дитя внутри утробы. Он сотворил свое тело. Теперь он рождается, и однажды ему придется встретиться со своим старым знакомым, поскольку таково его желание. А почему это его желание? Потому что он Бог. Он не знает, что он — Бог, но это так, и вот, теперь он готов.

Почему же он вновь встретится с чудовищем? Потому что для того, чтобы познать непознанное, он должен столкнуться со своим несчастьем и посостязаться с ним в силе и подготовленности. И вот, однажды, когда он уже вырос, став юношей, высоким и стройным, переросшим своих родителей, чудовище с ревом пробирается по деревне, убивая всех на своем пути. И он выбегает вперед, оказавшись один на один со зверем, и вот, погоня началась. Что же произойдет? Да это же сама судьба. Парень обгоняет чудовище. И как вы считаете, о чем он думает, когда зверь спотыкается и падает на землю? Боже, благослови мои ноги. Да будет так! Так вот, будет ли он когда-нибудь снова бояться тираннозавра? Он готов к встрече с ним? Готов? Так вот, какое потомство он произведет на свет? Это будут более сообразительные создания с более длинными ногами. Повернитесь к своему соседу и объясните ему принцип генетической эволюции. Вы можете начинать*.

Так вот, мой возлюбленный народ, появилась надежда. Теперь есть надежда. Надежда на то, что вы больше никогда не будете примитивными людьми, что вы будете только становиться лучше. Вы никогда не станете хуже; вы уже были хуже. Так вот, подумайте об этом немного. На этом человеческом плане одновременно существует много уровней реальности. Вы об этом знали? У нас есть физические воплощения, благодаря которым каждое поколение производит потомство, превосходящее своих предшественников. Так, здесь идет удивительный, замечательный творческий процесс. Здесь дом Богов, расширяющийся и увековечивающий себя. И мы, вы и я, были теми, кто положил этому начало.

Вы и я несем ответственность за свои генетические тела в наших жизнях, за то, какими они были и какие есть сейчас. Мы ответственны, поскольку тело — это храм живого Бога. Живой Бог знает семь уровней рая. Он принес с собой подобие этих семи уровней, и он черпает силу в своей божественности. А что есть эта божественность? Разум. Этот разум превосходит материю. И этот разум в своем самом возвышенном или самом неопытном состоянии способен изменить любую окружающую среду, в которой он находится. Это закон. Так вот, ваше тело, которое есть у вас сегодня, является результатом человеческой эволюции длиной в десять с половиной миллионов лет, с тех пор, как вы спустились на землю. И если вы отправитесь в музей и осмотрите какие-нибудь ископаемые существа, вы обнаружите в них эволюцию человеческого вида. И самая выдающаяся деталь этой эволюции — это размер человеческого мозга.

** Пересказ вслух выученных уроков своему партнеру или самому себе — важный аспект рамтовского метода обучения. Эта техника помогает в понимании и запоминании каждого пройденного урока.*

Когда вы в первый раз прибыли сюда, не зная даже о том, что такое дерево, вам не требовался большой мозг. Вам нужны были большие глаза и твердый лоб. Но по мере того, как вы становились все более искушенными в использовании мозга для сотворения реальности, он становился больше, и так продолжалось до того момента, пока мозг —

www.Tempelvril.org

при незначительной помощи со стороны ваших старших братьев, которые пришли сюда до вас и задали изначальный импульс вашей эволюции, передав вам свое генетическое семя и перенеся вас тем самым из джунглей в цивилизованную жизнь, — пока мозг не стал таким, что вы до сих пор не вполне научились с ним управляться, но вы научитесь. И вот теперь объем вашего мозга гораздо больше, чем был когда-то. И что это означает? Это означает, что ваша способность к творчеству на этом уровне стала необычайной. Это означает, что ваш Бог имеет возможность использовать этот мозг для того, чтобы создать такой разум, который сможет сотворить царство небесное на земле или, иными словами, просветление. Вы используете меньше десятой части своего мозга, меньше десятой части. Так вот, не путайте просветление с интеллектом; это не одно и то же.

Интеллект — это запечатленная в памяти история. Он не имеет ничего общего с опытом. Просветление — это опыт, поскольку он находится в развитии и не знает застоя. Поэтому не достигший просветления человек, даже наделенный развитым интеллектом, продолжает использовать лишь одну десятую часть своего мозга. А что происходит с остальными девятью частями? Они ждут, когда что-нибудь произойдет. И что же это «что-нибудь»? Это Бог, который просыпается внутри и знает истинную природу человека, и когда он пробудится, мозг будет готов к тому, чтобы активировать все семь тел в одном теле.

Обретение мастерства Христосознания — это развитие человеческого мозга, которое подразумевает абсолютную манифестацию Бога в плотской форме, а также проявление способности повелевать временем и пространством, которой мы наслаждались на седьмом уровне — где мысль материализуется в тот же момент, как она у нас возникает, — чтобы здесь, на самом медленном уровне из всех, Бог, однажды закрепивший свой собственный дар, смог затем пробудить свою собственную силу. И мозг специально создан и развивается таким образом, чтобы поспособствовать проявлению этой силы. Как это? Мозг не только управляет вашей пищеварительной и кровеносной системой, и он не только занимается сохранением вашей нервной памяти, и он не только вмещает в себя вашу изменчивую маленькую упрямую личность. Он может быть обителью Бога. Часть мозга, которую вы не используете, — это та часть, которая начнет работать, когда вы проснетесь и узнаете, кто вы есть.

Как мозг это сделает? Что ж, помните, я говорил вам, что вы могли бы посещать своих родных на шестом плане, даже если бы вы находились на пятом?* Помните, что я вам говорил? И помните, я сказал вам, что для этого вам нужно отставить в сторону это тело и взять другое, помните? Что ж, те снежинки, которые упали сюда до вас, были вашими мудрыми братьями и сестрами — Богами. Они такие же, как вы, за исключением того, что они были здесь дольше, чем вы. И когда они ушли, они оставили вам свое генетическое наследие, — генетическое наследие, — и это была способность, которую они уже приобрели. И что это была за способность? Они сотворили мозг, который мог посодействовать разуму седьмого уровня и, посредством разума седьмого уровня, в самом медленном временном пространстве материализовать время седьмого уровня. Поняли? Все это понимают? Другими словами, вместо того чтобы тратить десять тысяч лет на то, чтобы кокос приобрел внешнюю оболочку, которая позволит ему держаться на воде, мастер, Бог в человеческом теле может сотворить ее благодаря фокусировке

www.Tempelvril.org

мысли, сколько бы это ни заняло времени (сонастройка с аналогическим разумом). И ваш мозг обладает такой же способностью. И это был дар Богов, которые пришли до вас; они хотели, чтобы у вас была эта способность.

** См. главу 1.*

И что это значит на самом деле? Это значит, что в вас есть потенциал для обретения бессмертия через управление сознанием седьмого уровня. Вы не знаете, что Христос есть не кто иной, как реализованный Богомужчина и Богоженщина — реализованный? Это означает, что мы можем взять простого человека — это может быть любой из вас, старый, молодой, высокий, низкий, застенчивый, напористый, не имеет значения, — и если мы пробудим в нем Бога, то этот Бог сможет вознестись к таким вершинам своей силы, что мозг сможет вместить весь разум Бога. И в этой жизни то, что заняло бы миллионы лет в линейной, генетической эволюции, может быть достигнуто за одно жизненное воплощение. И если бы у нас было создание седьмого уровня, живущее здесь и управляющее этим (мозгом), то это создание седьмого уровня было бы ближе к Нулевой Точке, чем вы в форме человеческой личности, имеющей дело с фактором времени, столь медленного на этом плане. И более того, когда в вас пробуждается Бог, тело, как дар от ваших старейшин, получает возможность не только остановить старение, но внутри него запускается генератор, который посредством мозга, посредством нервной системы, может заставить каждую клетку вашего тела вибрировать так быстро, что ваше тело, рожденное в низких Герц-частотах*, сможет поистине вибрировать в унисон с частотами ультрафиолетового спектра. И вам никогда снова не придется умирать, чтобы получить этот опыт. Понимаете? Так вот, просветленный человек говорит себе: Я знаю, что я прожил не только одну жизнь, поскольку иначе все это не имело бы смысла. Все это имеет смысл, только если я являюсь экспериментом, проведенным в лаборатории некоего бесчувственного Бога, который дал мне, лишь малую толику жизни, а затем проклял меня за мои ошибки. Но я не думаю, что все было именно так. Я — то создание. И случилось так, что я не могу вспомнить их, хотя я знаю, что прожил их — множество жизней, и хотя я не могу их вспомнить, я знаю, что прожил их, — и причина, по которой я не могу их вспомнить, в том, что я пытаюсь вспомнить с помощью мозга, который был рожден лишь в этой моей жизни. Тот мозг, который у меня есть сегодня, это не тот мозг, который был у меня пятьсот лет назад. И если функция памяти связана с гипоталамусом, контролирующим особую нейросеть волновых частот моего мозга, то воспоминания, которые у меня были пятьсот лет назад, не могут всплыть здесь и сегодня. Но где-то они есть. Поэтому, несмотря на то, что я не могу вспомнить, я знаю, что прожил те жизни, поскольку это дает мне смысл и ощущение ценности собственной жизни. И если я это знаю, то, значит, моя память где-то спит, и, по всей видимости, я должен обладать какой-то способностью, которая поможет мне все вспомнить. Возможно, это мое подсознание. Или, быть может, они правы и у меня есть душа. Но, возможно, душа — это не священная религиозная субстанция, а скорее компьютер, который записывает все, что когда-либо было сделано мной, во имя сохранения информации о том, что я познал и вернул Богу, а? Итак, предположим, что моя душа хранит все воспоминания. Но где находится моя душа? Моя душа не может быть в моей голове. И все-таки, что, если она

www.Tempelvril.org

там, где моя шишковидная железа? Но если моя шишковидная железа, по сути, контролирует выработку серотонина и мелатонина и это не более чем орган, участвующий в химических процессах, то с чего бы моей душе захотелось там жить? Она должна быть где-то еще, но я знаю, что она близко. И если она близко, то почему я не знаю где?

* Так **РАМТА** называет частоты ниже инфракрасных, к которым, в частности, относятся радиоволны и звуки. — *Прим. ред. русского перевода*

Что ж, тогда если бы вы, действительно были просветленным, вы бы сказали: «Что, если сознание и энергия действительно создают природу реальности и то, что я удерживаю вот здесь (в лобной доле мозга) в форме желания, по-настоящему оказывает влияние на невидимый мир энергии?» Позвольте мне немного поразмышлять об этом. Моя жизнь, какой я знал ее до нынешнего момента, по сути, полностью соответствовала тому, чего я от нее ожидал, поскольку я сам ее сотворил. Ах, это все сделал я. Я страдал, поскольку я хотел страдать, и я создал для себя друзей-тиранов. Я это сделал. И я виню свою мать за свое генетическое наследство. Но почему я должен винить свою мать за те гены, что мне достались? Не соответствует ли мое генетическое наследие, в конце концов, моей собственной духовной эволюции? Должно соответствовать. Так, знаете ли, на протяжении всей своей жизни я действительно создавал свою реальность, и я сотворил ее, основываясь на своей системе верований. Если это, правда, то все, что мне нужно сделать, — это страстно и со всем чувством отдаться своей мечте. Скажем, что моя мечта в том, чтобы познать свою душу. И если я Бог, то все, Что мне нужно для этого, — это поразмышлять о ней и одиночестве, покое и со всей страстью. И если я Бог, моя душа откроет себя мне и мой мозг будет способен показать мне то, чего он никогда не знал. Но когда он узнает, он этого уже никогда не забудет. Так вот, я не хочу больше умирать, никогда, поскольку я осознал, что испить зачарованные воды смерти означало бы узнать о том месте, о котором я уже все знаю. Но меня так увлекает это мое тело и это место, где я нахожусь, и я знаю это, потому что думаю об этом постоянно — я думаю о лице своего возлюбленного и о лоне своего возлюбленного. Я думаю о своем лице. Я думаю о своем животе. Я думаю о том, что я буду есть. Я думаю о том, как я буду выглядеть. Я думаю о том, где я буду жить или чем я буду зарабатывать на жизнь. Да ведь я провожу столько времени, думая об этом месте, что нет ничего удивительного в том, что мне больше некуда идти, кроме как сюда. Понимаете?

И если я Бог, то это я сам оставил себя мариноваться здесь, не так ли? Так что не удивительно, что, когда мое тело умирало — знаете ли, все те миллионы раз, когда оно у меня было, — та часть меня, которая все знала, была вынуждена все забыть по возвращении в новое тело, поскольку это новое тело, в которое я входил, ничего не знало о том, кем я был когда-то. И все, что меня интересовало, — это мое тело, следующее тело, следующий возлюбленный, следующие объятия, следующий праздник, следующий бокал вина, следующая история успеха, следующий мешок денег. Это все, о чем я думаю. И вот, я обнаружил, что это не Бог не давал мне познать себя, а скорее это я забыл все по своему собственному выбору. И я продолжаю возвращаться и рождаться снова, и я продолжаю рождаться в этих телах, где я заново должен учиться

www.Tempelvril.org

ходить; где я снова должен учиться управлять этим телом. Мой Бог, вы, должно быть, думаете, что к нынешнему моменту я должен был бы покончить со всем этим, но нет, поскольку я все время что-то упускаю. Я не знал, что я вообще не должен был умирать, но сейчас я начинаю подозревать, что я мог бы жить дальше, поскольку то, чего я точно не хочу делать никогда больше, — это умирать и забывать. Я никогда снова не хочу умереть и забыть вас и себя, и это мгновение, и этот прекрасный закат, и сладость момента, который мы разделили сегодня с вами. Я никогда больше не хочу забывать это, говорите вы. Итак, способность помнить зависит от меня. Но тот я, который желает этого, отличается от того меня, который является телом, нуждающимся в отдыхе, пище, успехах и поражениях, болезнях и невзгодах, на которые можно было бы пожаловаться. Итак, если бы я действительно был просветленным, я знал бы тогда, что если я смог манифестировать путешествие своей души, то я также обладаю силой пробудить свою память, чтобы она больше никогда меня не обманывала и чтобы я больше никогда вас не забывал. И я могу это сделать. Кто на этом плане скажет, что точно знает, как работает мозг? Я говорю вам, что такого человека нет; есть лишь научные гипотезы. Но никто не знает, где в мозге находится область тишины. Более того, они даже никогда не проводили различия между мозгом и сознанием. И потом, у нас есть еще одна небольшая проблема, называемая разумом. Разум — это то же самое, что сознание, или разум относится к мозгу? Мозг находится в сознании, а разум вне его? Как все это действует? Возможно, вот как: если вы духовное существо, то вы являетесь сознанием, вливающимся в мозг, который был создан для вас генетическим путем. И поток сознания напоминает поток огня, который воспламеняет свечи зажигания. И свечи зажигания начинают гореть только и соответствии со своим генетическим предназначением, и тогда все, что производит мой мозг, порождает феномен, называемый разумом. Итак, мой разум является побочным продуктом сознания и энергии в человеческом мозге, создающем голографическую мысль. Эта мысль голографическая, потому что это Наблюдатель претворяет энергию в жизнь и заставляет кокос плыть по океанским волнам. Вы понимаете?

Так вот, ваше путешествие — и я хочу вам это рассказать сегодня вечером, — путешествие духовного человека, немного отличается от путешествия физического существа. Когда вы приходите ко мне и говорите: «Я хочу познать Бога своего существа, воистину, я хочу познать Бога и любить Бога и быть любимым Богом; я хочу познать силу, которая обитает внутри меня, больше, чем что-либо другое; это самое важное в моей жизни», то вы озвучиваете то, что первым срывается с уст ученика, — стремление к Великому Труду. Великий Труд не сделает вас успешным человеком в материальном мире, но Богом, который вечен.

Сегодня вечером я хочу, чтобы вы подумали о том, что вы прожили миллионы жизней, а не одну или две или три, как кто-то вам говорил. И у вас была не одна выдающаяся жизнь; у вас их было много. Но то, кем вы являетесь сегодня, есть прямое следствие того, какими были ваши прошлые жизни, и вы прошли долгий путь. Так что же вы собираетесь с этим делать? Если вы Бог, вам лучше знать. Более того, если вы Бог, ваши приоритеты должны измениться. Если вы Наблюдатель, как хочет называть вас наука, то вы фантастическое существо, настолько фантастическое, что вы можете взять абсолютно

www.Tempelvril.org

здоровое тело и заставить его заболеть за одну ночь. Настолько фантастическое, что вы можете зачать дитя через свои лона и утробы. Настолько фантастическое, что вы можете пройтись по комнате с растениями, которые не говорят ни слова, и, будучи в прескверном настроении, сделать так, что эти источающие ароматы цветы засохнут и увянут, поскольку ничто не сможет быть счастливым в вашем окружении. Вот какой силой вы владеете.

Совершенные отражения друг друга

В одном месте, и я не скажу вам, где это было, протекала первая жизнь создания мужского рода и женщины, и это было началом их существования и понижения вибраций их творческого выражения с целью дальнейшей эволюции. Я дам вам имя. Имя существовало и до сих пор существует, даже до этого дня. И эти двое, о которых я говорю, были не более чем двумя созданиями в многоликой массе тысяч таких же созданий, оказавшихся в то время на этом плане, поскольку пять — как вы называете это число — рас, отличавшихся по цвету кожи и культуре, появились одновременно. Вот так все было, и они, воистину, сами выбрали для себя землю красных песков.

Так вот, имя создания было Дюваль-Дебра. Эти два имени обозначают единство одного, который из дома, называемого Дюваль-Дебра Баду, где «Баду» означает «Бог», породил сущность Дюваля-Дебры. Одна из частей Дюваля-Дебры была мужчиной по полу, представляя собой, что называется, электрический ток положительного заряда в понимании вашей науки. И в своем теле он сотворил подобие грудей и утробы, но оставил для себя, что называется, эрекцию и возможность извержения семени, которое покоится у него в районе поясницы.

Когда божественное семя — которое все узнают однажды в назначенный час — было даровано, из Дюваля-Дебры был сотворено тем же Богом создание, которое было названо Дебра-Дюваль и было женщиной - человеком с утробой, человеком-утробой — женщиной высшей сущности. Утроба не имела в себе семени, а только то, что называется яйцеклеткой, и оплодотворить яйцеклетку должно было семя, сокровище, хранимое в пояснице мужчины.

Дебра-Дюваль определенно была и остается половинкой создания Дюваль-Дебра, поскольку в ней есть человеческая утроба и она обладает тем, что ваша наука называет отрицательным зарядом. Так вот, в своем творении она была не меньше, чем Дюваль-Дебра, являясь усовершенствованным его продолжением*.

Так вот, Бог может сеять Бога, только если Бог разделит себя, чтобы явиться. В жизни их существа все им было доступно, но со временем мыслительных процессов, с помощью которых они поддерживали свое творение, стало не хватать, поскольку в ходе понижения вибраций вспышка света от созерцания стала более плотной и творчество для них стало труднее. Но все еще сохраняется частица их первоначальной божественности, их первой жизни на Терре, когда они были столь могущественны, взращивая чистую мысль. Дюваль-Дебра, увидев Дебру-Дюваль, решил, что она неоспоримо прекрасна.

** Дюваль-Дебра и Дебра-Дюваль были истинными половинками друг друга, рожденными от единого Божественного сознания, которое разделилось на положительный и отрицательный энергетический заряд с целью познания своего творения. Это первооснова равенства мужчины и женщины и божественности их обоих.*

Дюваль не знал, что цвет его глаз постоянно меняется. И позвольте мне рассказать вам об этом цвете. По периметру глаза его сияли снежно-белым, который перетекал в переливы глубокого синего цвета, сливавшегося с ярко-желтым, что создавало иллюзию морских глубин, и далее переходил в светло-каштановый оттенок, сгущавшийся в самом центре в черной точке зрачка. Он не знал о чарующем волшебстве своей красоты до тех пор, пока не взглянул на Дебру, у которой были такие же глаза.

Глаза — это удивительная, удивительная мысль, поскольку они способны оценивать форму плотной материи более низкой вибрации. Они обладают способностью оценить завершенность мысли, на каком бы уровне она ни материализовалась в видимой форме. А как насчет красоты и цвета? Почему именно синий, а не какой-либо другой цвет? Синий сам по себе является мощным электрическим потоком, и он испускает сияние цвета в свой электрический заряд, чтобы можно было увидеть, вообразить синий цвет в его глубинах и оттенках, и он производит воздействие, что называется, электрическим световым цилиндром в ходе соответствующих мыслительных процессов. Синий позволяет оценить мысль через видимый образ ее электрического потока больше, чем другие цвета вне спектра, включая цвета от темно-синего до коричневых оттенков, темного эбонитового и до глубочайшего черного. Он охватил широкий спектр недоступных деталей в образах, создаваемых светом, дал вибрационное понимание цвета.

Дюваль посмотрел в глаза Дебры в их первую встречу, посмотрел на создание с восхищением и восторгом. Он не мог представить себе ни одно создание, даже в абсолютном совершенстве, которое могло бы быть милее, поскольку глаза ее, постоянно меняющие цвет, переходящий от оттенков синего в белоснежный, были удивительны. Дюваль полюбил их, и все же он не знал и не понимал действие любви. Когда он посмотрел на бледность завершенной телесной плоти, он вспомнил бледность и сияние света в его переливах и разнообразных оттенках, напоминающих сливочный крем. И на ее лбу и скулах вспыхнул розовый оттенок, а губы ее стали малинового цвета, мягкие и сочные.

И хотя цветовой спектр на Терре не способен отразить совершенство мысли, возвышенной мысли, и включает лишь те цвета, которые обладают самой плотной свето-цветовой вибрацией, больше ничто его не пленило. Посмотрев на четко очерченную бровь — прикоснувшись, он почувствовал ее влажность — и на плотные, удивительные ресницы, обрамлявшие прекрасный контур глаза, он прикоснулся к ним. И он посмотрел на подбородок, который имел впадинку посередине, и на горло, которое было подобно твердой колонне из мрамора, и на плечи, так нежно и в то же время так смело очерченные, и на руки, которые украшали их и отходили от них так плавно и двигались так свободно и беспрепятственно в том месте, где они становились частью

www.Tempelvril.org

плеча. И он взял ее руку и опустился по ней до запястья, и увидел, что оно двигается. И он посмотрел на изящные пальцы со складочками кожи и ногти, как они сейчас называются, у их окончания, и на поверхности ногтя он увидел отражение румянца, пылавшего на ее щеках. И он нашел это изысканным. Изысканным.

Дюваль продолжал смотреть на ее тело и обнаружил, что груди ее были теплыми, податливыми, упругими и выдающимися вперед, и самый легкий оттенок розового лишь подчеркивал их красоту, и он посчитал их прекрасными. И ниже того места, где располагались груди, он обнаружил очаровательное творение, которое более всего бьется в унисон с сердцем его души, — ее талию, прекрасно обтянутую кожей, так что она ускользала от глаза и притягивала его одновременно. Он восхищался этим созданием, его красотой, нежностью и цветом.

И он опустил взгляд ниже по ее ногам и бедрам. И тогда, в начале творения ему показалось милым, что ее бедра были продолжением ее тела, и они были гладкими и безупречными. И он нашел сгиб в ноге. И с обратной стороны этого сгиба он увидел небольшую ямочку. И он обнаружил, что самой твердой частью ноги этого создания было колено. И он провел рукой по икре вниз до изящно устроенной, округленной и еще более стройной части ноги, называемой лодыжкой, и там он обнаружил твердую материю и провел рукой дальше, вниз и вверх по ступне. И он посмотрел на красоту костей, которые были заботливо выращены, чтобы удерживать стопу в правильном положении, и были обтянуты драгоценной плотью до самых пальцев, где еще в одном ногте он увидел отражение румянца на ее щеках.

Когда Дебра повернулась к нему, глядевшему на нее в изумлении, она увидела волосы Дюваля, которые были подобны осени в самых ярких ее красках, и она подумала, что они прекрасны. И когда она всмотрелась в его волосы и увидела, что цветом они напоминают осень, она обнаружила, что ее собственные волосы были такими же. И когда она начала осматривать Дюваля, она увидела красоту тех же глаз, какие были у нее, хотя она никогда прежде их не видела, и твердо очерченный нос, удлиненный и с крупными ноздрями, что позволяло ему вдыхать много воздуха. И она увидела, как его ноздри расширяются. Она взглянула на изогнутые, твердые, выразительные и крупные губы, вписанные в картину лица над линией подбородка, изогнутого и широкого, расположенного над удлиненной шеей, и плечами, широкими и округлыми. И она увидела руки, крупные, сильные и прекрасные. На руках была та же осень, что и на его голове, — но на руках волоски аккуратно запивались, образуя одинаково совершенные ряды. И она увидела руку, широкую, длинную, красивую, совершенную, с ногтями на ее окончаниях, как будто бы к ней прикоснулось нечто удивительное, сделав ее конечным результатом творения формы. И грудь его была широка, и на груди, где располагается сердце, были соски, которыми обладала и она, более плоские, миловидные и прекрасные. И от груди, которая вздымалась при каждом вздохе расширяющихся ноздрей, она опустила взгляд ниже, к талии и бедрам, которые размером были меньше, чем ее, и обладали в месте своего разделения чудесным творением, где покоилось сокровище, дарующее надежду на грядущие столетия. И она посмотрела на его мускулистые бедра, которые переходили в колени, широкие и твердые, а далее в крепкие икры, за которыми следовали ступни, широкие и длинные, способные

www.Tempelvril.org

выдержать величину создания по имени Дюваль в его совершенной форме.
Они пристально смотрели друг на друга, и то, что они видели, было истинным отражением друг друга. И каждый своим искусным способом создал свое тело по величайшему замыслу, чтобы в человеческом существовании сделать возможным обмен между Богом и человеком на плане, который после долгого ожидания теперь был готов, потому что каждый теперь обладал совершенством телесной формы, чтобы сотворить через нее семя для будущих поколений.
А где была любовь? Никто и никогда с готовностью не согласится овладеть каким-либо предметом, предварительно не поразмышляв о нем, поскольку невозможно в полной мере владеть и по-настоящему наслаждаться чем-либо, не познав это с помощью созерцательной мысли. Так, когда те двое созерцали красоту друг друга, миловидность своих созданий, и прикосновение друг к другу было осязаемым и явным, между ними вспыхнул огонь, в лоне и в утробе. И мысль, сотворенная и переданная через совершенное отражение друг другу, была явлена в первых робких актах соития Дюваля-Дебры, Дебры-Дюваля — когда они соединились и через желание явилась удивительная творческая сила, которой они теперь стали в своем совершенном единстве, — мысль соединиться, быть вместе и родить семя, передав его из сокровищницы в пояснице в чудесную яйцеклетку в гнезде грядущей истории внутри у Дебры.
Страсть, страстная любовь к тому, что было создано в пылу страсти, чтобы сохранить пламенную суть мысли, — это часть процесса творения, совершаемого через любовь и ее проявление в акте соития. И в момент зачатия, выйдя из тела Дюваля, появилось чудесное семя. И извергнув его из себя через свое внешнее продолжение, красноречиво выражаясь, Дюваль посмотрел в глаза Дебры и увидел в них себя. И Дебра посмотрела в глаза Дюваля и влюбилась в его образ. И семя, которое вышло и наполнило яйцеклетку, стало совершенным образом, который они увидели друг в друге. И вот, из места, называемого «Атриум Констант» появился еще один Бог, который теперь ожидал своей очереди, чтобы спуститься сюда через акт соития и стать человеком, рожденным на этом плане Терры. Когда посох Дюваля обессилел, он лег рядом со своей прекрасной женщиной, и его прекрасная женщина лежала рядом с ним. И Дюваль, учась всецело любить себя, любил все, что он видел в Дебре, и Дебра чувствовала то же самое. Все было ясно тогда. Так начался союз двух, которые принадлежали друг другу. И силы света, воистину, создали себя в наслаждении воплощенной силой, называемой материей, чтобы дать начало новой жизни.

Состязание и разделение

В этой жизни, когда все превратилось в одно громадное производство, когда сама мысль, творимая Деброй и Дювалем, стала ремеслом, на Земле стала формироваться индустрия производства и законы труда в ней. И когда Дюваль увлекся процессами творения в том месте, которое называется рынком, между всеми Богами в их разделении друг с другом начался обмен и все обрело стоимость. Так началось существование, по

сути своей, рынка идеалов, которые производились и использовались для обмена друг с другом.
В этой первой жизни, в которой участвовало множество сознаний, из благословенной утробы и гнезда будущего, из утробы создания Дебры, явилось существо по имени Ариус. Ариус, принадлежавший к, что называется, положительному полу, явился в этой жизни, своей первой жизни, и он решил спуститься из Атриума Констант, чтобы ее испытать. Решившись на это, он стал величайшим среди высших братьев, и через акт творения на первом плане, через сотворение любви и видение друг в друге одной и той же сущности, он стал воплощением еще одного Бога. Он стал отрадой для сердца Дюваля и Дебры и вошел в их жизнь, и о нем заботилась Дебра и держала его рядом со своей душой. Глаза Дюваля все время были наполнены любовью, полной достоинства и удивления, и он был рад испытать дружбу с другим братом, другим Богом и пребывать с ним в мире.
Когда Ариус немного вырос, а торговля и обмен на рынке идей стали массовыми, священный соревновательный Дух Богов распространился повсюду, среди всех, кто был там, и вскоре один Бог мог добиться успеха, превзойдя другого. И вскоре свет, что называется, топливо, стал представлять собой важный объект торговли и стал великой наукой. Он регулярно использовался на этом плане для кратковременных путешествий с целью перенесения объектов из одного места в другое.
И в ходе этого процесса в своей жизни Дюваль завел дружбу с другими Богами и членами их семей. И вскоре они сплотились, объединенные своей торговлей. И в этот период, когда он стал проводить много времени вдали от Дебры, в сознании Дюваля появилось желание получить больше знаний, и он размышлял о том, как воплотить эту мысль в более продуктивной и равной окружающим форме, поскольку остальные уже осуществляли ее довольно успешно. И в нем появилось чувство превосходства, явного отделения от Дебры, поскольку он гораздо больше интересовался и был увлечен состязанием со своими возлюбленными братьями в том месте, которое очень разумно было названо рынком.
И Дебра позвала его, распахнув объятия и протянув к нему руки, к зеркальному отражению своего существа, чтобы излить ему свою любовь, чтобы обнять его, чтобы быть частью первого существа своего первого мужчины. А Дюваль, увлеченный творческими мыслями, отдалился от своей возлюбленной Дебры, и вскоре решил, что он главный, кто может давать и брать. Когда такое его отношение стало очевидным, оно стало проявляться во всем. И когда все узнали, что равенство в их отношениях нарушено и отношения между ними уже иные, тогда, воистину, родилось разделение, печальная ошибка, поскольку в своей жизни Дюваль превознес себя, постоянно стремясь стать чем-то большим. И этим он отделил себя от нежной любви Дебры, которая была занята своей задачей, состоявшей в том, чтобы растить и узнавать создание по имени Ариус, самого выдающегося Бога, и делить с ним все.
И тогда, именно в то беспокойное время, родилось чувство, которое хотя и было чистым в своей сути, но все же разделило равных возлюбленных и стало опасным в, что называется, ошибочной зоне. И там, в ходе экспериментов мощный свет, Дюваль, направил световой поток к отражателю света, чтобы выровнять его в соответствии с

www.Tempelvril.org

определенным углом искривления. И вот, он задал своему зеркалу, или отражателю, неверный угол, и когда световой луч был выпущен и отражен обратно, Дюваль оказался на его пути. И он был пронзен светом более быстрым и сильным, чем любой меч или взрыв, который вы можете себе представить. И тело было умерщвлено, поскольку оно оказалось близко от созданного им самим творения, и теперь рядом со своим собственным творением тело умерло, поскольку оно было сильно повреждено.

Вот так создание Дюваль познало свою первую смерть на Терре, и в ходе торговли на рынке он по ошибке забыл, как был рожден. И все же тело Дюваля, хотя и мертвое, не являлось насмешкой над Духом и душой своего существа, которые подарили ему доверчивое выражение влажных глаз и свое чудесное присутствие в его существе. Это тело было подхвачено потоком и унесено в вакуум. Поток нес тело до тех пор, пока он не прекратился, и по окончании путешествия он разместил тело в неподвижном состоянии и в правильном положении, которое есть с севера на юг. И пока он лежал в таком положении, он взглянул и со своего места отчетливо увидел Атриум Констант. Он увидел своих возлюбленных братьев, которые наблюдали за ним. И когда он перевернулся, чтобы понять, откуда он пришел, он увидел свое тело, отсутствие тела, и он увидел Дебру. И он хотел подойти к Дебре, но она не узнала его. И он приблизился к Ариусу, чей смех заглушал ветер. Дюваль пытался снова и снова. Никто его не слышал.

И он вспомнил своих друзей, и, выпрямившись, он встал и пытался их звать, но не мог. И хотя они смотрели на него, у них на лицах не было печали или сожаления, а скорее у них было оценивающее выражение, я бы сказал. И ему не удалось привлечь их внимание, а Дебра, которая любила существо своего существа, своего мужа, как это называется, познала слезы и печаль, и она звала его: «Существо моего существа, синий моего синего, тело моего тела, семя не рожденное, где ты, Дюваль?» И смерть тела стала самым ужасающим опытом для Дебры, которая привязалась к своему идеалу и оплакивала тело своего драгоценного Дюваля, думая, что только его семя — то семя, которое появилось во времена, когда чудовища пожирали друг друга, и было необходимо обеспечить продолжение жизни, — могло стать Ариусом. Она не знала. Она раньше никогда не была на этом плане. И вот, Дюваль не мог ни поговорить со своей возлюбленной, ни обратиться за помощью к своим братьям. Он был в полном смятении. Он оказался в Пустоте, сотворенной из чувства превосходства, которое всегда будет умалять более совершенные чувства. Теперь он даже не мог отправиться на земной план или вознестись обратно к своему братству, поскольку он испытал чувство превосходства над другими, посчитав свое мышление грандиознее и значительнее, и об этом он теперь безуспешно пытался рассказать своей возлюбленной, переживая это чувство уже в меньшей степени.

Второй шанс — реинкарнация

Через созерцательную мысль, удивительное движение, он обрел понимание того, что нужно делать, чтобы все исправить. Он выступил с воззванием в Атриуме и попросил всех предоставить ему возможность и шанс сделать все заново. Он сказал, что забвение в Пустоте больше не должно существовать и что разделения быть не должно также. И он

обратился к ним: «Остановите, остановите свое творение и не входите в свет Ариуса. Позвольте мне совершить обмен с моим сыном, которым я могу стать вновь и изменить к лучшему все то, что я сделал, сотворив разделение».

И имея добрые сердца, которые познали много трудностей, Боги согласились. И когда было получено согласие, провозгласили общую волю, и Дюваль стал ярким светом возлюбленного сына, рожденного от Ариуса. Ариус, оказавшись в человеческой форме, учился движениям паха, поясницы, познавал красоту своего существа, и он нашел обворожительную деву. Дева эта была подобна Луне в своей красоте и бледности кожи, и она мало-помалу открывала ему свою красоту. Он попал в сети ее чар и вскоре полюбил эту Чародейку и уже не мог без нее жить. И Ариус, побуждаемый своим возлюбленным отцом, нашел себе совершенную пару, совершенную красоту, которую он, Ариус, полюбил больше всего на свете, и он полюбил себя в ее существе.

Я не буду вам сейчас рассказывать о величественной красоте Чародейки. Я оставлю это для другого раза. О ее красоте забыли женщины, и о ее привлекательности забыли женщины. О ее чистой красоте забыли женщины. И поэтому, когда Луна появляется во всей своей славе, и она сияет на вашем небосводе, и бледный свет ее пленяет, и когда приходит время ей покинуть вас, посмотрите на то, что остается в ночном воздухе после ее ухода. Вы увидите воду. Это слезы Чародейки. Никто не желает расставаться с такой красотой, и все же каждый должен жить в предвкушении прихода более великого света. Итак, это была история пленительной девы и Ариуса. Они соединились, и Ариус объявил, что Чародейка была его высшим желанием и совершенным творением. И они через тот же акт, что совершили Дюваль и Дебра, познали друг друга и свою чудесную красоту друг в друге и проявили ее. И мысль стала хрупким существом, заключенным в бесконечную форму, и это должно было стать *Дювалем.* Дюваль никогда не был ребенком. Дюваль не был зачат. Дюваль пришел в восторг и высоко оценил возможность стать частью творения другого существа, его законченной сутью. Так он мог познать, что значит делиться с другими, что значит творить вместе. Он стал ребенком. И когда Чародейка забрала свой свет и больше его не было, ее живот сильно раздался от семени и плода. И пока она отдавала одну частицу своего света за другой живот ее становился все больше и больше. И вот, через процесс рождения Дебра дала Дювалю жизнь в удивительном теле. И он появился, мастера, чтобы стать частью того, что он любил, чтобы пройти путь заново, чтобы не отделить себя вновь, став отличным от остальных, чтобы не было разделения, но чтобы он был их частью. И он явился из утробы Чародейки, юное дитя.

У этого молодого создания в вашем нынешнем понимании была бабушка по имени Дебра. И маленький мальчик любил свою бабушку, любил свою мать, Чародейку, и любил Ариуса, своего чудесного сына-отца. И он относился к ним всем одинаково. Он любил свою бабушку и уважал ее, и все же она не знала, что он Дюваль. И он отвечал ей добротой и дарил ей радость и ликование сердца, и он всегда прислушивался к ее мудрости и знанию о рынке и творении и охотно учился у нее.

И когда бабушка покинула этот план, он вырос в жизни и стал частью индустрии производства, существом, которое оценивало справедливость и равенство во всех обменах и вносило, что называется, равновесие. Он, отмеченный за свое равное ко всем

отношение, долго рос в годах, и пока он взрослел в годах, он никого не приводил в свою постель и никому не заглядывал глубоко в глаза, чтобы увидеть в них себя, поскольку главной его заботой было равновесие.

Возвращение первой любви и рождение ревности

Настал день, когда Дюваль пришел в так называемый коллектум на рыночной площади, где все собирались, чтобы оценить идеалы совершенства и рассмотреть возможность обмена и взаимообмена лучшими идеями. Он встретил одно милое создание. Это милое создание, которое было девочкой в возрасте, который сегодня вы бы назвали четырнадцатью годами, шло туда, чтобы оценить идею и мысль о предстоящем замужестве ее тела с кем-либо, кто стал бы совершенным для ее существа. Эту мысль ей предстояло оценить.

И воистину, когда он заглянул ей в глаза, он как будто посмотрел в глаза себе и в ее глазах увидел себя. И юная женщина, чьи волосы были уже не цвета осени и специй, а цвета солнца, пристально посмотрела в ответ в глаза Дювалю и увидела в них себя. И вот, его возлюбленная Дебра вновь пришла к нему, и все же он не знал, откуда она пришла. И оба они нашли друг друга через, что называется, процессы мышления Дебры и вновь пришли друг к другу в этой жизни. И через восхитительный акт соития и любви они родили дитя, дали жизнь дочери, чудесному созданию, свету во всей своей красоте. И Дюваль был пленен этим отражением своей любви к Дебре и тем образом, который они сотворили.

Она была еще прекраснее, чем Чародейка. Она была прекраснее, чем Дебра. Она была возвышенным творением совершенной любви, которая была найдена вновь.

Цвет волос у маленькой девочки был темнее красок ночи, и когда они падали ей на плечи, вьющиеся локоны свободно и в беспорядке разлетались в стороны и были подобны шелку. И когда она поднимала свою чудесную голову, они мягко опускались на ее мраморные плечи. И глаза этого создания были цвета моря, которого вы не видели, и синий цвет их был так глубок, что в них можно было утонуть, и тот, кому довелось в них заглянуть, ничего другого уже не видел.

И маленькая девочка, которая теперь был изящной женщиной, в глазах своего отца была совершенством. И радостью для него было совершенство милой дочери, и он любил ее существо, и любил существо Дебры, и его радовал рост этого прекрасного создания. И она достигла возраста, что называется, четырнадцати лет, и пришло женское время, когда для нее наступил сезон крови. Ее груди налились, ее щеки покрылись румянцем, глаза наполнились удивлением и духом приключений, и Дюваль знал, что пришло время его возлюбленной дочери познать себя и мысль о муже ее существа. Когда Дюваль пришел сюда, он прежде не испытывал жара ревности, как это случилось с ним на этот раз. И вот, исполнившись ревности, он захотел присвоить дочь себе, не желая, чтобы она выходила замуж, а желая лишь, чтобы она оставалась частью его с Деброй жизни. И дочь, маленькая девочка, чьи волосы были подобны полуночи, а глаза напоминали синее море, рассмеялась в лицо своему возлюбленному отцу и поняла, что

www.Tempelvril.org

он человек страсти, и решила найти такого же страстного мужчину для себя. Так она и сделала.
Дюваль проклял этого человека, и это было первое проклятие, которое он узнал. И он объявил, что мужчина никогда не должен забирать дочь из дома Дюваля и они должны жить там все вместе. И великолепный Бог, который полюбил прекрасное дитя, уже приготовил царство для своего чудесного создания и отклонил великодушное предложение. Дюваль в своей ярости стал угрожать, что не позволит забрать дочь з своего дома, и схватил нежную руку дочери и потянул ее назад. Дочь, посмотрев отцу в глаза, испытала, как когда-то испытали Константы, волну нового чувства и была напугана, растеряна и сбита с толку. Но она мягко отняла руку отца от своей нежной руки и сказала: «Отец, и о мое желание. Это тот, кому я принадлежу. Это моя жизнь». Молодая женщина повернулась к своему возлюбленному мужчине и покинула общество Дюваля и его дом со всей его пышностью, а Дюваль зарыдал. Сердце его было опечалено, и он гадал, увидит ли вновь несравненную красоту Дебры? И он плакал и ненавидел и презирал того человека, который забрал у него его сокровище. Дебра, прекрасная Дебра, она поняла страстную любовь своего мужа, но не гнев своего отца, и она умоляла его успокоиться, умоляла его так не горевать. А он все рыдал и рыдал.
Эта история — она правдива. И те создания, о которых я упоминал в этой удивительной истории, все настоящие, и все они жили когда-то, как я и сказал. Дюваль-Дебра находится здесь, в этой аудитории. Дебра здесь, в этой аудитории. И чарующая дева здесь в аудитории, а Ариус — он ожидает меня в другой земле.
И вот одна деталь истории, которую вы услышали, о Дебре-Дювале и Дювале-Дебре, первых Богах — они начали совершать соитие для того, чтобы позволить человеку с седьмого уровня спуститься на этот план, но это происходило в иной сфере. Творение шло также и там. Земля была не единственной, так же как и Малина. Но на Малине было положено начало, что называется, разбросу суждений — от любви до ненависти, от силы до подчинения, как бы вы это ни назвали. И формировались новые тела. Боги на тот момент были, воистину, телами света. Тела света вибрировали с разной интенсивностью и могли принимать различные формы, поскольку уже была сотворена растительность, животные и все остальное.
Боги также продолжали экспериментировать с жизнью или уровнями жизни и материи на других планах. Плеяды, как вы их называете, стали первым домом Богини-Голубки и всех ее сестер и всех ее братьев, истинных Богов. И там Малина, это создание, продвинулась в своей эволюции дальше всего, нежели в этом образе, который вы знаете.

Представители Богов в человеческой форме

Это история об отношении человека к совершенной любви и о том, сколь ограниченной он ее сделал. Поэтому, когда Дюваль вернулся снова и посчитал себя еще более совершенным в своем чувстве превосходства над Деброй, он по ошибке позволил ревности и властности по отношению к своей прекрасной дочери завладеть собой. Не то

www.Templeofil.org

чтобы он владел ее душой, но она была частью его творения, и он забыл о независимости ее божественной природы, которая была в ней.
Когда Дюваль, сын Ариуса и Чародейки, умер, прожив долгую жизнь, он, обуреваемый мрачными чувствами — плакал ли он? — мастера, он сделал так, что ему снова удалось прийти сюда. И он был вынужден долго ждать, пока не умерли все, даже его возлюбленная дочь, посредством действия мысли и случая. И его история продолжалась дальше, и не окончена она и поныне. Сделал ли он себя лучше? Он искренне старался, и все же он позволил себе сумасбродно увлечься ничтожными иллюзиями, которые не искажают момент, а хоронят его в давно забытых временах, чтобы однажды, неопределенном будущем, он вновь напомнил о себе, Его жизнь стала прямым следствием ограниченного желания, возникшего у него на этом плане. Дюваль-Дебра умирал; он пережил смерть несколько тысяч еще тридцать раз. И если все человеческие чувства можно объединить в одно целое, состоящее из ревности, ненависти, зависти, воинственности, презрения, осуждения, и если все, что добавляло им достоверно-совершалось во имя того, что называется любовью, то только представьте — человеку пришлось умереть десять тысяч и тридцать раз в объятиях этих иллюзий и ложных чувств, чтобы стать созвучным уровню совершенной любви и божественности, вернуться в Атриум и, пройдя через Атриум, соединиться с мыслью Отца-Истока, вечного, возлюбленного света.
Дочери — их создают не в ваших лонах и утробах. Вы через обмен любовью или желанием, как бы вы это ни назвали, предоставляете возможность великому Богу прийти сюда и завершить все, что он сотворил, усовершенствовать себя или стать светом мира. Но вы не имеете власти над его Духом. И никогда не будете иметь. Чтобы расстаться с ней, вы были вместе на протяжении эонов вашего времени, одну жизнь за другой. Вы никогда не теряли себя. Дюваль никогда не терял свою дочь. Она в последующих жизнях становилась его матерью, его сестрой, его бабушкой, его дедушкой, его врагом из чувства одержимости, его другом, его правителем, его слугой, его господином и его товарищем. Вы никогда ничего не теряете.
Если вы любите свободно, вы получаете все, включая возможность различить Бога в себе, в себе — в том, кто, познав иллюзии и пределы ограниченной мысли во всей ее красоте, вернул это знание обратно Богу. Вы всегда будете Богом, это правда. Вы всегда будете Истоком. Научные методы, позволяющие стать вами, еще не изобретены, и все же вы неустанно разрушаете свою жизнь, и через горечь своего существования вы постоянно будете развиваться и совершенствоваться в попытке стать лучше. Вам не нужно стараться стать лучше; вы и так лучше. И в этом вся разница, я вас уверяю.
И вот, история эта продолжалась дальше, вплоть до момента Сейчас. Момент Сейчас — вот что должно быть исполнено в совершенстве. Если вы когда-либо из любопытства размышляли над своим наследием, то знайте, что вашими предками никогда не были обезьяны. Вашим предком никогда не был невежественный человек. Ваше наследие, возлюбленные мастера, ведет свою историю от Богов. И их первые потомки на этом плане были прекрасны. Подарите себе возможность с безукоризненным терпением, позабыв о времени, поразмышлять о своих суждениях, поразмышлять о своих решениях, чтобы в самых точных и красноречивых выражениях дать оценку своему отношению и

www.Tempelvril.org

своим чувствам к окружающим, чтобы со всей мудростью решить для себя, стоит ли один момент одержимости и власти десяти тысяч и тридцати жизней. Если стоит, перед вами целая вечность — наслаждайтесь.

Я — Рамта Просветленный. Поразмышляйте над тем, что я дал вам, над моментами, что называется, изысканной речи и учитесь у них. У вас есть миллионы книг, как они называются, рассказывающих об этом предмете бесконечно. Я дал вам возможность задуматься об этом без всяких усилий. Будьте в мире, храните тепло своих сердец и пребывайте в хорошем расположении духа. Это пора вашего перерождения. Давайте будем этому в высшей степени рады.

Поиск единства — возвращение домой

Я знаю наверняка, что человек занимался поисками своей личности, пытаясь найти ее в других людях. Вы все ищете кого-то еще, чтобы почувствовать себя цельными. Вы все естественным путем следуете обратно в свой разум. Во всех вас есть завершенность. Во всех вас есть Бог. Когда мужчина находит свою цельность через утробу его существа, называемого женщиной, он становится цельным по правилу, так как его лоно усмирено, железы успокоены и душа умиротворена. И после того, как человек соединился со своей второй половиной, он снова возвращается и смотрит на звезды. И в шуме города и толпы, кричащих гусей и ржущих лошадей, мычащих коров, торгашей и посетителей, правителей и лгунов, членов правительства и строителей, фермеров с их сыром и вином, оливковых рощ, когда вы осознали все это — и все это, возможно, потеряло для вас свою привлекательность и больше не манит, — пойдите и найдите где-то там пень, сядьте и всмотритесь в полночь, и отыщите драгоценность, которая сияет в небесах. Как прекрасен ее свет.

И посмотрите на Луну, Чародейку, и ее серебристый свет, который всегда манит вас своей красотой. И посмотрите на книгу вечности*. И поразмышляйте о драгоценности — она так велика, но при этом никогда не затмевает своих меньших сестер. Поразмышляйте о Луне, о том, что она во всей своей соблазнительности никогда не смогла бы стать столь прекрасной, если бы за спиной у нее не было завесы вечности, которую она озаряет своим светом. И когда вы будете сидеть на своем пне и смотреть на это великолепие, когда человек воссоединяется с самим собой, его собственная человеческая суть вновь станет тем, кто когда-то смотрел на него сверху, созерцал и размышлял над тем, как усовершенствовать этого человека.

** Космическое пространство.*

И когда он осознает это, он будет искать свое достоинство и смысл, он будет искать в своей истории нечто более величественное, ту силу, которая сотворила звезду столь прекрасной, а Луну такой огромной, пень таким твердым, а его тело таким красивым. Он будет размышлять о том, что если он — Бог, то кто же то высшее существо, которое сотворило Бога. И он будет искать силу, которая направляет его от одного момента творения к другому. И он будет пытаться раскрыть ту чудесную силу, которая позволила в полной мере расцвести его творческим способностям, которая позволила ему

www.Tempelvril.org

испытать все его муки, иллюзии, разочарования, переживания, ненависть, смирение, воинственность, жестокость.
Когда человек ищет любви, он, следуя по своему пути обратно к Божественному «Я», найдет своего Отца, свое семя, свою вечность. Когда человек ищет Отца, бессмертие в вечности ему обеспечено, я уверяю вас, поскольку, когда он придет к Отцу, он не найдет его стоящим без движения в ожидании. Он обнаружит, что ему снова предстоит познавать себя вне громоподобного движения мысли, которая в своей обширности достигает его расширяющихся границ. И он снова будет поглощен великолепием Бога Всемогущего в своем континууме и своем завершенном существе и будет счастлив.
А что случилось с Богиней-Голубкой? Она через своих потомков стала ими вновь, но не теми, что известны среди людей, а своими потомками в свете, которых вы называете великими творцами неуловимых световых кораблей и межзвездным братством. Когда человек, сидящий на пне, размышлял о свете Богини и посмотрел в небеса в поисках своей божественности — которая находится там, как полагают все люди, — Богиня-Голубка и ее потомки собрались вместе в великой радости от того, что он нашел Отца и будет един с ним снова.
Я — Рамта Просветленный, особый учитель, сочинитель удивительных историй, всегда рассказывающий правду. Но откуда я все это знаю? Просто я был всем этим. И поиск цельности начался в моей жизни, когда я с любопытством стал размышлять о жизни. Так, что-бы стать Непознанным Богом, я стал всем, что было для меня непознанным. Я никогда не изливал своего семени. Никогда не исходило оно из моего лона. Плоть тела была у меня, но ни наследия, ни рода после себя я не оставил.
Всех вас я люблю безмерно и на протяжении времен узнал вас всех, поскольку через вас и благодаря вам я стал тем, кто я есть. И о том, где я был, вам всегда расскажет эта любовь — где это и как добраться туда. И пока другие загадывают вам загадки и приводят в смятение вашу нежную душу, я этого никогда не сделаю, поскольку сам я учился у ветра и солнца, у Матери-Солнца, и у великого дерева со всеми его секретами, и у старой женщины в момент ее смерти. И все то, что Я узнал в своей жизни, — поскольку все, что я еще не познал, было там же, где обитал Непознанный Бог, — я стал всем этим. Когда другие заставляют вас недоумевать, вы можете пребывать в недоумении, если того пожелаете. Но сколько сонетов, папирусов, песен, публики, великого притворства должны сойтись вместе, чтобы дать оценку звезде, которая прочно обосновалась в ваших небесах? Сколько интеллекта вам нужно приложить, чтобы все усложнить, когда все, что нужно сделать, — это просто пойти и посмотреть на нее? Она расскажет вам о себе. Так сделал я.
Я со всеми вами, поскольку теперь я ветер, и это мой временный образ. И снова я синтез света, поскольку ветра вы не видите, так что меня вы не в состоянии увидеть. Но то, что я любил, вы увидеть можете. И сквозь то, что любите вы, и то, что люблю я, пролетает ветер. Чтобы вы могли почитать меня, увидеть меня, я стану для вас всем, поскольку у меня есть сила для этого. Я действительно могу стать старой женщиной, маленькой девочкой, стариком, ветром, потому что меня больше не пленяет, и не приводит в восторг, и не удручает ограниченность маленького человека, сидящего на пне, но со мной его размышления, и его сердце, и его отчаяние. Я — ветер, и я могу помочь вам

www.Tempelvril.org

всем. Если бы я здесь был собой, я мало бы что мог сделать для вашего обучения и понимания. И почему вы желаете увидеть меня? Почему вы желаете узнать, кто я? Так вот, величайшая ценность не в изяществе тела, но в изяществе Духа. Все, кто хочет меня увидеть, вы увидите меня, я вас уверяю, поскольку, когда вы придете в мое царство, я буду там, чтобы увидеть ваше прибытие. И со временем вы услышите мой голос, и вы увидите ветер. Буду ли я продолжать совершенствовать вас? Воистину, буду, поскольку я никогда не буду таким, как хочется вам, — ведь ветер никогда не был таким, каким я хотел его видеть; мне пришлось стать им. Именно так я буду со всеми вами.

Так вот, своему высшему разуму я добродетельный господин. Я испытал все, абсолютно все. И благодаря этому я приобрел милосердие и мудрость и развил в себе любовь. Вы — моя семья. Вы — моя великая семья, поскольку потомков от семени моего нет. И каждым губам, и каждой руке, брови — вам я всегда буду заботливо давать все, что может дать вам ветер в своем неуловимом, но совершенном одеянии, потому что это мое вам обещание навсегда.

Живите свою жизнь, пребывая в абсолютном мире, без сложностей, порождаемых внутренним действием иного интеллекта. Живите свою жизнь, чтобы учиться, чтобы познавать, и, когда вы познаете, вы в каждом своем шаге станете честностью и мудростью, сознательно творя добро, которому вас учили, поскольку так вы сможете вознестись с ветром, как это сделал я. И если вы применяете свое правило, скажем, однажды, и оно не действует, и вы не желаете попробовать еще, то это, к сожалению, ваша потеря, которая, будем надеяться, станет вашим приобретением в будущем. Все правила работают. Ими управляет строгий закон, подобно, тому так Отец управляет всем сущим.

Так вот, отправляйтесь в свои царства и свои убежища, рынки и здания и время от времени смотрите в ваше темное небо. Позвольте ему напомнить вам о том, кто вы есть. Никогда и ни для кого не отказывайтесь от своего идеала, поскольку во все времена вы могли наблюдать трагедию, к которой это приводит. Память о прошлом спасет ваше завтра. Прикладывайте свои силы во благо. И когда вы посмотрите на свою звезду, и вы приглядитесь внимательнее, и вы увидите, как она улыбается вам, это буду я. **Я — Рамта Просветленный,** воистину, слуга Истоку, Богу Всемогущему, чудесной жизни, громоподобному движению, Христу, который есть совершенный идеал движения, вам, возлюбленные братья, которые есть все, что я перечислил. И с вами я прощаюсь. **Да будет так!**

Вводное эссе к главе 4

Вторжение Богов 455 000 лет назад

Археология человеческой личности Безусловная любовь как образ Бога история истоков и эволюции человеческой цивилизации, предложенная **Рамтой,** соединила в себе частицы мозаики, являющей нам очертания истинной личности человека. Чтобы понять, кто мы такие на самом деле, нам следует дать определение термину «Бог». В

следующей главе **Рамта** описывает сущность Бога, используя в качестве его образа безусловную любовь и способность женщин давать жизнь.
Бог есть любовь, но что такое любовь? **Рамта** описывает любовь в таких понятиях: дающая, заботливая, разрешающая, помогающая, поддерживающая непрерывность жизни. Безусловная любовь проявляет себя как опора для жизни тела, как разум, позволяющий телу дышать, а сердцу биться ради приобретения любого опыта, который решит пережить человек. Проявление свободы и сознательного намерения — что является главным принципом формирования индивидуальности, а также возникновения осознанности через самоисследование — произрастает из абсолютно не склонной к осуждению и запретам, дающей свободу, безусловной основы бытия, которую **Рамта** называет космическим клеем реальности, и это безусловная любовь. **Мысль Рамты** о том, что Бог есть любовь, близка к толкованию Иоанновской традиции, которое мы находим в Новом Завете, хотя и во многом с ним расходит-Настаивать на том, что величайшая любовь состоит в том, что Бог даровал нам своего единственного сына и принес его в жертву, означает настаивать на том, что божественность отделена от человеческого существа, что ограничивает человечество рамками физической реальности и представляет Бога жестоким дикарем, которому ради прощения грехов человечества требуется жертвенная смерть его единственного сына. **Рамта** упоминает о том, как ироничен тот факт, что женщины всех рас являются существами, которые подвергаются наибольшему давлению и дискриминации. И это при том, что самым древним образом Бога, базисом и фундаментом всего бытия является Пустота, обычно представляемая как дающая жизнь вечная Мать.
Самым древним образом Бога является Пустота, и Пустоту называли Нут**, женщиной, из утробы которой вышло все творение. Помните это***.
«Кто не любит, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь. Любовь Божия к нам открылась в том, что Бог послал в мир Единородного Сына Своего, чтобы мы получили жизнь через Него. В том любовь, что не мы возлюбили Бога, но Он возлюбил нас и послал Сына Своего в умилостивление за грехи наши» **(1 Иоан. 4:8-10)**.

** Древнеегипетская Богиня Нут, которая описывается в «Книге мертвых».*
**** Revolution of the Spirit, and Mammy, the Goddess of Genesis, Tape 444 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 2000).*

Изгнание Бога из человека — это противодействие эволюции

К сожалению, на протяжении всей истории человечество в своих представлениях о Боге всегда было больше склонно подмечать ограничения и недостатки человека, чем сосредоточивать свое внимание на самой человеческой личности как источнике этих ограничений. Более того, человечество воспринимает свою ограниченность как непреложную часть своей натуры, а не как вызов, на который оно еще не ответило, или как возможность, которую ему еще предстоит использовать для своей эволюции и приобретения знания.
Все традиционные представления о Боге и божественности, которые мы рассматривали в предыдущих комментариях, указывают на то, что Бог является творением нашего

www.Tempelvril.org

воображения, и никак иначе. Было очень удобно поместить Бога вне нас самих, чтобы мы смогли избежать ответственности за свои действия и эволюцию в жизни. **Рамта** разъясняет эту распространенную тенденцию, сравнивая ее с палкой о двух концах: если мы помещаем Бога вне своей личности, мы уходим от ответственности за свою судьбу, но этим мы также отвергаем свою истинную божественную природу, свою способность изменяться и творить с помощью силы сознания и энергии. С другой стороны, когда мы узнаем, что наша истинная сущность — это бессмертный Бог, путешествующий с целью эволюции и самопознания, мы оказываемся лицом к лицу с колоссальным и пугающим вызовом, вынуждающим нас взять на себя полную ответственность в качестве творцов своей собственной судьбы. Когда мы сами несем ответственность за свою жизнь, это приносит горько-сладкое чувство свободы, поскольку нам больше не на кого перекладывать вину за свою жизнь, не на кого указывать пальцем, как только на самих себя.

Так вот, новички, это палка о двух концах. Эта двусмысленность стала причиной, по которой мы в своем воображении создали Бога, сотворили персону, существо, сверхъестественное создание, которое судит все, что мы делаем. Так у нас появилась свобода делать в жизни абсолютно все, и только когда наши ресурсы исчерпаны, мы призываем это существо, эту Божественную силу. Если мы исчерпали всю энергию своего тела, если мы растратили здоровье своего тела, если мы не подарили своей семье ни доброты, ни любви и теперь родные убиты, или ранены, или изнасилованы, или истреблены, мы обращаемся в эту инстанцию. Мы не призываем Бога раньше, потому что думаем, что Бог не такой, какими в своей сути являемся мы. Но Бог — это первый удар нашего сердца. Это наше первое дыхание*.

Существует много историй о Творении и описаний природы реальности — от самых древних записей шумерской цивилизации, традиций Дальнего Востока, трудов древнегреческих философов, «Книги Бытия» в иудеохристианской традиции, представлений современных мыслителей и ученых до работ археологов и историков, проводящих альтернативные исследования, подобно Захарии Ситчину. И все же все они склонны полагать, что истинная личность человека соотносится с его физическим воплощением. Так, к примеру, когда в «Книге Бытия» говорится о создании мужчины и женщины, нам предлагается рассказ о формировании физического тела. Это лишь половина истории. Этот широкоизвестный исходный постулат имеет глубокий скрытый смысл, как это уже было продемонстрировано в предыдущих комментариях. Данное представление стало причиной путаницы и смешения понятий «создатель человеческого вида» и «абсолютный творец и исток всего бытия». Осознание различий между этими двумя понятиями является одним из ключевых моментов, на котором **Рамта** делает особый акцент, а также оно может стать очень ценным вкладом человека в познание Бога, человечества и своего «Я».

* *Revolution of the Spirit, and Mammy, the Goddess of Genesis,* Tape 444 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 2000).

Многие современные исследователи, которые находят подтверждения вмешательства в человеческую эволюцию высокоразвитых внеземных рас, делают тот же ошибочный вывод и терпят неудачу в попытке установить абсолютный источник всех рас. Эта

www.Tempelvril.org

распространенная ошибка и недостаток ясности вызвали большую путаницу при определении нашей истинной личности. Многие мировые религии и популярные идеологии, вызвавшие своей деятельностью далекоидущие последствия в человеческой истории, были организованы на основе этой путаницы. **Рамта** дает очень четкое разъяснение о том, что мы ни в коем случае не являемся второстепенной или низшей цивилизацией по сравнению с теми другими, которые придали роду людскому эволюционный импульс, смешав свою ДНК с нашей. ДНК подобна Книге Жизни души, хранящей записи об эволюционном путешествии и приобретенной в нем мудрости. Тем не менее наша истинная личность является странником на этом пути, невидимкой, Наблюдателем, выглядывающим из-за актерской маски, неизвестным персонажем, скрытым под костюмом и играющим роль на сцене жизни.

Не важно, пришли ли вы с Дзеты Сетки или из-за Полярной Звезды; не важно, атлатиец ли вы, лемуриец, «серый» или египтянин; не важно, индус вы, или ишамата, или актанус, — это все не имеет значения. Вы все пришли из одной и той же Нулевой Точки.

Археологические поиски митохондриальной ДНК

Эксперты по генетике могут проследить эволюцию человеческого вида, изучив его родословную через митохондриальную ДНК по женской линии. Подобный эксперимент дает возможность вернуться в ту точку эволюции человеческого рода, когда наша генетика была смешана с генетическим материалом более развитой цивилизации. **Рамта** называет эту точку в нашей Истории вопиюще далеким прошлым. Он говорит, что прибытие шумерских Богов на Землю состоялось примерно 455 000 лет назад, и эта цифра высмеивает общепринятый в официальной археологии возраст человечества.

И снова кто-то будет предостерегать нас, чтобы мы не противопоставляли несколько изолированных и сомнительных примеров подавляющему числу неопровержимых доказательств, указывающих на то, что в своем анатомическом строении современные люди эволюционировали из человекообразных существ совсем недавно, около 100 000 лет назад в Африке и, по мнению некоторых, в других частях земного шара также**.

* *The Greatest History Lesson Ever Taught,* Tape 388 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 1998).
** Michael A. Cremo, *Forbidden Archeology* (Los Angeles: Bhaktivedanta Book Publishing, Inc., 1993), Introduction, pp. xxiii-xxiv.

Тем не менее динамический разум, направляющий ход самой эволюции, истинное «Я», невозможно проследить или выявить с помощью анализа ДНК, — можно проанализировать лишь его путешествие и достижения.

Рамта обрел просветление и мастерство через созерцание таких качеств женщин и природы, как заботливость и способность давать жизнь, в чем отразился основополагающий аспект Бога, Истока. Самая великая битва и **завоевание Рамты** были в том, чтобы научиться любить так, как женщина любит свое потомство, и в том, чтобы увидеть жизнь так, как подобает бессмертному мастеру:

Послушайте, если я завоевал две трети известного мира в бессердечности своего гения, то для того, чтобы полюбить заснеженные горные вершины и покрытые инеем деревья, зеленые реки и камыш, я, став ветром, должен был завоевать чувство любви — мне

www.Tempelvril.org

пришлось научиться любить, и мне нужно было научиться этому так, как это делает женщина*.

С иронией Рамта отмечает, что Богом «Книги Бытия», ответственным за создание человечества, был не мужчина, как принято считать, а женщина-ученый Нинхурсаг, Богиня из дома Ану, сестра Энлиля и Энки, которая заведовала научными лабораториями в Африке, Месопотамии и Индии, где выводились формулы ДНК, подходящие для нового вида. Она использовала свой собственный генетический материал и смешивала его с генами местного населения этих районов Земли в процессе сотворения существа, которое впоследствии эволюционировало до уровня кроманьонца, каким вы его знаете сегодня. Это не совпадение, что она также известна под именем Мамми в древних шумерских текстах. Она есть первобытная Матерь рода людского. Она уе имела намерения создавать существа для их дальнейшего порабощения и использования в корыстных целях. Ее основной задачей было исследование и проектирование новых форм жизни, даже если это подразумевало стать их частью.

* *Revolution of the Spirit, and Mammy, the Goddess of Genesis,* Tape 444 ed. (Yelm: Raratha Dialogues, 2000).

Недавняя статья о митохондриальной ДНК в популярном научном журнале сообщает интересные факты, ставящие под сомнение традиционную хронологию формирования организованных социальных структур, способных одомашнивать животных, которую обычно относят к периоду последних десяти тысяч лет: «Анализ различий в генетическом ряду отдельно взятой последовательности митохондриальной ДНК показал три группы коз, которые произошли от генетически отличных друг от друга популяций. Сегодня их количество примерно совпадает. Те три популяции, в свою очередь, появились от общего материнского предка, который, по оценкам ученых, жил примерно 200 000 лет назад»*.
Диалог между Солоном и египетскими учеными-жрецами, который Платон приводит в «Тимее», считая его реальным историческим событием, является еще одним источником, который заставляет усомниться в точности современных данных об истории человечества: «Между тем у вас и прочих народов всякий раз, как только успеет выработаться письменность и все прочее, что необходимо для городской жизни, вновь и вновь в урочное время с небес низвергаются потоки, словно мор, оставляя из всех вас лишь неграмотных и неученых. И вы снова начинаете все сначала, словно только что родились, ничего не зная о том, что совершалось в древние времена в нашей стране или у вас самих. Взять хотя бы те ваши родословные, Солон, которые ты только что излагал, ведь они почти ничем не отличаются от детских сказок. Так, вы храните память только об одном потопе, а ведь их было много до этого».

**Bruce Bower, Domesticated Goats Show Unique Gene Mix, in Science News, Vol. 159, No. 19, May 12,2001 (Washington: Science News Books, 2001), p. 294.*

Платон писал свои диалоги в IV веке до н. э., намного позже тех событий, которые излагаются в шумерских писаниях. Есть еще один отрывок из его «Тимея»,

www.Tempelvril.org

поразительно напоминающий историю о том, как **Нинхурсаг** скрещивала семя Энки и Энлиля, чтобы вывести новый вид существ. Платон продолжает диалог Солона с египетскими жрецами: «Покровительница города — некая богиня, которая по-египетски зовется Нейт, а по-эллински, как утверждают местные жители, это Афина: они [египтяне] весьма дружественно расположены к афинянам и притязают на некое родство с последними... Я все расскажу ради тебя и вашего государства, но прежде всего ради той богини, что получила в удел, взрастила и воспитала как ваш, так и наш город. Однако Афины она основала на целое тысячелетие раньше, восприняв ваше семя от Геи и Гефеста».

Гефест — это римское имя греческого Бога огня. Упоминание о семени Геи и Гефеста отсылает нас к истории о **Нинхурсаг,** которая взяла семя Энки, обычно называемого Богом Земли, и Энлиля, Бога-Владыки, или Владыки Ветра. Требуется провести дальнейшее исследование, чтобы установить связь между шумерским Богом-Владыкой Энлилем и Богом Огня Гефестом. Тем не менее прямое сходство, обнаруживаемое в двух историях, несмотря на различия в контексте, может быть оправдано изменениями, виной которым длинный временной промежуток, разделяющий два источника.

Бог разрешил воздаяние за нашу жизнь

Распространенная тенденция отождествлять человека с его физическим телом сделала чувства и эмоции главной реальностью, превосходящей сферу сознания разума. **Рамта** объясняет, что одна из величайших проблем человечества в том, что он называет эмоциональным телом. Эмоции являются следствием опыта, а не его исходной точкой. Большинство важнейших ценностей, присущих, по крайней мере, современному западному обществу, в основном зависит от круговорота химических веществ, вырабатываемых вследствие эмоционального опыта, а не абстрактного намерения, являющегося сутью этого опыта. **Рамта** говорит:

Одна из ваших величайших проблем — это ваше эмоциональное тело. Это проклятие каждого человеческого существа. И такого понятия, как мастерство, не существовало бы вовсе, если бы не было его великой противоположности, называемой эмоциональным телом. Ваша жизнь в эмоциональном теле напоминает ситуацию, когда вы вместо того, чтобы овладеть компьютером, пользуетесь набором примитивных инструментов, позволяющих вам выполнять заурядную, посредственную работу. Эмоциональное тело похоже на книгу, которая обучает вас работе с компьютером. Но среди вас очень много тех, кто продолжает читать эту книгу, но так никогда и не включит свой компьютер. Вы продолжаете использовать гаечные ключи вместо лазеров*.

Человечество своими собственными руками заключило себя в стенах своего творения. Даже громко взывая «Боже, пожалуйста, помоги мне», за тем следует пугающая тишина, человечество не может полностью отказаться от своей врожденной божественной силы, живущей в сердце. Причина, по которой молитвы человечества, как кажется, остаются без ответа, в том, что творческая сила божественной природы человека была направлена на создание иллюзии тюремного заключения. Бог, являясь любовью, допустил

www.Tempelvril.org

несчастья в нашей собственной жизни, позволил нашему телу продолжать дышать, а сердцу биться, чтобы мы могли испробовать свои собственные творения во имя обретения мудрости. Принцип безусловной любви без каких-либо ограничений или осуждения дает нам возможность воплотить все свои мечты, включая наши худшие, необузданные ночные кошмары.

* *Was Mary Really a Virgin,* Tape 394 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 1998).

Неспособность распознать абсолютный источник и двигатель творения и эволюции в женском образе и присущих ему инстинктах (заботе о продолжении жизни и безусловной любви) внесла свой вклад в порабощение и использование женщин для сексуального удовольствия. Эта слепота по отношению к истинной ценности и божественной природе женщин также привела к еще более глубокому падению в пропасть эмоциональной несвободы и ограниченного мышления.
Послушайте меня. Женщин согнали в стадо, как скот, как сексуальные объекты, даже если они были еще маленькими девочками. Даже будучи маленькими девочками, они уже становились собственностью какого-либо мужчины и принадлежали его сексуальным фантазиям. А почему? Это связано с сексуальной эмоцией, которая генетически передавалась от поколения к поколению и которая говорит о том, что женщины должны подавляться любыми средствами. Должны подавляться. Соберите их в одно стадо, как скот, и используйте их, и занимайтесь с ними сексом, и заводите с ними детей, но никогда не давайте им права голоса. Не удивительно, что это самая угнетенная раса*.

* *Revolution of the Spirit, and Mammy, the Goddess of Genesis,* Tape 444 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 2000).

Поразительно, что пиктограмма для обозначения женщины, которая использовалась шумерами по крайней мере восемь-десять тысяч лет назад, имела вид малопонятного клинообразного символа , что обозначало женскую лобковую кость. И в то же самое время пиктограмма для обозначения рабов была комбинацией символа горы — — и символа женщины —
Более полное представление о том, как и почему порабощение женщин усугублялось в человеческой цивилизации, вам даст книга «Обретение жемчужины Древней Мудрости». Это часть II «Размышлений Учителя об истории человечества».
Мы наследуем историю через генетическую структуру наших физических тел, которую мы получаем от наших родителей. Ценность изучения истории в том, что в ней содержится часть путешествия в эволюцию из Нулевой точки и в ней хранятся ключи к программе, которую мы, как сознание, пришли сюда выполнить с целью обретения мудрости.
Я здесь, чтобы показать идеал, который вдохновит вас к пробуждению своего внутреннего Бога и познанию того, что значит быть мастером.
Вы никогда не забудете меня. Знаете почему? Потому что я неистов. Если Бог когда-либо имел определение, то это должна была быть **неистовость.** Она указывает вам храм,

www.Tempelvril.org

куда должно стремиться ваше сердце, вместо того, к чему призывают вас эмоции. Она говорит о том, что мы должны быть неистовыми, но терпимыми Богами, которые настолько влюблены в свою собственную жизнь, что способны вместить на ее просторах все цветущие сады, не причиняя вреда ни одному из них*.

**Revolution of the Spirit, and Mammy, the Goddess of Genesis,* Tape 444 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 2000).

Глава 4

Вторжение Богов 455 000 лет назад

Их старшая сестра начала спор. Она начала обсуждение, поскольку была самым блестящим генетиком в семье Ану. Это их сестра начала спор, и она спустилась сюда, и она принялась смешивать гены. Вы только на пути к открытию человеческого генома, а она знала его еще 455 000 лет назад. Она пришла сюда и смешала семя Энки, Энлиля и Ану со своими земными детьми. Она была матерью, которая сотворила гибрид кроманьонца, которым вы являетесь. Так кто был Богом «Книги Бытия»? Что ж, им точно был не Иегова, и однозначно им был не Энлиль и, конечно, не Энки или Ану. Это их сестра была Богом «Книги Бытия».

Рамта

Всеобъемлющая любовь поддерживает эволюцию Вселенной

Говоря от имени Господа Бога моего существа, **Рамты,** Бога Ветра, я скажу вам, что мастерство этой школы в том, чтобы найти свои корни в небесах. Мы бросили свой якорь вверх, а не вниз — и я приветствую и уважаю вас за то, что вы проделали свой путь в эту

www.Templeofil.org

чудесную школу, какой больше нет нигде во всем мире. И воистину, если вы только сможете вобрать ее дары, которые есть доброта и сострадание, приходящие через понимание вашей собственной любви к своему внутреннему Богу. И если все, что вы приобретете, проявится вовне и, воистину, ваша жизнь изменится, пусть даже самую малость, то, значит, дорога сюда того стоила, поскольку, если мы растем благодаря своему опыту, то в нашей жизни обязательно произойдет встряска и наступят изменения вследствие преумножения в нас сострадания, понимания, преумножения в нас любви, мудрости и нашей близости к Богу, которого мы непременно познаем. И, наконец, мы никогда не умрем. Мы никогда не умирали. Мы можем лишь продолжать жизнь посредством дивинации* и опыта. Благослови вас Бог за то, что вы проделали свой путь в нашу чудесную школу. **Да будет так!** За жизнь!

** Дивинация здесь подразумевает действие внутреннего познания, а не считывание информации из нематериального мира или какие-либо ритуалы, связанные с прорицанием будущего.*

Вы никогда не делали ничего столь плохого, ваша депрессия не так глубока, вы не настолько ничтожны и не настолько важны, даже если вы считаете, что за дурные дела ваш Бог перестал любить вас. Это важно знать, и об этом нужно напоминать постоянно.
Первое и самое важное — это то, что мы неспособны увидеть себя в наивысшем свете. Видите ли, вы думаете, что Христос высокомерен, но вы глупец, потому что высокомерие не в Христе; высокомерие в тех, кто не слышит послание. Вот где высокомерие. Где оно: в образе великого ученика, который обнаружил в себе достаточно кротости, чтобы сделать свой выбор и пройти весь путь от высокомерия человека, не способного услышать послание, к новому мировоззрению, или в том, кто думает, что проблемы его столь серьезны и неразрешимы, что они придают ему такую важность, что даже Бог не может о нем позаботиться? Я имею в виду, тот ли человек теперь главная жертва? Что ж, мы можем увидеть безусловную любовь в том, что наше сердце продолжает биться, что мы продолжаем дышать, что мы, по общему мнению окружающих, все еще живы, что какая-то сила позволила нам остаться в живых во мраке и муках нашей судьбы. Ни один человек здесь в своем порабощенном состоянии, которое придумал для себя сам, не имеет в себе столько важности, которой хватило бы на то, чтобы заставить звезды перестать сиять, луну вызывать приливы и отливы, солнце не всходить поутру, рождая все разнообразие цвета и таинственные туманы, а птиц не петь. Именно это вызывает такой гнев у всех, кто погружен в свои печали, — что утро всегда наступает, а они все еще недовольны и озлоблены. Если птицы продолжают петь, то мы знаем, что не достигли дна в том злостном высокомерии, которым сами себя одарили.
А достигаем ли мы его когда-нибудь вообще? Никогда, никогда, поскольку мысль, которая поддерживает вашу и мою жизнь, безусловна. Почему она безусловна? почему вы, страдая от всех своих проблем, думаете, что никто во всем мире не испытывает ничего подобного? Почему вы думаете, что вы так важны? Я так не думаю, потому что чем больше важности мы себе придаем, тем громче поют по утрам птицы. Это поразительно. Что-то любит нас, поддерживая ритм нашего сердца, наше дыхание, мочевыделение и пищеварение. Что-то любит нас даже во время жуткой, жуткой темной

www.Tempelvril.org

ночи нашей души. Действительно ли так плохо, что птицы поют? Я раньше спрашивал себя: так ли это плохо? Я так не думаю.
Итак, новички*, почему ваша проблема не важна настолько, чтобы весь мир остановил свое движение? Вы никогда не бывали вне своего тела, чтобы исследовать пространства космоса и триллионы, миллиарды планет, которые существуют в космосе или еще только создаются. В мгновение ока миллиарды новых планет появляются в звездных системах. Так что позвольте мне спросить у вас следующее: вы думаете, что ваша печаль и безразличие жизни по отношению к вам, которое вы сами вообразили, смогут обмануть эту жизнь, или так вы обманете только самих себя? Очевидно, причина, по которой наш Бог любит нас, в том, что он намного больше нас и мы — аспект его грандиозности. А маленькими мы становимся из-за того, что сами начинаем настаивать на своей ничтожности, на мелкости своего разума, так что сама жизнь наполняется мукой и отчаянием. Это звучит довольно высокопарно.
Итак, новички, вы не в состоянии ничего такого сказать, сделать или подумать, что заставило бы солнце не всходить утром, — так ли это плохо? Вы просто лишаете себя возможности услышать пение птиц или почувствовать, как золотые лучи проникают в ваше окно и падают вам на веки. Вы сами отказываетесь от жизненной силы. Но вы не достаточно велики, чтобы остановить жизнь. И вы воспринимаете свою жизнь как глупцы, потому что, в действительности, вы принадлежите вечности.

** Данное наставление было обращено к группе учеников, которые начинали свое обучение в Школе Просветления Рамты.*

Так вот, новички, разобравшись со всем этим, мы, говоря о мозге, знаем, что разум Бога располагается в нижнем мозжечке; он прямо вот здесь, сзади. Каждый вирус, каждая амеба, каждый микроб, каждое существо на каждом этапе эволюции, каждое космическое тело на семи уровнях, каждый опыт — все это предназначено для того, чтобы познавать непознанное. Это наше путешествие. И вот Бог — это то самое грибовидное облако, остающееся после всех жизней, которые были прожиты нами и всеми остальными, а опыт, подобно жемчужине мудрости, украшает это облако, называемое разумом, и мы все им наделены. Здесь нет никого, кто не был бы им наделен. Вы не настолько особенны; вы не настолько хороши для этого.
Так вот, поняв это — по крайней мере, будем полагать, что вы это поняли, — разобравшись с этим, скажите, что такое безусловная любовь? Это аспект, который несравнимо величественнее и грандиознее нашего мелкого ума, наполненного злобой и подавленностью, чувством нехватки и опасности, нашего ума, изобилующего глупостью, чувством вины и стыда. Этот список можно продолжать дальше и дальше. Эти характеристики ума свидетельствуют об отсутствии у нас связи с жизненной силой. И это то, что делает вас человеком.
Но сколько жизней вам необходимо прожить в образе человека, чтобы наконец понять, что человеком вы пробыли уже достаточно? Сколько дней, проведенных в депрессии, сколько дней, наполненных всеми чувствами — от вершин экстаза до глубин отчаяния, вам еще нужно? Сколько одного и того же опыта вы повторили, так что у вас выработалась от него зависимость? Сколько вам нужно, чтобы доказать, что вы —

www.Tempelvril.org

человек? Сколько еще вам нужно? Это задача, над решением которой мы бьемся в нейросетях своего мозга. Это качество нашей человеческой природы.
В чем суть этой школы? Эта школа учит достижению божественности внутри вас и показывает, что эта божественность существует — наперекор церкви, всем религиям, всем этническим группам, представителям всех цветов кожи, которые думают, что только их путь единственно верный. Как смешно! Никто из них не может остановить восход солнца.
Как, по-вашему, выглядит Мастер-Учитель? Как, по вашему мнению, все они выглядят? Как, по-вашему, они должны себя вести? Вы придумали, каким должен быть Мастер-Учитель, и вы смотрите на то, что вы сами вообразили. Иными словами, вы сотворили Бога в своем собственном воображении. Это так. Это ваше воображение создает Бога. Бог — это высший судья вашей неумеренности. Вы слышали, что я сказал? Повернитесь к своему соседу и расскажите ему то, что я только что сказал.
Эй, это очень важно. Новички, вы не знаете, что это вы сотворили Бога? Возможно, вы сделали это с помощью своей религии и церкви. Возможно, вы сделали это с помощью Иисуса Христа. Возможно, вы сделали это с помощью Будды. Быть может, вы это сделали с помощью Заратустры. Возможно, вы сделали это с помощью Шекспира. Может быть, вы сделали это с помощью Аполлона. Вы могли это сделать с помощью Цицерона. Быть может, вы это сделали с помощью Билла Клинтона. Вы могли вообразить мастеров по книгам и текстам учителей Дальнего Востока, которые я рекомендовал. Это набор книг, которые я попросил мой канал прочитать первыми, так что я прошу и вас их прочитать. Они называются «Жизнь и Учение Мастеров Дальнего Востока»*. Я хочу, чтобы вы все их прочитали. Я хочу, чтобы вы их прочитали, поскольку это очень мне поможет в следующий раз, когда я буду с вами. Это очень мне поможет, потому что это устранит из вашего мозга ожидания, через которые так тяжело до вас достучаться. Кто вы, чтобы в своем обезьяньем мозге решать, что есть Бог? Вы можете судить Бога? Что, вы сами создали Бога? Я скажу вам, почему вы создали Бога. Вы сотворили Бога, чтобы он стал противоположностью всего того, чего вы не можете воздержаться в своей жизни. Бог не мог быть ничем из того, кем являетесь вы, так что он должен был стать таким. Итак, откуда берется ваше чувство вины и стыда? Из вашего собственного представления о Боге. Вы не знаете, что это вы сами себя наказываете? Пожалуйста, повернитесь к своему соседу и скажите ему это. Я хочу, чтобы вы сейчас сказали это друг другу.

** Бэрд Т. Сполдинг. Жизнь и учение Мастеров Дальнего Востока. М.: «София», 2007.*

Вы знаете, как выглядит мастер? Вы когда-нибудь такого встречали? Теперь встретили. Теперь встретили. Теперь встретили. Я знаю, что вас немного отвлекают красивое лицо, светлые волосы и женское тело. Я хочу, чтобы так было. Знаете почему? Когда я был мужчиной, и я был человеком, я никогда не вступал в отношения с женщиной, но у меня было свыше сотни детей. Я любил войну и сражения, и любой человек, который хочет власти, будет менее увлечен сексуальной жизнью, у него будет меньше сексуального опыта и его будут больше привлекать битвы и завоевания. Они приносят ему удовлетворение и радость. Так было и в моей жизни. Но, дамы, вы знали, что до сего

www.Tempelvril.org

дня не было ни одной женщины, которую признали истинным Христом и истинным мастером, потому что женщин всегда сбивали в одно большое стадо и держали в загоне ради сексуальных утех? Им всегда приходилось выживать, поскольку законы Земли потакали капризам и желаниям мужчин.

Почему я женщина? Что ж, первое и самое главное — это то, что женщины легко — легко! — ассоциируются с мастерством, поскольку их энергия находится вне первой печати, если только им не приходится спускаться туда ради выживания и любви. Они находятся немного выше этой печати. Они располагаются на уровне второй или третьей печати. Они обладают контролем, властью и умеют выживать. Вы слушаете меня?

Итак, что вы ожидали, когда пришли посмотреть на **Рамту?** Я имею в виду, что вы ожидали? Что ж, позвольте мне рассказать вам кое-что, люди темной кожи. Я темнокожий Бог. Моя кожа цвета корицы, и у меня черные волосы, и у меня темно-карие глаза. Так что, если бы я был жив сегодня, я был бы звездой баскетбола. Я, правда, был бы выше баскетбольной корзины. Что, думаете, что лилипуты будут бросать мне мяч, а я буду опускать его в корзину? И все? Это все, что я должен делать? Дорогая, я это уже проходил. Так что я не блондин, не голубоглазый красавец. Я кареглазое, темнокожее, черноволосое существо ростом около двух с половиной метров — я довольно высок. Рост мой достигает всего двух с небольшим метров, и такова самая большая высота потолков в залах, где мне приходится появляться. Так что часто мне приходится сгибаться.

Так почему я решил быть женщиной? Так вот, дамы, мои прекрасные дамы — новички, я уже знаю, в каком положении вы оказались, я уже знаю. Я знаю о компромиссах, на которые вам пришлось пойти ради вашей безопасности и безопасности детей, и часто ваша миссия бывает не выполнена. Это чистая правда; от восхода солнца и до заката ваша миссия не выполнена. Вы самые недооцененные существа их всех.

Так вот, в мире существует движение, которое утверждает, что чернокожие люди должны получить равные права с белокожими. Почему вообще существует такое движение, если нет проблемы дискриминации по цвету кожи? Так вот, что мне кажется еще более ироничным, это то, что белокожие люди отправляются к экватору, чтобы загореть и стать смуглыми, и все же они имеют предрассудки против темнокожих. Мне это кажется любопытным. Мне это кажется действительно любопытным, вся эта идея о неравенстве, — и я мог бы указать на несколько продвинутых учеников в этой школе, которые думают так же: что белые прячут у себя мексиканцев и негров, чтобы те работали у них прислугой. И они, по той причине, что у них светлые волосы и голубые глаза, думают, что они являются исключительными, высшими существами. И это те же люди, которые едут к линии экватора, желая покрыться загаром, чтобы стать похожими на тех людей, которых они делают своей прислугой для выполнения грязной работы. Подумайте об этом. Подумайте об этом. Подумайте об этом. Так вот, поскольку я сам по происхождению таков, я немного возражаю против арийской философии белокожей расы. Каждый, кто хвастает загаром, является лицемером.

Даже темнокожие люди, знаете ли, считают, что у них тяжелая жизнь. Что ж, позвольте мне рассказать вам, у кого из всего человечества самая тяжелая жизнь — у женщин любого цвета кожи. Им досталось больше всех. И вот, никогда не было женщины-

www.Tempelvril.org

Христа. Никогда не было. Я имею в виду, что никогда не было Бога, который сказал бы: «Своей возлюбленной дочерью я горд весьма»*. Какая жалость! Утроба творения никогда не получала признания от Бога, и единственная женщина, которая была отмечена Богом, — это четырнадцатилетняя девочка, не придумавшая ничего лучше, чем позволить архангелу вложить в свое тело семя будущего Иисуса? Я хочу сказать, многие ли из вас, родители, позволили бы, чтобы вашу дочь в возрасте четырнадцати лет взял и оплодотворил Бог?

** Все канонические Евангелия отмечают, что во время крещения Иисуса в реке Иордан Иоанном Крестителем голос с небес сказал: «Это Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение». См. Матф. 3:17, Марк. 1:11, Лук. 3:22, Иоан. 1:34.*

Ах нет. Теперь послушайте. Вам нужно это услышать. Теперь мы подходим к тому, что имеет практическое значение. Вы можете смотреть на по-настоящему красивую женщину полувекового возраста — ей полвека — и при этом вы будете видеть Бога и учителя, который пришел через нее. И почему я выбрал ее, а не мужчину? Потому что никогда не существовало писания, повествующего о женщине-мастере, и вот наконец это случилось. Наконец это случилось, наконец это случилось!
Самый древний образ Бога — это Пустота, и Пустоту олицетворяла Нут*, женщина, из утробы которой вышло все творение. Запомните это. Вы уверены, что знаете, каким должен быть мастер? Я хочу сказать, что вы могли бы пройти мимо этой женщины на улице и, если бы не встретились с ней взглядом, вы никогда не узнали бы, что это человек, который что-то знает. И вот я в теле женщины, поскольку против женщин существует больше предрассудков, чем против кого бы то ни было еще. Забудьте движение за Равные Права. Давайте поговорим о женщинах всех добродетелей и всех этнических групп в мире. Некоторые из них до сего дня сжигаются своими мужьями, когда иссякает их природный дар, и это в моей родной священной Индии. И почему вообще вы стремитесь в эту «страну-мать», которая сжигает своих женщин? Ну, скажите.
Начинающие ученики, что вы думаете о том, как должен выглядеть мастер? Мне кажется, это некто, кого вы создали как продолжение самих себя. Вы будете тем, кто грешит, совершает дурные поступки и работает во имя искупления. Но настоящий учитель всегда будет иметь внешность мужчины; он никогда не сможет принять облик женщины. Это невозможно, потому что образ мастера — это, к сожалению, не женщина. Какую комбинацию я здесь собой представляю? Я темнокожее создание 35 000 лет от роду; я прихожу к вам через светловолосую и голубоглазую женщину. Я соединяю все возможности для познания. Я вмещаю одновременно и мужчину, и женщину.

** См. в начале главы 4 ее изображение, взятое из древнеегипетской «Книги мертвых» времен XXI династии.*

Так вот, учитывая вышесказанное, помните, что многие из моих новичков — женщины. Вы думаете, что они полюбят другого учителя, который, будучи мужчиной, идет в дальнюю комнату и берет с собой маленьких мальчиков и заставляет их сексуально его ублажать?* Такого не происходит в этой аудитории. Я люблю женщину, утробу жизни, и

www.Tempelvril.org

Бог дал этому полу утробу жизни, и то, какой станет или не станет жизнь, оставлено на усмотрение женщины. Это истинная сила. Итак, причина, по которой я женщина, в том, что я обращаюсь к самому непризнанному роду на всей земле, и это женщина.
Вы думаете, у вас есть проблемы? У вас нет проблем; у вас есть нейросеть. И это все. Вы думаете, у вас есть проблемы? У вас есть эмоциональное тело; вот и все. Вы не знали, что существует еще четыре печати, которые вы никогда не активировали? Вы думаете, что у вас проблемы? У вас в мозгу маленькая опухоль. Это выглядит именно так; это образование нейронов. И вы знаете единственную причину, по которой они там находятся? Потому что вы — люди эмоций и вам это нравится. Вам это нравится.

** Как стало известно, некоторые знаменитые индийские гуру используют маленьких мальчиков для орального секса как части своих духовных практик.*

Что ж, чувство; вы знаете, что такое чувство? Вы знаете, что такое в действительности чувство? Чувство не от Духа. Это химия; это химические вещества. Где оно начинается? В мозге, в ощущениях, и для него там уже проложена маленькая магистраль. Знаете ли, подобно магистрали, которая приводит вас домой, каждая из этих эмоций также имеет свой дом. И вы привязаны к своим эмоциям. Вы привязаны к своему сексу. Вы привязаны к своим мучениям. Вы привязаны к своей бедности. Вы привязаны к своей нужде. Вы привязаны к своим головным болям. Вы привязаны к своим аллергиям. Вы привязаны к своему отчаянию. Вы привязаны к своим несчастьям. Вы привязаны к своему одиночеству. Вы привязаны к жалости, которую испытываете к самим себе. Вы привязаны к своему чувству вины. Вы привязаны к своему чувству отдаленности от Бога.
И вот, посмотрите на того, кто сидит перед вами, если вас не затруднит. Это учение, которое я передавал вам в течение целой недели. Я тот, кто создал поле*. Я тот, кто создал лабиринт**. За всю историю я один сделал это.
Получать-отдавать — это не проблема. Сознание и энергия есть все. Все известно, и все, что нам нужно сделать, чтобы познать все, — это отсоединиться от своей эмоциональной нейросети. Если мы сохраняем связь со своей нейросетью, мы пребываем в зоне опасностей, неудач и нужды и мы никогда не познаем ничего, кроме эмоций, которые приносит нам нейросеть, а они являются атрибутами и переживаниями прошлого. Но как только мы отсоединяемся от нее, мы становимся свободными существами в свободном пространстве, Мы можем познать абсолютно все. В этом слава Бога. Как еще, по-вашему вы собираетесь пережить смерть? А вам, знаете ли, предстоит умереть. Что, как вы думаете, подвергнется смерти? Скопление нейросети в вашем Святом Духе — это то, что подвергнется смерти, и человек, зависимый от всего того, что должно подвергнуться обзору в свете — приводящему в смущение, ужасающему обзору в свете, — от всех тех мыслей, которые, как вы думали, никто не слышал. Но он **(подсознательный разум)** слушал все, и он прокрутит обратно эти пленки, и вы увидите, что вы сделали с даром под названием **«жизнь»**.

** Упражнение Полевой тренинг, практикуемое в Школе Просветления Рамты.*
*** Упражнение Танк, практикуемое в Школе Просветления Рамты.*

Цена Божественности: палка о двух концах

Что вы сделали со своей жизнью? Что вы сделали с ней сегодня? Что вы делали с ней до того, как прийти сюда, на встречу со мной? Вы тратили ее лишь на то, чтобы выжить? Вы тратили ее только на то, чтобы заработать деньги, чтобы вы смогли заняться сексом, чтобы много есть, чтобы можно было есть сверх меры, или чтобы умирать от голода, или чтобы добиться успеха, или чтобы быть красивыми, или чтобы быть важными? Что вы сделали со всеми деньгами, которые вы заработали, трудясь по восемь часов в день? Восемь часов — это треть ваших суток. Что вы сделали со всеми этими деньгами? Вы выходили на улицу, покупали еду, вы платили за ночлег, вы выходили из дома и отправлялись на вечеринки, вы тратили деньги на развлечения, и вы тратили их на одежду, и вы тратили их на все, что заставляло вас выглядеть как все остальные вокруг, чтобы быть «своими» в этом обществе. Что вы сделали со своей жизнью? Это дар. Это дар. Вы занимаетесь работой, которая позволяет вам творить, и эта часть вашей жизни не пропала зря, и вы творите с помощью своего разума в абсолютном единстве с ним? Вы крадете у своего работодателя? Вы жульничаете с вашей карточкой учета рабочего времени? Не спешите отвечать мне, поскольку виновный всегда признается первым. Вы все это увидите в свете.

Что вы делаете? Вы думаете, что работа не является частью вашей духовной жизни? Вы думаете, что ваш труд в течение восьми часов не имеет ничего общего с даром вашей жизни? Каждый вдох, который вы делаете, и каждое биение вашего сердца — это дар от Бога. Что вы с ним делаете? Что вы с ним делаете? У вас есть эти восемь часов, и что же — вы работаете, и вы обманываете, и вы выполняете как можно меньше обязанностей! А что вы делаете с деньгами из вашей зарплаты? Вы оплачиваете свои счета. Какие у вас счета? Ваши счета покрывают ваши затраты на имидж. Ваши счета покрывают расходы на еду. Ваши счета покрывают расходы на ваших слуг. Ваши счета включают расходы на вашу собственность. Ваши счета покрывают затраты на ваши автомобили. А те деньги, которые остаются у вас после оплаты счетов, вы тратите на то, чтобы выйти в свет, весело провести время на вечеринке, потому что вы этого заслуживаете. Правда?

И что же, Богу достаются только ваши сожаления и угрызения совести? Единственная причина, по которой вы приходите к своему Богу, — это то, что у вас недостаточно денег, чтобы оплачивать свои счета, или вы недовольны своими инвестициями, финансовыми потерями или своими взаимоотношениями. К такому итогу приходит наша жизнь? Это правда; так и есть. В этом нет ничего плохого. Вы не будете прокляты навеки. Если вы — Бог и вам дана свободная воля, вы — тот, кто управляет своей жизнью. Вы — ветер странствий, который направляет ваш корабль, так что вся ответственность всегда лежит на ваших плечах. Если мы божественны, то эта божественность представляется палкой о двух концах. С одной стороны, это меч, который пронзает самое сердце материи. У нас есть выживание и наша ненависть, которая необходима нам для выживания. Итак, нам необходимо уравновесить это вечеринками. Нам необходимо уравновесить это сексуальной жизнью. Мы можем

www.Tempelvril.org

работать всю неделю, чтобы купить подходящий наряд. Мы можем работать всю неделю, чтобы заплатить за подтяжку лица. Мы можем работать целую неделю, чтобы это сделать. Почему? Потому что сорока днями позже мы будем выглядеть хорошо и мы сможем заполучить секс. В этом все дело? Это самое лучшее, что вы можете сделать со своей жизнью? Это все? Итак, смысл здесь в том, что в нашей школе мы должны дать новое определение Богу. Видите ли, дело не в том, чтобы найти истину. Просто дело в том — и вы всегда это знали, — дело в том, что в ходе выбора, который вы неоднократно делали в своей жизни, вам всегда было удобнее думать, что Бог где-то там, и тогда вы могли грешить, грешить, грешить и проходить свой путь, не осознавая своей ответственности за собственную жизнь. И я говорю вам, что это один конец палки. В этой школе мы обращаемся к Богу, и мы говорим: мое бьющееся сердце, мое дыхание, моя виртуальная мысль в моем голографическом мозге и все пространства моего мозга, которые еще не были познаны, — это моя жизнь. И если я должен работать ради хлеба насущного, то, Боже, позволь мне быть творцом в течение этих восьми часов, чтобы мой труд не был работой только ради оплаты одежды и косметики, еды, секса, вина, ликеров и танцевальных залов. Если это все, чем кончается моя восьмичасовая рабочая неделя, то неудивительно, что я гадаю, ради чего все это было, поскольку у нас есть лишь одна жизнь, чтобы познать все пределы и границы реальности, чтобы задать себе вопросы и понять, что мы что-то упустили на этом пути. Восемь часов в день не должны быть работой — они должны быть творением. Они должны быть творением. Они не должны быть воровством, которое позволит тем из вас, кто считает себя бедными, что-то заполучить. У вас должно быть все, чтобы вы могли отдавать и сделать любую точку реальности, на которой вы фокусируетесь, местом своего нахождения.

А вот другой конец палки: бывает очень болезненно сразу взять на себя ответственность за свою жизнь. Вы знаете, почему вы — жертвы? Вы знаете, почему вы болеете? А знаете вы, почему у вас не складываются взаимоотношения? Потому что вы обвиняете в своих проблемах всех вокруг и не берете ответственность за свою истинную суть, скрывающуюся за образом, который вы рисуете. Улыбающиеся лица, они лгут, и вы лжете, и вы не берете на себя ответственность за свое собственное познание и свою истинную суть, скрытую за этими улыбающимися лицами. А что, если бы вы создали мир на основании истины, которую вы познали по-настоящему, а не той, что довлеет над вами до вечера пятницы? Жизнь — это рабство или дар? Это выбор и жертвоприношение? Именно так. Именно так. Наш хлеб насущный... Если мы не желаем выходить в поле, распахивать его, сеять семена пшеницы, если мы не желаем этого делать, то давайте будем заниматься другой работой, которая даст нам деньги, чтобы купить хлеб у тех, кто его сделал. И если мы должны чем-то пожертвовать, отдавая эту возможность кому-то другому, то давайте в свою очередь пожертвуем своей собственной жизнью в пользу работы, так чтобы это было не жертвоприношение, а эффект домино, который достигнет фермера, работающего в поле. Пусть наша работа будет почтенной и безукоризненной, так чтобы мы выполняли все свои обязательства и заслужили благодаря ей все.

Так вот, новички, это палка о двух концах. Эта двусмысленность стала причиной, по которой мы в своем воображении создали Бога, сотворили персону, существо,

www.Tempelvril.org

сверхъестественное создание, которое судит все, что мы делаем. Так у нас появилась свобода делать в жизни абсолютно все, и только когда наши ресурсы исчерпаны, мы призываем это существо, эту Божественную силу. Если мы исчерпали всю энергию своего тела, если мы растратили здоровье своего тела, если мы не подарили своей семье ни доброты, ни любви и теперь родные убиты, или ранены, или изнасилованы, или истреблены, мы обращаемся в эту инстанцию. Мы не призываем Бога раньше, потому, что мы думаем, что Бог не такой, какими в своей сути являемся мы. Но Бог — это первый удар нашего сердца. Это само наше дыхание, Как он может не быть основным сознанием, направляющим наши действия в нашем жизненном воплощении, в наших взаимоотношениях со своей судьбой? Каждый из вас пришел с Плана Блаженства. Вы получали новое воплощение после жизни, в которой вы умирали, после чего отправлялись к свету, делали свой световой обзор, приземлялись на Плане Блаженства, чтобы проложить для себя новые пути, поскольку вы не овладели этим миром и вы не овладели этим телом. Вы не овладели этим мозгом. Как мы можем стремиться познать непознанное где-то там, когда непознанное существует в нас самих? И до тех пор, пока мы не завоюем эту территорию, мы никогда по-настоящему не поймем, что есть непознанное. Мы продолжаем возвращаться снова, и снова, и снова, чтобы наконец отключить эту космическую нейросеть в мозге, изобилующем эмоциями, из-за которой мы больше даже не думаем, а просто рефлекторно реагируем. Отключить ее, разорвать и отсоединиться от нее — в этом наша задача, и в каждом воплощении познавать непознанное.

Эмоциональный опыт — это не то, к чему нам следует привязываться или от чего быть зависимыми. Это мудрость, приобретаемая нами, когда мы осознаем, что в этом мире мы больше не должны повторять одно и то же и находимся мы здесь для того, чтобы увидеть и понять. Ради всего святого, мы обладаем разумом Бога, чтобы понять все это, и мы, воистину, обладаем, что называется, мозгом и разумом Бога, чтобы творить новые реальности. Мы имеем разум, чтобы не оказаться в ситуации, когда у нас множество сексуальных партнеров, но чтобы у нас их не было вовсе, и чтобы свой выходной день провести не под влиянием эмоций, а нового мировоззрения, зная, что наш следующий опыт предоставит нам возможность испытать новую эмоцию, которая будет превосходить чувство зависимости, заставляющее нас работать по восемь или четырнадцать часов в день, чтобы у нас были средства на оставшиеся шесть часов нашей жизни, которые у нас есть до того, как отправиться спать.

ИСТОЧНИК БЕЗУСЛОВНОЙ ЛЮБВИ И ЗАБОТЫ

Позвольте мне рассказать вам о том, какими вы были, прежде чем получить свое новое воплощение. Все, кто пришли в эту школу, — и это должно стать историческим описанием перерождения и путешествия сюда, в это место на карте вашей судьбы, — поступили так, потому что в своем последнем жизненном воплощении вы были жадны. Жадны. Вы были жадными, либо вы в битвах сражались за свою жизнь, и в смертный час у вас возник вопрос. Первым делом вы спросили, где ваша мать. Каждый солдат,

www.Tempelvril.org

каждый воин, умирающий на поле сражения, инстинктивно зовет свою мать. Они всегда это делают. Это неоспоримый факт. Я сам был тому свидетелем. Почему они это делают? И я хотел вам задать этот вопрос: как вы думаете, почему — вам кажется это глупым? — каждый воин перед смертью зовет свою мать? Пожалуйста, повернитесь к своему партнеру и расскажите ему, почему, по вашему мнению, так происходит.

Что ж, вот ответ на этот вопрос: пока они были маленькими детьми, самым заботливым и любящим существом для них был не отец; это всегда была мать. И когда бы вам ни становилось больно, когда бы вы ни приходили домой израненными, в синяках и ссадинах, вы направлялись к своей матери, и она делала так, что все вновь становилось хорошо. Когда у солдат кишки наружу и не хватает половины тела, единственный человек, которого они зовут, — это их мать. Так было на всем протяжении истории. Почему? Потому что они призывают на помощь свою мать, единственного человека в своей жизни, который может им помочь. И только во вторую очередь они взывают: «Боже, помоги мне». После этого они умирают.

Так насколько божественны матери в этой аудитории? Насколько они божественны? Насколько божественны женщины? Все понимают этот вопрос? Насколько божественны ваши женщины? Каждый маленький мальчик знает, что, когда он поранит колено или свернет челюсть, его мать позаботится о нем и будет любить его, и прижмет его к груди, к самому сердцу, и ему станет лучше от одного этого, не так ли? Не важно, сколько им лет, они так думают. Это причина, по которой мужчин сводят с ума женские груди; они хотят вновь почувствовать материнскую заботу. Это всем понятно?

Так вот, не отключайтесь. Я кое-что хочу всем этим сказать. Матери всегда просят своих сыновей позаботиться о себе и быть осторожными во всех приключениях, но их сыновья становятся бунтарями, и они уходят и все равно все делают по-своему. Однако когда они получают ранения, те люди, против которых они сражались, заботятся о них? Нет. И куда они отправлялись? Мама, добрая земля. Добрая земля. Вот почему женщины — это не мужчины. Мужчины ищут приключений, они спонтанны в своих действиях, и они оплодотворяют каждую дыру, которую видят. Женщины, с другой стороны, должны взять на себя ответственность и обязанности, которые проистекают из этой дыры.

А почему мы так долго обсуждаем эту тему? Потому что она актуальна для новичков моей школы. Так как насчет женщин? Что ж, женщины, в своем большинстве, отдают себя мужчинам. И если только они не проститутки или гетеры, они действительно прикладывают все силы для того, чтобы ублажить своих мужей, своих любовников и своих мужчин. Но если они оказываются беременными, перст Бога указывает не на отца ребенка, а на них. И вот, они носят плод, и они терпят его рост внутри своей утробы, и они вынашивают дитя, они находятся с ним постоянно. Солдаты на поле битвы никогда или редко призывают своих отцов. Я наблюдал за ними, и это остается фактом даже в ходе ваших самых последних войн. Они зовут своих матерей; они не зовут своих отцов. Вы не находите это любопытным? Итак, откуда берется безусловная любовь и забота? От матерей. Это так. И они призывают своих матерей, и их матери далеко, и они плачут и зовут, и их боль стихает; они уходят навсегда. Они больше никогда не будут со своими матерями. Это очень печальная ситуация. Это бесславная, неизвестная часть истории человечества, и именно по этой причине я — женщина, и я со всем сочувствием

www.Tempelvril.org

понимаю, каково это — принять семя мужчины, которого вы любите, чтобы затем его взрастить, а потом кормить его и позволить ему расти в своем теле; этот ребенок растет внутри вас.

Отцы. Отцы: иногда они хорошие отцы; иногда они плохие отцы. Иногда встречаются отцы, которые думают, что это обязанность женщины, и сами не проявляют заинтересованности в хорошем воспитании своих собственных детей. И детей оставляют с матерями, и именно их дети зовут в слезах. Я был тому свидетелем. Это сыновья своих матерей умирали на поле сражения в мои времена. Это не были сыновья своих отцов. И вот, в свете всей вечности, где источник абсолютной, исполненной заботой любви? Он в существе, которое больше других находится в опасности, — в женщине, поскольку женщина способна любить мир. Если бы одна женщина родила всех детей и если бы все дети мира были ее внуками, то никогда не было бы войн. Но если есть любовники, всегда будет война.

И вот, если умирающие на поле битвы — смелые и храбрые мужчины, славные воины — взывают к своим матерям, то кто должен быть следующим учителем человечества? Женщина, которая облегчает страдание, усмиряет страх, приносит радость и любовь, сам образ, идеал, который призывают мужчины на поле сражения, когда их кишки разбросаны вокруг, и они умирают, и их сердце выкачивает остатки крови и жизненной силы. Итак, кто должен стать учителем последующих поколений? Вы поняли.

Я хочу, чтобы вы поняли, почему вы не можете узнать мастера. Послушайте, если я завоевал две трети известного мира в бессердечности своего гения, то для того, чтобы полюбить заснеженные горные вершины и покрытые инеем деревья, зеленые реки и камыш, я, став ветром, должен был завоевать чувство любви — мне пришлось научиться любить, и мне нужно было научиться этому так, как это делает женщина. Женщины ближе к Богу, поскольку для них неестественно находиться в первой печати. Их природа приводит их туда только в периоды овуляции. В остальное время от них требуются усилия, чтобы спуститься туда. Там, где мужчина скор, женщина — нет. Они являют собой заботливость, свойственную земле. Вот почему природу называют матерью. Она знает долгое страдание. Она знает долгую любовь. И она жестока, потому что она покончит с любой слабостью, и она поддержит сильного среди своих генов, своего творения.

И вот, я обнаружил, что женщины, их женские качества крайне ненавидимы такими институтами, как, воистину, церковь, государство, поскольку в женщинах есть сострадание, которое естественно для них. Оно приходит с рождением детей. Это естественное сострадание. В них есть естественная любовь. Если вы возведете женщину на трон власти и объявите ей, что все жители ее государства — это ее дети, она станет самым бесстрашным воином и будет защищать каждого из своих детей. Так и будет. По этой причине не так много женщин всходило на трон.

Итак, да, требуется много усилий, чтобы пробудить женщину. Сегодняшние женщины искусственны. Они — маленькие дети, запрограммированные на то, чтобы оставаться детьми в первой печати, не имея своего мнения. Они лишь хотят быть красивыми и достойными поклонения. Это разрушение сознания. Вот что это такое. Но женщины обладают добродетелью, и эта добродетель заставляла всех моих солдат взывать к ним

www.Tempelvril.org

перед смертью, не так ли? Их матери — эта женщины, которых я никогда не знал, — я мог только представить их в тот момент, когда они получали новости о своих сыновьях, узнавали о том, что их прекрасные сыновья, которыми они гордились, убиты. Я мог лишь вообразить, как они кричали и рыдали и долгое время носили траурные одежды. Ни один отец, которого я знал, никогда этого не делал, а женщины делали это. Вот как сильна их любовь. Затем они становятся добычей. Они представляют собой ценный продукт потребления в мире. Их сгоняют в стадо и обращаются с ними как с сексуальными объектами, поскольку у них нет прав, и в большинстве стран у них нет избирательного права. У них нет прав, чтобы оспаривать замужество. У них нет прав ни на что. Порочная женщина — это всего лишь та женщина, которой было отказано в ее естественном праве на любовь; вот и все.

По сути, католическая церковь заявила права на утробу Марии, чтобы поклоняться ей, чтобы просить ее о ходатайстве перед ее божественным сыном за грехи тех, кто приходит и исповедуется. Эта женщина — посредник. Почему женщина должна быть посредником? Почему она не может быть просто тем даром, каковым уже является? Она стоит выше на лестнице из семи уровней. Если мы отсчитаем ступени от Герц-частот в сторону Бесконечного Непознанного, то их будет всего семь. Есть только семь уровней сознания. Конечно, квантовый трехуровневый мир (трехмерная реальность) являет собой квадрант абсолютных потенциалов. Откуда мы это знаем? Сегодня вечером я учил своих товарищей. Вы думаете, что знаете всё?

Сегодня вечером посмотрите в ночное небо и представьте звезды, которые вы не сможете увидеть, и если все это принадлежит сфере первых трех печатей, то, право же, я прошу вас задаться вопросом: сколько настоящих приключений вы пережили в этих печатях? Вы когда-нибудь уходили дальше своей кровати или холодильника, плиты, своего пениса или вагины, своих грудей или своего лица? Вы когда-нибудь выходили за рамки всего этого, чтобы увидеть, что Космос предлагает для каждого из вас бесконечные возможности в вашем трехмерном мире? Как они вообще могут закончиться? Бог прост, как семь ступеней? Да. Но царство Божье и приключения Бога грандиознее, чем семь ступеней? Однозначно. По своей природе женщина больше тяготеет к Богу, нежели к своему возлюбленному, с которым она становится искусственной. Более естественна она со своим внутренним Богом сострадания, любви, понимания и заботливости. Вот почему я женщина.

Нинхурсаг — истинная Богиня Книги Бытия

Эта женщина обладает силой, которой у вас нет, и эта сила — сознание, и оно всемогуще*. Оно может быть в женском теле, и предназначено для того, чтобы прославить женщину, чтобы прославить сокровища вашей жизни, прославить праведность и истину вашей жизни. Каждому мужчине нужно, чтобы его прославляла женщина. Без этого он никогда не будет чувствовать себя королем. Он никогда не будет иметь вид царственной особы, поскольку есть одна генетическая черта, которая определяет королевскую кровь: королевская кровь передается не через семя мужчины —

www.Tempelvril.org

она передается через яйцеклетку женщины. Генетическая линия королевского рода на всем протяжении его истории тянется через женщин.
Что ж, я полагаю, что вам пришлось бы стать генетиком, чтобы понять, что родословную женщин можно проследить до самой Евы**. В женском поле мы обнаруживаем эту генетическую последовательность, а не в мужском. У мужчины тоже можно найти эту связь, но не через его мужскую составляющую, а через женскую, Эта женщина, которая сидит здесь, и все вы, мужчины и женщины, сидящие здесь, — вы все можете проследить свою женскую генетическую родословную вплоть до тех Богов, которые вас сотворили, и величайший Бог, сотворивший вас, — женщина. Это была женщина. Итак, что такое мужчины? Горячие, плотные, тяжелые, испытывающие потребность каждый день проявлять и выражать себя, но они первые призовут своих матерей, оказавшись перед лицом смерти.

** Сознание Рамты, который является Вознесенным Мастером.*
*** Генетическая родословная может быть прослежена через митохондрии ДНК по женской линии.*

Это потому, что я не хочу, чтобы вы недооценивали меня из-за моего внешнего облика. И у меня тоже есть тело, и мое тело очень отличается своим видом от этого тела. Так каково же послание двадцать первому веку? Оно в том, что женщины есть Боги и что они ближе к Богу в своем сострадании, в своей любви, своей способности прощать, понимании, заботливости, нежели мужчины, которые не питают любви к своему собственному семени. Итак, что мы принесем в двадцать первое столетие, какую новую идею и новое учение? Это множество воплощенных ныне женщин, которые наконец обрели свою божественность и значимость — свойства, которые они всегда скрывали из-за их неприемлемости в обществе.
Так вот, вы все, я уверен, знакомы с «Книгой Бытия», этой лживой версией журнала «Нэшнл инкуайрер»*. Евреи просто скопировали древний текст**, датируемый временами шумеров и их цивилизации в истории Терры. Терра — так Боги называли Землю.

** Знаменитый американский «желтый» еженедельник. — Прим. перев.*
*** История сотворения мира в «Книге Бытия» поразительно напоминает более древний шумерский эпос, называемый «Энума элиш». Он считался самым священным ритуальным текстом в Вавилоне на протяжении более тысячи лет. Нет сомнения, что израильтяне с самого своего начала должны были быть знакомы с данным текстом, поскольку Авраам был вавилонянином, рожденным в городе Ур, а его семья была связана со жречеством.*

Так вот, вы знаете, когда они пришли сюда, Энки и Энлиль? Они явились 455 000 лет назад, но первый настоящий успех пришел к ним около 25 000 лет назад. Что они делали в этом промежутке? Спорили, спорили. И вы знаете, кто начал этот спор? Их старшая сестра начала спор. Она начала обсуждение, поскольку была самым блестящим генетиком в семье Ану. Это их сестра начала спор, и она спустилась сюда, и она принялась смешивать гены: Вы только на пути к открытию человеческого генома, а она знала его еще 455 000 лет назад. Она пришла сюда и смешала семя Энки и Энлиля и Ану со своими земными детьми. Она была матерью, которая сотворила гибрид

www.Tempelvril.org

кроманьонца, которым вы являетесь. Так кто был Богом «Книги Бытия»? Что ж, им точно не был **Иегова,** и однозначно им был не Энлиль и, конечно, не Энки или Ану. Это их сестра была Богом «Книги Бытия». Повернитесь к своим соседям и повторите им это прямо сейчас, пока не забыли.

Итак, Бог «Книги Бытия» был Богиней. Ее имя было **Нисгал,** или **Нинхурсаг.** А иногда ее для краткости называли просто **Мамми,** что означает **«Мать».** Вы мне не верите? Это правда. Шумерские тексты — вы найдете их в любом большом музее — эти тексты расскажут вам, кто был Богом «Книги Бытия», и это была сестра двух соперничавших друг с другом братьев. Кто пришел сюда и сделал всю работу? Сестра. Вот почему ее зовут **Мамми.**

И вот в своем сердце, в своей душе, когда наше тело умирает, и дыхание жизни оставляет нас, и кровь наша разлита по земле, мы призываем Мать. Мы призываем первородную **Мамми,** Богиню, которая нас создала. И именно она сказала: «Пусть мои дети будут такими, какие они есть», а ее братья хотели разделить их, использовать и бросить их в жалком состоянии. Мужчины — это воинственность и агрессия. Матери — это сочувствие и любовь. И кто заботится о выживании человечества на этой земле? **Мамми.**

Правда всегда поражает. Она превосходит то, что мы когда-либо знали, но в смерти мы всегда познаем истину и взываем к Матери. Мы взываем к великой Богине, которая соединила обезьяну с Богами и создала кроманьонца, и это к ней восходит ваша величайшая генетическая история. Ее можно проследить по вашим генам вплоть до собственной лаборатории Богини. Это уже было сделано и получило подтверждение. Так почему мы должны порабощать женщин? Потому что мужчины хотят войны. А чего хотят женщины? Любви, сострадания и мира. Никогда не было Бога более жестокого и яростного, чем тот, что живет в женщине. Женщины могут быть блестящими учеными. В их природе заложена способность к постижению творения. Это все понимают? **Да будет так!**

Так вот, новички, теперь вы понимаете, почему я выбрал женщину? Так вот, в некотором роде, ваш идеал внешнего облика мастера разрушен? Еще бы! Почему? Из-за моих дам. Ваши матери вкладывают столько сил, чтобы дать вам жизнь. У **Иеговы** ничего не было, что превосходило бы его прапрапрабабушку*. У него просто ничего не было.

Именно поэтому вы начинаете изучать древнюю, самую древнюю религию человечества. И вы знаете, что я знаю, что вы не слишком интересуетесь историей. Вы интересуетесь своей сексуальностью, и вы заняты своими проблемами, так что ваша система верований основана на переживаниях вашего эмоционального тела. И это глупо, и если бы вы использовали свой мозг вместо своего пениса, то вы бы поняли, что ваша генетическая история восходит к тем дням в Африке, к дому дыхания жизни. И кто был там ученым, возглавлявшим все это? **Мамми.** Вот где все это началось — в Африке, колыбели цивилизации. Куда забрали ее детей? В земли между реками Тигр и Евфрат. Они распространились по всему миру. Они стали новой рабочей силой в распоряжении Богов. **Мамми** любила своих детей? Конечно, любила.

** Нинхурсаг.*

www.Tempelvril.org

Это вам хороший урок, который будет вашим домашним заданием до тех пор, пока вы не увидите меня снова, и если у вас есть возможность доказать мне обратное — для вас открыты все библиотеки мира; - сделайте это. Самая древняя религия мира посвящена Богине, и Богиню любили. Самая древняя мировая религия посвящена **Мамми,** великой матери.

Вы слушаете меня, ученики? Не верите мне? Отправляйтесь в путь. Знание находится в ваших библиотеках и музеях. Сходите туда. Вы вернетесь ко мне, и, если вы сможете доказать, что я был неправ, я вас выслушаю. Но до тех пор я остаюсь при своем мнении.

Вы все выучили этот урок? Итак, вы живете сегодня благодаря **Мамми.** И хотя большинство мужских особей склонны меньше заботиться о своем потомстве, считая его обузой, — творцом и прародителем вашей жизни стала женщина, Богиня, которая была блестящим ученым, **Мамми.** И она живет. Она жива и хорошо себя чувствует во всех вас, поскольку у всех вас внутри есть ее гены. Это так. Кто самый великий? Если бы у нас было двое родителей, создателей всего человечества, то кто из них был бы поистине великим родителем? Женщина является истинно великим родителем, поскольку она всегда заботится о своих детях. Поняли? Даже ваша мать хорошо о вас заботилась. Это все понимают? Итак, почему я нахожусь в женском теле? **Мамми, моя Мамми, моя Мамми.**

Эволюционный импульс

Четыреста пятьдесят пять тысяч лет назад прибыла первая колония с Нибиру. Четыреста пятьдесят пять тысяч лет назад здесь был Человек прямоходящий, Неандерталец и Человек разумный, все еще находившиеся в процессе эволюции, когда высокоразвитые Боги приземлились здесь. Они пришли сюда и на Ближнем Востоке проложили каналы и реки. Нил является искусственной рекой. Это так. Нил не является естественным водным потоком. Ближний Восток был Эдемским садом. Евфрат, Тигр и Нил были созданы искусственно. Земля не была пустынной. Каждая песчинка, которую вы видите сегодня, — это результат эрозии того, что когда-то было самой плодородной землей в мире. Они пришли сюда, два великих брата*, как вы уже слышали. «Энума элиш» и все шумерские таблички, которые были найдены, говорят правду. И они пришли

www.Tempelvril.org

сюда и создали континент, который использовался, воистину, теми, кто время от времени прилетал сюда. Все эти Боги имели кожу цвета корицы, они были прекрасны и крепко сложены. Богини также были высокими, статными и прекрасными, и их возраст уже исчислялся тысячами лет, когда они прибыли сюда. Это правда.
Великий эликсир Богов**, рецепт которого сохранялся на протяжении миллионов лет, был принесен на эту планету 455 000 лет назад. В долине между реками Евфрат и Тигр был разбит первый на Земле виноградник, перенесенный со временем в место под названием Аргентина, затем в другие земли Южной Америки и в Северную Америку, далее в степи России, а после этого в Европу. Кто сажал эти виноградники? Боги, в святую почву. Вы знали, что виноградники разбивают только на тех почвах, вблизи которых когда-то было море? Так что главная и лучшая территория любой земли — это та, что поднялась со дна океана, и венец ее — это виноградник.

** Энлиль и Энки, сыновья Ану.*
*** Красное вино.*

Почему это важно? Потому что земля, поднявшаяся из океана, подобна ребенку, который родился из утробы. Это конечный результат хаоса и перемен. И величайшие виноградники, которые когда-либо были разбиты, появились именно на таких почвах, и они живы и в хорошем состоянии до сегодняшнего дня. В ходе земных катаклизмов многие из древних виноградников не уцелели, и их сегодня нет из-за разрушительной деятельности Богов — Богов, что прибыли сюда и манипулировали людьми, которые являются местным населением этих земель. Но последние следы великих виноградников обнаруживаются в почвах, которые когда-то находились под толщей морей. Это символ. Это венец воскресения. Земля — это всегда воскресение из утробы. Почва — это священный дар Богов. И вот, в ней они с величайшей заботой взращивали природу и обучали человеческих существ тому, для чего она предназначалась и как ее можно использовать.
Изначально на Земле не было зерна. Оно было принесено сюда из другого места. Пшеница не является родным растением Земли. Она была принесена сюда из другого звездного скопления. Пшеница является результатом первичной генетической манипуляции, совершенной Богами. Ее принесли, чтобы выращивать на этой планете на определенном расстоянии от этого солнца.
Почему существуют стада коз, стада овец? Мы доим козу, у которой есть молоко, полезное для ее малышей, поддерживающее их рост своими высочайшими питательными качествами. Как детеныш вырастает в полноценную взрослую особь? Детеныш растет, получая питательные вещества, которые стимулируют клетки его мозга и ДНК. А в чем стимулирующее действие сыра? Кальций. Кальций — это великая молекула, которая, если пожелаете, раскрывает рот клетки, что позволяет ДНК вобрать в себя все питательные вещества. Вот почему маленькие детеныши употребляют одно молоко и больше ничего не едят — содержащийся в нем кальций раскрывает каждую клетку их тела, помогая усвоить все питательные вещества, что мгновенно дает им стимул к росту.
Четыреста пятьдесят пять тысяч лет назад эта планета была заселена представителями

www.Tempelvril.org

высокоразвитых цивилизаций, одной из которых была Лемурия, а второй — Атлантида. И шумерские Боги в своем генеалогическом древе связаны с атлатийцами.
Атлатийцы — в далекие времена, исчисляемые 455 000 тысячами лет, — стали результатом смешения ДНК Богов с самым развитым видом гуманоидов, существовавшим в те дни. Чтобы разработать совершенную цепочку ДНК, которая позволила бы получить создание, обладавшее внешним обликом Богов и крупным мозгом, потребовалось свыше ста двадцати лет. Эти создания унаследовали желтый мозг. Эти создания имели все способности. Они были такими же высокими, как Боги. Они были такими же красивыми, но они должны были стать рабами.
Так вот, существует много предположений относительно того, располагались ли лаборатории ДНК в Африке. Они были там, но также они были и в Индии, и воспоминание о большой миграции обратно в Индию глубоко укоренено в памяти, в генетической памяти, воспоминание о возвращении в место зачатия.
И в те времена была еще одна группа созданий, которая прилетела из-за Полярной Звезды, — великие лемурийцы, чей корабль на самом деле был биологическим существом внутри них и из них. Они имели такую способность. Лемурийцы пришли из-за Полярной Звезды через пространственно-временной тоннель, который соединялся, что называется, с еще одной реальностью. Они были гигантами. Их корабли и летательные аппараты были биологическими созданиями, которые приходили в соответствие с их фокусом мысли и нервной системой. Какой бы образ ни возник у них в воображении, корабль мог его принять. Это факт.
Они приземлились, когда тут еще были динозавры. И они их не боялись, поскольку понимали суть их биологического излучения, а весь их корабль был создан — он был выращен, как бы мне это вам объяснить, — их корабли были выращены в садах. Звучит невероятно? Почему вам это кажется столь невероятным? Вы используете меньше четырех процентов своей ДНК, А что происходит с оставшейся ее частью? Может быть, в вашей ДНК заложены крылья. Может быть, в ней чешуя. А может быть, в вашей ДНК есть информация об антигравитации и проекциях единого поля. Может быть, все это уже существует. Кто вы такие, чтобы говорить, что этого не существует? Не выказывайте своего невежества. Лучше вообще не думать, пребывая в невежестве.
В Космосе есть живые организмы. Эти организмы должны обладать антигравитационной ДНК. Они должны знать, что могут там жить, не опасаясь, что какое-либо тяжелое тело притянет их на свою орбиту. Они пришли сюда и засеяли всю территорию, которую вы называете северной частью Тихого океана, вплоть до экватора, который в их время не существовал, и после этого они занялись изменением живых форм, они стали корректировать формы жизни. Они пришли сюда, чтобы исследовать, а позже здесь были их потомки — дети детей их детей — и пришел я. Тридцать пять тысяч лет назад я жил здесь, до Иеговы.
Лемурийцы были более чистокровными. Все их потомки, вследствие своих заметных физических отличий, сохраняли чистоту своей крови до тех пор, пока они не начали смешиваться с атлатийцами и ионийцами, которые являлись первыми греками. Ионийцы, описанные в первых произведениях греческой литературы, являются сегодняшними норвежцами. Греки, которых вы видите сегодня в Средиземноморском

www.Tempelvril.org

бассейне, — это смесь кровей, которая в основном произошла в результате господства турецкой империи. Истинные греки — это норвежцы, светлокожий народ со светлыми глазами и волосами. Они были ионийцами.

И вот, 455 000 лет назад сюда пришли Боги, и здесь уже жили примитивные человеческие существа, которые эволюционировали, чтобы познавать непознанное. И они задали им грандиозный эволюционный импульс. Они дали тем, кто не был к этому готов, механизмы, позволившие мыслить, жить, размышлять и обдумывать сложные задачи. И вот, они сделали их своими рабами и заставили их трудиться на рудниках, на золотых приисках как на одном громадном месторождении. Что они собирались делать с золотом? Они собирались использовать золото для того, чтобы укрепить им свою атмосферу, поскольку их планета располагалась там, где нет солнца. И золото — это прекрасный проводник света. Более того, они использовали золото в качестве еды, хлеба.

Боги знали, как с помощью алхимического процесса, известного им металлургического процесса, взять золото и довести его до высшей скорости вращения молекулярного ядра. Конечным продуктом становился белый порошок, который излучал радиоактивное поле. Они запекали его в хлеб, и они ели его, и когда они его съедали, их духовное тело начинало сиять. Это давало им бессмертие. Так вот, именно по этой причине каждое человеческое существо, всходившее на трон власти, украшало себя пластинами из золота и водружало на голову шлем из золота, поскольку золото олицетворяло то, что было естественно и возможно для Богов, которым они служили в древности.

Итак, вы получили эволюционный импульс. Вы оказались в правильном месте в правильное время. Это значит, что, когда все создания вышли из Нулевой Точки в Пустоте, Нулевая Точка стала подобна крупнейшей звезде из всех, что когда-либо существовали. И все же в понятиях того, что вы сейчас называете крупным, она была мельчайшей частицей, когда-либо существовавшей и существующей сегодня, но в тот момент это была крупнейшая система в самой Пустоте. Лучи, которые исходили из нее, были неисчислимы, поскольку это был двигатель, который продолжал увековечивать свое сознание в процессе самосозерцания, и вот поэтому сегодня вы здесь.

Сконцентрируйтесь. Здесь была Нулевая Точка. Представьте частицу, подобную многогранному алмазу, который при попадании на него света распространяет ослепительные лучи. И мы не можем сосчитать, сколько лучей там, потому что, как только одни лучи исчезают, тут же появляются новые. Представьте себе это. В Нулевой Точке сияние ее было столь грандиозно, что, когда лучи распространялись, они продолжали свое движение, а их заменяли новые лучи, которые заменялись новыми лучами, которые заменялись новыми лучами и так далее. Это нечто вроде солнечных ветров. Солнечные ветра кажутся нескончаемыми. Сегодня мы не испытываем жары, которая была здесь четыре миллиарда лет назад, но она продолжает творить. И Нулевая Точка продолжает творить. И все вы, — все вы — каждый, кто есть, каждый, кто был, каждый, кто будет когда-либо, есть Нулевая Точка, ее луч, наделенный всей ее силой и мощью, и все вы соединены с одним и тем же Богом.

Подобно тому как если бы мы взяли Нулевую Точку и проделали с ней это*, каждый луч породил бы зеркальное сознание, но вы все равно оставались бы одним целым. Не

www.Tempelvril.org

важно, пришли ли вы с Дзеты Сетки или из-за Полярной Звезды; не важно, атлатиец ли вы, лемуриец, «серый» или египтянин; не важно, индус вы, или ишамата, или актанус, — это все не имеет значения. Вы все пришли из одной и той же Нулевой Точки.
Сейчас вы проходите величайший урок за всю вашу историю. Скажем, к примеру, ваш луч еще не был выпущен из Нулевой Точки, а Боги 455 000 лет назад уже спустились сюда и творили. Они уже владели высокоразвитыми технологиями, и они распространились по всей Земле, Терре. И вот, пришли вы, маленький древний луч, сквозь время проложивший себе путь сюда, Наконец, вы совершили падение, и вы упали сюда после того, как они уже оказались здесь, или до того, как они оказались здесь. Вы прожили в плотском теле не так долго, как они. И вы творите по своему собственному усмотрению. Понимаете?
Вам также нужно было привыкнуть к идее о том, что рядом с вами могут жить другие существа и они очень высоко развиты. Итак, некоторые из вас были *Homo sapiens.* Некоторые из вас были *Homo sapiens sapiens.* Другие были *Homo Erectus,* а некоторые были неандертальцами, в соответствие с уровнем вашего принятия. Никто из вас — скажу, чтобы исключить любую фанатичность, — не был Богом**. Боги знали о школе мудрости? Да, знали. Боги были теми, кто являл чудеса из глубочайшего сострадания? Да, иначе древней школы никогда бы не возникло. Знание должно было передаваться избранным людям, — людям, знаете ли, потомкам Богов. Знание давалось им, и те, кто его постигал, становились Богами, становились бессмертными.

** Если бы мы обратили отдельную Нулевую Точку внутрь самой себя и позволили ей отразить себя и заняться самосозерцанием, это бы породило кажущееся разделение Нулевой Точки. Это виртуальное разделение порождает зеркальное отражение, которое дает возможность Нулевой Точке исследовать и познавать саму себя.*
*** Имеются в виду Боги, описанные в шумерских текстах, которые колонизировали Землю и правили ею.*

Бессмертие напрямую связано с открытостью и широтой восприятия, которые, в свою очередь, напрямую связаны с тем, как воспроизводится ДНК клетки. Бессмертие подразумевает постижение и осознание, а также истину. Одна из ваших величайших проблем — это ваше эмоциональное тело. Это проклятие каждого человеческого существа. И такого понятия, как мастерство, не существовало бы вовсе, если бы не было его великой противоположности, называемой эмоциональным телом. Ваша жизнь в эмоциональном теле напоминает ситуацию, когда вы вместо того, чтобы овладеть компьютером, пользуетесь набором примитивных инструментов, позволяющих вам выполнять заурядную, посредственную работу. Эмоциональное тело похоже на книгу, которая обучает вас работе с компьютером. Но среди вас очень много тех, кто продолжает читать эту книгу, но так никогда и не включает компьютер. Вы продолжаете использовать гаечные ключи вместо лазеров.
Вы — люди эмоций. Вы живете своими эмоциями, поскольку вас научили, что чувство — это истина. Чувство — это не истина. Что такое чувство? Чувство — это химические вещества. Откуда они приходят? Из вашего мозга. Из чего он возникает? Из того, как вы думаете. У вас проблемы с эмоциями, поскольку вы хорошо осведомленные, умные, но не реализовавшие себя люди. И вы живете предположениями своего поистине

www.Tempelvril.org

ограниченного ума, и это такое высокомерие. Вы придаете ему столько важности, а ее нет. Вы думаете, что ваша религия важна, но это не так. Вы здесь со мной, и мой возраст составляет 35 000 лет. Я вообще не должен существовать, но я существую.
Все еще думаете, что я — обман? Лучшие ученые мира приходили и тестировали это тело*. И я лучше, чем любой гуру, который когда-либо ступал по Земле, И я заверен наукой. Что вы сделаете с этим? Итак, что я такое? Может быть, я реален. Может, все ваше представление о реальности неверно. Это так. Может быть, может быть, вы придавали слишком большое значение эмоциям, знаете ли, ведь эмоции — это всего лишь дрожжи, бродящие в вашем теле, активность нейросетей коллективной мысли. Вот и все, что они собой представляют. И жить своими эмоциями — значит больше вообще не мыслить, а бездумно жить возвышенно ли, в страдании ли, в муках, в боли или в прошлом.

** Эти научные исследования проходили в 1996 году, когда экспертная группа из двенадцати именитых ученых, психологов, социологов и религиозных экспертов изучала Джей Зи Найт до, в ходе и после* ченнелинга Рамты. *Отчет был представлен на форуме «In Search of the Self: The Role of Consciousness in the Construction of Reality, a Conference on Contemporary Spirituality» («В поисках себя: роль сознания в построении реальности. Конференция по вопросам современной духовности»), проходившем 8-9 февраля 1997 года в Йелме (штат Вашингтон). См. одноименную видеозапись (Yelm: JZK Publishing, a division of JZK, Inc., 1997).*

Прелесть в том, что Бог не живет в созвездии Плеяд, и слава Богу. Он далек от этого. Бог бы точно пребывал в скуке, если бы единственными жителями небес были бы он, как мужчина, и его ангелы и скромные святые, если бы Бог создал только небеса и землю. Земля, что есть одна Земля в сравнении с тем, что зовется Млечным Путем? На Млечном Пути существует одиннадцать миллиардов планет, подобных Земле. Почему вы думаете, что она единственная? Что ж, это ваше довольно невежественное убеждение, и для того, кто поистине мудр, оно означает, что, по всей видимости, эта Земля здесь — единственное место, которое вы когда-либо знали. Если вы думаете, что Земля — это все, что есть, значит, вы никогда нигде не бывали. Вы никогда нигде не бывали. В этом квадранте Млечного Пути находится одиннадцать миллиардов планет, похожих на эту Землю, за тем лишь исключением, что многие из них имеют голубые солнца, вместо желтых. Солнце желтое, потому что оно загрязнено излучением. У голубых солнц нет такой проблемы.
Так вот, мы подошли к самой сути. Это означает, особенно для тех, кто так увлечен генеалогией, культурой и цветом кожи, что быть белым или загорелым — это не совсем то, что нужно. Быть голубого цвета — вот что ценилось по-настоящему. Неудивительно, что королевские семьи всегда говорили о том, что в их роду течет голубая кровь. Это потому, что самые выдающиеся создания в данном квадранте были голубого цвета, не черного, белого, зеленого, желтого; они были голубого цвета. Так, так, так. Так вот, когда у нас есть эта частица знания, нам не будет никакой пользы расхаживать повсюду и демонстрировать свое невежество, нахваливая свою цивилизованную культуру с ее терпимостью к цвету кожи, с теми презренными мужчинами и женщинами, которые фанатично относятся к темнокожим людям, а сами не могут прожить без загара. Вам должно быть стыдно. Всему миру должно быть стыдно.

www.Tempelvril.org

Одиннадцать миллиардов планет. Что ж, значит, что вы просто нигде не бывали, не так ли? Нет, не бывали. И если вы не верите мне, посмотрите в телескоп на Млечный Путь. Вам потребуется больше целой ночи, чтобы осмотреть те бескрайние просторы, где вас нет, и осознать свое скромное положение здесь. Вы увидите, где вы еще не бывали, и поймете, почему вы здесь. Я ясно выразился?

Что благодаря этому мы узнаем о Богах? Что все это говорит о вас? Они — ваши великие родители. Если вы — Боги, что это значит? Это значит познать непознанное, а затем уйти. На Млечном Пути есть одиннадцать миллиардов планет, таких как Земля. Почему мы пожелали оставаться здесь в течение более четырехсот тысяч лет? Есть много других мест, куда можно было бы отправиться. Объясните это своими словами.

Воспоминание о порабощении, укорененное в генах

И вот теперь, мои прекрасные мастера, и в особенности мои женщины, против которых возникало больше всего предрассудков, сделав все эти неистовые утверждения — и все они верны, — давайте отправимся назад во времени и мысленно посетим территорию женщин, владения женщин, которые подверглись нападению, поскольку величайшим из созданий, когда-либо живших на Земле, Терре, была Богиня, а не Бог-мужчина. Земля — это одна большая утроба. Энергия — это утроба реальности.

И вот, Богиня, величайший Бог из тех, что бывали здесь, не была Богом мужского рода; она была Богом женского рода. Самые выдающиеся из когда-либо живших ученых, блестящие ученые — это женщины. Если бы Эйнштейн был женщиной, он бы открыто признал теорию единого поля и даже свыше того. Это его мужская природа вынудила его публично отвергнуть теорию квантовой механики в квантовой физике. Женщина поняла бы ее с легкостью.

Почему перед нами стоит эта проблема? Эта проблема существует, поскольку за скрещивание Человека прямоходящего с семенем Богов, с яйцеклетками Богов была ответственна величайшая женщина — творец, величайшая Богиня, когда-либо бывавшая здесь. Это была женщина; это не был мужчина. Женщина.

Это мужчины могли мыслить только с точки зрения создания рабов, тогда как наука женщин занималась творением. Подавлять — в природе мужчин. Вы должны это понять. Вы должны это понять. Неудивительно, что мы вспоминаем о Луне, называя ее **Чародейкой.** Так делал я в своей жизни. Это была женщина. Луна — это однозначно женщина. Подумайте об этом. Она смотрит на вас, вы ищете ее глазами, вы видите только ее очертания. Если вы будете продолжать смотреть, она начнет открывать вам себя немного больше и еще немного больше. И к тому моменту, когда наступает полнолуние, она одурманивает вас и вы пьяны ее лучами. И тогда она исчезает. Это женщина. Это женщина. Луна — это однозначно женщина. Земля — это точно женщина. Земля — не мужчина. Земля — это одна большая утроба. Мужчины — муравьи, ползающие по этой утробе. Подумайте о яйце — утроба того же размера. Это чистая природа. Природа — это истина.

И вот теперь, в обществе, где доминируют мужчины, распространено подавление.

www.Tempelvril.org

Создавая своих детей, Богиня не имела намерения отдать их для дальнейшего порабощения и использования. Это только мужчины, Боги-мужчины, хотели использовать их. Женщины нет. В этом заботливый Дух Бога. Мы видим, что после того, как Боги ушли, все женские качества Божественной матери были постепенно заменены строгим контролем жрецов, наставников, говорящих с учениками и соединяющих их с Богом. И мы понимаем, что все, кто остался, ничего не знали. Они были просто рабами, которые выполняли свои обязанности, которые не владели знанием. Они просто служили. И когда они были оставлены в одиночестве, они обратили свои обязанности в религию, поскольку они не имели знания. Послушайте меня. Женщин согнали в стадо, как скот, как сексуальные объекты, даже если они были еще маленькими девочками. Даже будучи маленькими девочками, они уже становились собственностью какого-либо мужчины и принадлежали его сексуальным фантазиям. А почему? Это связано с сексуальной эмоцией, которая генетически передавалась от поколения к поколению, которая говорит о том, что женщины должны подавляться любыми средствами. Должны подавляться. Соберите их в одно стадо, как скот, и используйте их, и занимайтесь с ними сексом, и заводите с ними детей, но никогда не давайте им права голоса. Не удивительно, что это самая угнетенная раса.

Что ж, знаете ли, сестра из сиятельной семьи Ану, она действительно была главным действующим лицом своего рода. Это женщина, которая со всей серьезностью была предана идее проектирования новой жизни. Она не могла породить детей из своей собственной утробы, но она взяла и смешала сперму и яйцеклетку, и со временем своими любящими руками она сотворила совершенного Адама. Она сотворила совершенного Адама. Думаете, что она не любила этого маленького мальчика? Она любила этого маленького мальчика, и под ее добрым руководством им было позволено оставаться нагими. Женщина не домогается детей, когда они обнажены, а мужчины делают это. Это она позволила им остаться нагими перед ней, и она любила их. Все изменилось, когда ее братья развязали конфликт.

В эпоху мировых перемен — и они уже происходят в Южном полушарии и достигнут экватора и Северного полушария — я скажу вам, что учения последних дней приходят из тела Христа, да, и я знаю все, во что был посвящен этот учитель, поскольку я был одним из тех, кто составлял его план. И я прихожу через тело женщины — а женщины сегодня в мире опорочены больше, чем кто-либо другой, поскольку для них неестественно быть сексуальными объектами. Они — творцы, это так. И поскольку они творцы, они любят, ведь они творят, и все, что они создают, является частью их самих. Вот почему они так любят своих детей.

Мужчины отстоят дальше от них. Чем дальше заходит путешествие мужчины, для продвижения вверх ему необходимо уподобиться женщине; чтобы подняться вверх, он должен иметь в себе женщину. Он должен обладать тем же состраданием, той же любовью, той же искренностью, той же заботливостью и так далее. Он должен понимать, как понимает женщина, что из всех сексуальных актов, в которые вступает женщина, не все доставляют ей удовольствие. Большинство из них — для удовольствия ее возлюбленного и для того, чтобы чем-то его занять. Если бы мужчина был женщиной, он бы понял, как доставить женщине удовольствие. Но естественный для нее акт — это

www.Tempelvril.org

рождение детей, и она несет ответственность, вытекающую из этого акта, но, как только это происходит, женщина перестает быть возлюбленной своего мужчины. Теперь она становится возлюбленной своего ребенка.

Вот почему в браках столько измен — как только жена рожает детей, мужчина уходит из дома и проводит время с другими женщинами, которые просто счастливы увести его от той идеальной женщины, которой они еще не являются, потому что любовь той женщины стала принадлежать ее ребенку. Подобно тому, как вы являетесь плодом утробы своей матери, и подобно тому, как ваша мать делает для вас всё — всё — вы становитесь центром и смыслом ее жизни; кроме этого, она занята своим нестабильным браком, ненадежным мужем; и у нее обязательства перед детьми, долг любви перед ними; ей приходится опускаться в первую печать, просто чтобы сделать своего мужчину счастливым, чтобы он продолжал обеспечивать жизнь ее и ее детей. Она будет голодать, чтобы у ее детей была пища. И это материнская любовь. Лишь очень немногие мужчины обладают этим качеством. Вот почему, когда мужчины умирают на поле сражения, они призывают не своих отцов. И когда родители умирают, обычно к детям является именно мать.

Я хочу, чтобы вы поняли, какое животворное влияние, исполненное заботы, вы испытали в своей жизни. Каждый человек в этой аудитории находится здесь благодаря **Мамми.** Это действительно так. Благодаря великой Богине. Я полагаю, узнать одно это было бы достаточным для того, чтобы вы ушли из этой школы и больше никогда не возвращались. Что ж, хорошо. Мы сделали все, что могли.

Итак, начинающие ученики, сколько среди вас женщин? Поднимите руки. Бог благослови вас. Благослови вас Бог. **Да будет так!** Все ли из вас рождены от женщин? Благослови вас Бог. Итак, сейчас вы живы и здоровы благодаря великой женщине из другой звездной системы, которая знала, как заставить нас, включая меня 35 000 лет назад, совершить квантовый скачок. Помните, что они были здесь 455 000 лет назад. Кроманьонец появился 35 000 лет назад. И это благодаря ее усилиям, ее научным изысканиям в сфере биологии был создан разум, наделенное душой и эмоциями существо, ради того, чтобы духи, приходящие из голубого поля в свет, могли обрести плоть тела. История моего тела началась именно с этой Богини.

Так вот, почему религия представляет Бога только в образе мужчины? Все мужчины, когда-либо отмеченные в истории, были испорченными Богами. **Иегова,** Бог Моисея, был испорченным ребенком. Он ненавидел свою сестру. Он ненавидел женщин. Он был гомосексуалистом в энной степени. Он любил — он любил — кровь и страдание. Он был мазохистом. Все, что вам следует сделать, — это почитать историю Старого Завета, и вы не увидите ничего, кроме крови и резни среди тех, кто служил ему. Он был низким созданием, в моей терминологии, слабым олицетворением Богов.

Почему Богу, явившемуся ночью в столпе дыма и огня, потребовалось сорок лет, чтобы совершить переход?* Что у него были за проблемы? И что заставило Бога так задержаться в пути? Проблема, как я думаю, была в том, что он не знал пути. Он был слишком занят, забирая первородного сына из каждой семьи, чтобы перерезать ему горло и вырезать сердце и получить свое жертвоприношение. Так что, я думаю, потребовалось сорок лет на то, чтобы удовлетворить все его сексуальные аппетиты и

www.Tempelvril.org

принести в жертву всех первородных сыновей в качестве доказательства любви к нему.

** Расстояние до израильской границы, если следовать в восточном направлении от северо-восточной оконечности Египта у Суэцкого залива, составляет примерно 210 км.*

Это факт. Таков Бог Моисея. Это не очень привлекательный образ. А чем же была Земля Обетованная? Новички, что такое Земля Обетованная? В ней, знаете ли, текло молоко и мед, а каждая виноградина была величиной с дыню. Почему? А она была занята палестинцами! И он сказал: «Вы можете получить эту землю, но вы должны пойти туда и убить каждую мать, отца, сына и дочь. И затем, если вы это сделаете, я отдам ее вам». И они пошли туда, и они убили всех в той земле. Маленькие дети были безжалостно убиты, им были отрублены головы лишь для того, чтобы бродившее по пустыне племя Иеговы могло вступить в эту землю и присвоить ее себе. И в этом суть сегодняшнего противостояния на Ближнем Востоке. Итак, кто прав — евреи или палестинцы? Каждый из них может рассказать свою историю, не так ли?
И вот, потребовалось сорок лет. Сменилось три поколения детей, кровь которых постоянно приносилась в жертву, прежде чем это ему наконец наскучило и он указал, где располагалась та земля. И тогда он сказал им: «Вам предстоит битва, потому что я даю вам эту землю, и вы убьете каждого и не оставите камня на камне». Это был его дар*. Вы не изучали историю хотя бы немного? Нет, вы этого не делали. Вы этого не делали? Вы предоставили другим людям заниматься этим, чтобы они потом вам рассказали? Что ж, вы знаете историю о слепце, который ведет слепого; они оба упали в яму. Вы собираетесь судить меня и мои учения, не зная ничего даже о своей собственной истории? Пожалуйста.

** Восстание Моисея против Египта и 40-летний путь через пустыню описаны в книгах Торы «Исход» и «Второзаконие». Кровопролитие, потребовавшееся для того, чтобы евреи завладели Обетованной Землей, описано в исторической ветхозаветной «Книге Иисуса Навина». Дальнейшие упоминания об отношениях Иеговы с израильским народом и о переменах в его гневливом нраве обнаруживаются в пяти книгах Торы и шестнадцати исторических книгах Ветхого Завета.*

Итак, каков Иегова? Он испорченный, испорченный ребенок с садомазохистскими наклонностями, который ведет свой род от **Маммы.** Он взял ее детей и надругался над ними, и он продолжает делать это по сегодняшний день. Новички, вы знали это? Вы знали это? Отлично. Так вот, библиотеки переполнены информацией. Вы узнаете завтра от моего Отца, который является экспертом в истории религии. Ваши источники информации меркнут на фоне его знания. Так что не принимайте никаких поспешных решений, которые послужат оправданием вашего собственного поведения, прежде чем вы услышите всю историю о том, во что вы верите и что, как вам кажется, вы понимаете. Возможно, вы обнаружите искажения и осознаете, что они были переданы вам генетически, а в итоге мы наследуем царство небесное. А что это такое? Наши генетические тела. Мы здесь, чтобы завершить то, что мы начали, с тем чтобы познать. Итак, это значит, что с небесами и адом покончено? Да, это так, за исключением тех из вас, кому нужен ад, чтобы иметь какое-то наказание за свою ложь и неблагоразумие. И это ваше собственное творение, и тогда он существует. Так что же, я старше, чем **Иегова?**

www.Tempelvril.org

Я намного старше, чем **Иегова.** Вы думаете, он интриган? Да, я думаю, что он интриган. Да, я так думаю.
Итак, в чем мое послание, которое я предлагаю в этой школе как Мастер-Учитель ШПР*?

** Школа Просветления Рамты*

Я — древнее существо. Я провожу превосходный ченнелинг через это тело. Это тело, которое я выбрал. Это тело, прославляющее тех, против кого существует большинство человеческих предубеждений, — женщин, для меня не имеет значения, какого они цвета, — всех женщин. И возрастающая сегодня тенденция к тому, чтобы заставить их морить себя голодом, сделать себя вешалками для одежды, заставить их выглядеть как маленькие мальчики с искусственными грудями и искусственными лицами, — это работа Бога-мужчины **Иеговы.** Ее суть в том, чтобы поработить женщин и заставить их продавать свои тела, стать проститутками ради славы, богатства и известности. Это не имеет ничего общего с той уникальностью или изобретательностью Духа, который дал им способность зачать и родить дитя. Я приветствую женщину с округленными бедрами и мягким телом, с полными грудями и нежным прикосновением, которая совсем не похожа на мужчину, а напоминает своим обликом лоно Земли — Земли — мощное и бурлящее, изменчивое и прекрасное. Знаете ли, погода — это настроение. Погода переменчива в своем настроении. Это все признаки женского влияния Богини.
Итак, **Иешуа бен Иосиф** разгромил Бога Моисея своим ясным высказыванием: «Я пришел, чтобы исполнить закон». «Я пришел исполнить закон» — это означает, что он занял позицию выше **Иеговы** и выше народа пустыни, который разрушил самую праведную систему верований в истории*. Они его уничтожили. А он пришел исполнить его, пророчество.

** Философское мировоззрение Египта.*

Кого он любил? Он никогда не любил **Иегову.** Посмотрите на любое из его учений, сильно искаженных в писаниях Павла. Он никогда не почитал Бога Моисея или Авраама. Он почитал Бога, который послал его **и** о котором он в своей великой справедливости сказал: «Бог, который во мне, — это Бог, который внутри вас. В этом наше истинное единство. Мое царство не то, что царство Авраама. Мое царство не от мира сего. Царство Авраама было недвижимым имуществом, а мое нет». И он следовал закону.
И он учил двум вещам. Всем вам, новички, говорю. Он учил, что, во-первых, он был человеком, мужчиной, — он мог быть также и женщиной; любой вариант уместен, это не имеет значения; а второе — что все великие дела, которые он совершал, он делал и говорил через своего Бога, своего милосердного, любящего Бога, который никогда не судил его, ни разу в его жизни. Его бьющееся сердце, его дыхание — доказательство этой истины. Мое учение — о том же.
Итак, я — **Рамта Просветленный.** Я прожил одну жизнь. Я прожил ее ярко. Я был воином. Я точно знаю, как спланировать диспозицию любого войска. Я делал это исключительно хорошо. Я — вознесенный Бог. Я никогда не умирал. В течение двух столетий я жил

ветром, переменчивым ветром, а ветер может быть переменчивым. И я вернулся в теле женщины, получив доступ к нижнему мозжечку, и говорю с вами через ее тело так же, как ваш Бог может говорить с вами: ваш Бог, ваш всеведущий, мудрый разум, ваша Нулевая Точка в материи, ваше высшее сознание, ваша главная добродетель, ведущая к величию. Мы никогда не находим величия в теле. Мы находим в теле лишь химические реакции. Мы не можем судить о предмете по тому, какие чувства мы к нему испытываем. Это то, что нам уже известно. Именно поэтому ваш учитель, новички, — женщина. Я здесь, чтобы показать идеал, который вдохновит вас к пробуждению своего собственного Бога, к познанию того, что значит быть мастером. Если я могу быть мастером, то чего не можете сделать вы? Если я — мастер, чего не можете сделать вы, кто так рьяно мне возражает? Если вы можете судить меня и я могу быть для вас камнем преткновения, то вы, те, кто судит меня, чего не можете сделать вы, подвергая меня осуждению? Чего вы не можете сделать? Сколько у вас может быть любви? Сколько у вас может быть величия? Сколько сострадания вы можете испытать? Сколько знания вы можете обрести? Я хочу сказать, что я — друг, и я действительно люблю вас, и я действительно желаю пойти на все, чтобы вы поняли это, потому что я говорю от имени вашего Бога. И вы никогда не встретите более яркого, блестящего, более могущественного и знающего представителя вашего Бога. Если бы я был этим ковром на этом полу, то позволил бы вам ступать по мне, потому что если вы можете ходить по мне, то вы должны быть способны на большее величие, чем то, что есть у меня. А я велик. Повернитесь к своему соседу и объясните прямо сейчас, что я хотел сказать этим заявлением.

Бог, являясь любовью. допустил беды и несчастья в вашей жизни, чтобы вы продолжали дышать и сердце ваше билось. Бог должен быть любовью, и в ней, в этой любви, нам дано абсолютное прощение. Вы никогда не совершали ничего настолько плохого, чтобы ваше сердце перестало биться или ваше дыхание прекратило наполнять ваше тело. Вы никогда не совершали ничего настолько плохого, так зачем же обманывать жизнь, скрываясь за глупыми, бессмысленными иллюзиями, которые лишают весь мир вашей любви, вашей гениальности и вашего вдохновения? Бог, он выше меня. И вот, дети **Мамми, — о Мамми; эй, дети Мамми, — вы и есть Бог.**

Итак, новички... Ах, бедный малыш, ты думаешь, я лесбиянка? Я так не думаю. Почему вы делаете столь поспешный вывод о самых угнетаемых существах в вашей истории? Вы боитесь почувствовать к ним безусловную любовь, боитесь позволить им испытать свои собственные чувства, свои собственные эмоции, иметь свою собственную дружбу? Вы боитесь этого? Что ж, я встречу вас в свете, и у нас состоится об этом разговор, я это сделаю.

Нет, я таковой не являюсь. Я вообще не знаю сексуальных отношений. В моей собственной жизни никогда не было ничего подобного, но у меня было сто десять детей. Представьте себе. Люди, имевшие сексуальные отношения, отдавали мне своих детей. Я растил их в прекрасных условиях, и они становились живыми легендами, великими учителями в истории, поскольку я знал, как воспитывать детей. Я знал, как любить их. Я знал, как давать им свободу. Я знал, как позволять им быть собой. И я учил их самому изысканному, совершенному, сокровенному знанию всех времен.

Итак, в этой аудитории идет разговор о том, как сильны женщины. Черт, это так.

www.Tempelvril.org

Однозначно так. Почему? Посмотрите, что вы делаете с ними. Посмотрите, в кого вы их заставляете превращаться. Они испорчены? Да, они испорчены, потому что вы заставили их отдалиться от своего центра. Вы опустили их на более низкий уровень сознания, и это для них неестественно. И они пытаются изменить, исправить себя, и они стараются соответствовать, но их настоящие устремления не имеют ничего общего с вашими любовными романами. В их природе забота, любовь и ласка — все то, что в вашей собственной жизни есть не более чем вспышка света, мелькнувшая в ночи.

Нет, я не учу лесбиянству. Я учу прежде всего освобождению от гнета. Я люблю вашего Бога. Мне не важно, в какой вы лиге; я люблю вашего Бога. Я хочу, чтобы вы знали, что каждая клетка вашего тела обладает потенциалом бессмертия. Я хочу, чтобы вы знали, что вы используете менее одной десятой части своего мозга. У вас есть огромное пространство, где можно мечтать вместе со мной. У вас масса оснований для того, чтобы мечтать о возможности прожить двести лет, никогда не умирая. В вас существует пространство для такой идеи, если только вы не ограничены представлениями о том, что правильно и уместно, а что нет. Итак, я не приветствую — я не приветствую — служение кому-либо. Это не культ. Это учение, возвращающее вам вашу силу для того, чтобы вы полюбили себя, служили самим себе и развивали то удивительное сознание, которое живет внутри вас.

Сегодня вечером я прославляю женщин, потому что сегодня я одна из них. И я прославляю их, потому что они подвергаются насилию и оскорблению. В своей жизни они не встречают понимания со стороны мужчин. Они — не сексуальные объекты. Им приходится становиться таковыми, чтобы выжить. Но они не такие. Они ближе к Богу. Они — это Мать Земля. Они — Мамми. Они — лоно всей жизни. И они в своей преданности тем созданиям, что выходят из их утробы, превосходят всех своих любовников, давших им свое семя. Я прославляю их, и я люблю их, потому что никто и никогда в истории не заступался за женщин и не любил их так горячо, как это делаю я сегодня вечером. Но к чему я все это веду? Я говорю об освобождении от этой (мужской) части вашего рода и соединении с той (женской) частью вашего рода — о соединении с ней, постижении ее и любви к ней, — с той женской ответственностью, той любовью, той нежностью, той Сладостью. Женщинам не свойственно насилие, а мужчинам — да. Как вы приблизитесь к Богу? Приближаясь к своим собственным мечтам, сколько бы времени это ни требовало и какой бы путь ни пришлось для этого пройти. Да будет так!

Вы никогда не забудете меня. Знаете почему? Потому что я неистов. Если Бог когда-либо имел определение, то это должна была быть неистовость. Этот термин указывает вам храм, куда должно стремиться ваше сердце, вместо того, к чему призывают вас эмоции. Вы должны быть неистовыми, но терпимыми Богами, которые так влюблены в свою собственную жизнь, что способны вместить на ее просторах все цветущие сады, не причиняя вреда ни одному из них.

Ведется ли война против драгоценной жизни? Да, и называется она СПИД. К этому заболеванию восприимчивы те, кто сменил сексуальную ориентацию? Да - Почему? Потому что они не производят жизнь. Это просто. Это закон природы. Вам это не нравится? Это правда. Статистика подтверждает то, что я сегодня говорю. Что такое духовное искупление? Если нам приходится, вцепившись когтями, сражаться за свою

www.Tempelvril.org

личность, являющую противоположность тому или этому, то как, Боже Всемогущий, мы вообще сможем дать определение Богу, не определив новый подход к этой теме? Я здесь не для того, чтобы принимать сторону добра или зла, положительного или отрицательного, мужчин или женщин. Я поддерживаю созданий, окруженных самым большим за всю историю числом предрассудков, и одно из них сидит перед вами, а другое, возможно, сегодня вечером будет сидеть рядом с вами. И кто-то когда-то должен вернуть им их положение, потому что они этого достойны. Они — наши матери. Они — наши сестры. Они — наши возлюбленные. Они — наши жены. Они — наши спутницы. Они — цветы в нашем саду. Почему бы кому-нибудь не стать представителем лилии, цветущей в долине? И как говорили некоторые: «Я не могу сказать вам, что я чувствую по-настоящему, потому что я боюсь, что, сказав вам это, я больше никогда не испытаю вашей любви». Женщины несут невероятно тяжелую ношу. Они при каждом случае идут на компромиссы с самими собой, потому что им еще предстоит встретить мужчину, который сможет стать им другом, союзником и будет иметь в себе достаточно женской природы, чтобы понять их сокровенную истину и быть честным по отношению к их жизни. Благослови вас Бог. Благослови вас Бог.

Женщины несут ответственность не только за детей; они также несут ответственность за истину своих детей. А мужчине, который дал свое семя для новой жизни, — они ничем ему не обязаны. Ничем. Ничем. И любому уважающему себя мужчине следовало бы изучить тайны женщины. Это эволюция. Это эволюция через познание их сути, потому что они — загадочный род.

Почему они загадочны? Потому что они не такие, как мужчины. Они более высокого порядка, нежели мужчины. Вот почему они так притягательны. Они — тайна. Они воистину тайна. И вот, мы возвращаемся к Мамми, той великой Богине, создательнице своих детей. Ее братья разлучили их. В своей любви и преданности своим собственным детям она никогда не желала ничего подобного. Она хотела дать своим детям все; и она это сделала. Это все благодаря великой Богине, великой утробе, из которой появились мы все, включая меня. Каждый человек в этой аудитории появился из Мамми, потому что вы вышли из утробы своей собственной матери, так что вы одарены частицей той Богини. Я хочу, чтобы мои женщины в этой аудитории, как и моя мать и моя дочь, стали свободными Богами и не были обязаны никому, кроме абсолютного, всеведущего, мудрого разума. И величайший возлюбленный любой женщины стал бы ее защитником — ее защитником — и это Отец — Исток, Изначальный Отец. Ни одна женщина никогда не была готова к тому, чтобы заняться любовью, потому что не каждая женщина повзрослела настолько, чтобы перестать быть ребенком. Их тела приобрели зрелость, превосходящую их собственное сознание. В маленьких девочках мы встречаем печаль. Это потому, что они все еще маленькие девочки и не являются объектами сексуальных фантазий. И кто в итоге становится их врагом? Их отцы, их братья, мужчины, встречающиеся в их жизни, потому что только другая женщина способна понять эту боязнь и страдание.

Так вот, если нам действительно повезет — действительно повезет, — мы в жизни встретим мужчину, который окажется по-настоящему высокоразвитым созданием, и он будет поистине высоко развитым, поскольку в нем тоже будет чувствоваться присутствие

www.Templeofil.org

Богини. И вот, он поймет менструальный цикл своей женщины. Он поймет ее гормональный цикл. Я имею в виду, что он изучит лунные циклы и поймет свою даму. И не чудесно ли, что он потратит время на то, чтобы это понять, понять женское смущение и переменчивость, не поистине ли прекрасно, что мужчина потратит время на то, чтобы понять это? Большинство мужчин не имеют ни малейшего представления о том, что такое женские лунные циклы. Если вы мне не верите, спросите своего мужа, сможет ли он вам объяснить.

Я говорю в защиту вашего Бога. Я отвергаю все ваши человеческие возражения против того факта, то вы сами сотворили Бога. Бог не таков, каким его создало наше воображение. Он — это наше бьющееся сердце. Наше пульсирующее сердце подобно барабану мы могли бы маршировать под его стук. Ах мама, приготовься к смерти. Да, звук барабана отражает биение нашего сердца. Это самый волнующий звук из всех, потому что если бить в барабан достаточно долго, а зато пропустить один удар, то все, потеряв концентрацию услышат свое сердце. Я знаю, как это делается.

Кем бы я ни был в ваших глазах, я могу вам сказать вот что: я не боюсь сказать вам правду. «И те из вас, кто имеет уши, чтобы слышать, и те из вас, у кого есть глаза, чтобы видеть, последуют за мной». Я поклянусь вам, что всегда буду говорить вам правду. И приняв все знание, что я даю вам, освободитесь и измените свою жизнь, ведь вы больше не рабы и никому не подчиняетесь. И вы способны воссоздать Бога не по церковному образу, а по образу в своем собственном сознании, — Бога, который есть всего лишь дитя, подарившее нам прощение и возможность ошибаться и оступаться на своем пути, чтобы поднимать нас, когда мы падаем. Он любит нас бесконечно, лишь ожидая того момента, когда мы скажем: «Ну что ж, я испытал это, и я познал это. Скажи, что я, малое дитя, должен познать теперь, потому что я готов познать это».

Во славу жизни и женщин,
которые подарили нам жизнь и с заботой взрастили нас.
Во славу Бога.
Да будет так!

Вводное эссе к главе 5

Священное знание школ Древней Мудрости

Посвящение в тайну «Я»

Древняя Мудрость в учении Рамты

Суть Древней Мудрости, как объясняет Рамта, отражает мудрость веков, «основы Земли и Космоса»*. Древняя Мудрость — это истина о человеческом существовании, о том, кто мы есть в действительности как сознание и энергия, способные творить реальность.

www.Templeuril.org

Описывая истоки и историю человечества, **Рамта** имеет своей целью передать знание Древней Мудрости. Это знание было доступно каждой цивилизации благодаря древним школам, существовавшим по всему миру, где посвященные могли вспомнить свое эволюционное путешествие из Нулевой Точки в материю и благодаря этому не утонуть в море эмоций, порождаемых их собственными творениями.
По мере развития человеческой цивилизации это знание все больше подвергалось давлению и искажалось. Первое падение Богов, которое было путешествием через семь уровней реальности с целью познания, было превращено в падение ангелов зла, изгнанных Богом с небес.

* *Ramtha's Introduction to the World Tour,* Video ed. (Yelm: JZK Publishing, a division of JZK, Inc., 1998).

Часто на протяжении эволюции и всей красоты человеческой драмы вы теряли ощущение цели в процессе своего творения и переставали понимать, для чего вы создали тот или иной объект. И вот, древние школы предназначались для того, чтобы напоминать вам о законах, установленных в Книге Жизни под названием «Инволюция», и о предназначении, записанном на семи уровнях падения вашего Духа.
Так вот, Древняя Мудрость — это ваше право от рождения и ваша духовная космология, то, из чего вы сделаны. И в Древней Мудрости, когда речь заходила о природе реальности, было обязательно говорить о том, что и кто создавал эту реальность, и в частности о вас*.
Переходя из одной жизни в другую, мы так основательно забыли о своем истинном божественном происхождении, что это породило большую путаницу, и просветление и понимание теперь приходят через «тяготы и несчастья, и боль, и кровь измененного эго, которое должно исчезнуть»**, чтобы позволить Богу стать нашей истинной личностью и уникальной сущностью.
Сейчас мы хотели бы завершить эту серию комментариев кратким обзором основных концепций системы **мысли Рамты,** которая составляет многовековое знание Древней Мудрости.

* *Destruction of the Ancient Wisdom and Its Resurrection,* Tape 192 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 1988).
** *Tales of the Masters,* Tape 045 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 1997).

Краеугольные камни

- **Пустота.**
- **Сознание и энергия творят реальность.**
- **Вы — Бог.**
- **Познавать непознанное.**

Рамта начинает свою историю Творения утверждением о том, что мысль является источником всего бытия. Мысль является базовой динамической силой, которая заставила всю Вселенную манифестироваться во всех возможных измерениях. Мысль

www.Templeofil.org

равна сознанию, осознанности, познанию своего «Я». Рамта отождествляет сущностную природу человека с этой динамической силой, называя ее сознанием и энергией.
Если энергия мысли или сознания недвижима и не совершает самосозерцания, она пребывает в состоянии покоя и недвижимости, называемом Пустотой. Пустота — это изобилие бесконечных потенциалов, не получивших реализации, не получивших манифестации. Традиционные концепции, согласно которым Бог представляется абсолютно иным, неизменным, трансцендентальным существом, отличным от Вселенной, сопоставимы с идеей Пустоты, предложенной Рамтой.
Ну что ж, давайте вернемся в момент до начала всего. Вы можете себе это представить: если концепция времени базируется на том, что оно существует между двумя точками сознания, — вы все еще со мной, в философском смысле этого слова? — то что было тогда, когда еще не существовало этих двух точек сознания? Вы можете себе это представить? Ну же. Просыпайтесь. Так вот, если не существовало двух точек сознания, то не существовало ничего. Вы знаете, что означает слово «ничто»? Ничто. Вы можете представить бесконечность ничто? Что ж, она была и существует до сих пор.
Итак, вот с какой проблемой вы можете столкнуться. Эта среда существовала всегда. И с этим у вас возникают проблемы. Вы не можете представить себе нечто, что существовало и было бы ничем и никогда не имело своего создателя. Бесконечность ничто была всегда. Это приводит желтый мозг в замешательство*. Была всегда. Могущественная. Что ж, мы называем ее — и я хочу, чтобы вы это записали, — Пустотой. Пустота. Так вот, я хочу, чтобы вы сразу же записали определение Пустоты. Пустота — это единое бесконечное ничто материально и всё потенциально. Итак, пожалуйста, повернитесь к своему соседу и прочитайте определение Пустоты.

Мы говорим, что Пустота — это «единое бесконечное ничто материально и всё потенциально». Ну же, новички, произнесите это. Так вот, Пустоту в давние дни моего появления здесь я называл Материнско-Отцовским Принципом. Ничто называется Материнско-Отцовским Принципом, Пустотой. Она также называлась Истоком — Истоком. Так вот, есть один великий, выдающийся ученый, который понял суть Пустоты. Он назвал ее чем-то вроде эфира, но это неверно. Этот ученый понял — а звали его Дэвид Бом, — он понял, что частицы не перемещаются. Они не перемещаются; они появляются в одном месте, а потом появляются заново в другом. Это потрясающая идея. Они не делают этого? Да, здесь не делают.

Он сказал, что Пустота сворачивает и разворачивает потенциалы. Он прав**.

* Желтый мозг — это определение, данное Рамтой коре больших полушарий головного мозга, которые являются вместилищем аналитической и эмоциональной мысли.
** Ramtha: *Creating Personal Reality,* Video ed. (Yelm: JZK Publishing, a division of JZK, Inc., 1998).

Вселенная, все бытие без исключения обязано своим происхождением движению самосозерцания, совершенному Пустотой. Это движение созерцания возникло не вдруг — оно всегда существовало в виде потенциала в бесконечности Пустоты. Когда Пустота взглянула на себя и сотворила иллюзию разделения, само это действие самосозерцания

www.Tempelvril.org

стало источником всего бытия, которому предстояло родиться.

Итак, посреди всего, что зовется Солнечной системой, пространством, звездами, туманностями и телстарами, что такое космос? Важно не то, что при взгляде слепит глаза, а то, где он существует, и это ничто. Что это такое? Ничто, Пустота. Может быть, это прародитель света и созвездий, звездных систем и туманностей? Может быть. И это называется Пустотой. Что такое Пустота? Это то, что существует вне времени, расстояния и пространства.

Так вот, Древняя Школа основывается не на новой истине, но, без преувеличения, на фундаментальных принципах мироздания: как была создана Солнечная система и почему, кто вы по отношению к Солнечной системе; каково ваше путешествие и путь Солнечной системы; каково истинное значение Космоса; почему вы так малы в сравнении с общей картиной бытия. Вы обо всем этом узнаете в нашей школе. И это не новая истина; это истина старая.

Итак, эта школа построена на краеугольных камнях. Представьте, что школа является гигантским зданием, которое вы не можете увидеть, а можете только почувствовать, и краеугольным камнем этого здания является сознание и энергия. Итак, что я сказал? Повернитесь к своему соседу и скажите ему это. Сознание и энергия — это краеугольный камень данной школы. Сознание и энергия; вы знаете, что означают эти слова? Мечта, наделенная силой и подкрепленная намерением; вот что они означают. Итак, школа началась с этого краеугольного камня.

Еще один краеугольный камень — это то, что вы — Бог. Скажите это, пожалуйста. Громче. Так вот, видите, вы не сгорели заживо, сказав это, не так ли? Это не богохульство. Это Святое Писание. Скажите это еще раз. Да будет так! Так вот, оказаться Богом прекрасно, но это подразумевает некоторую ответственность. Итак, еще один краеугольный камень — то, что вы — Бог. А какой краеугольный камень был до этого? Получается квадрат. Сознание и энергия создают реальность. Вы — Бог.

И каков будет следующий краеугольный камень, если мы хотим получить квадрат? Следующий камень — это задача вашей жизни, и она заключается в развитии того, что уже известно. Пожалуйста, скажите это. Снова.

Так вот, означает ли это, что вы должны стать назойливыми и вмешиваться в жизнь своих соседей, пытаясь ее развивать? Означает? Это означает заниматься своей собственной судьбой. Ваша собственная судьба — это ваша жизнь. И вы должны увидеть то, что вы создали, то, к чему вы эмоционально привязаны, овладеть своими эмоциями и заняться созданием новых жизненных принципов. И если вы это сделаете, вы никогда не умрете; вы не окончите жизнь в могиле. Итак, чем больше вы создаете, тем моложе вы становитесь. Чем моложе вы становитесь, тем старше вы становитесь. Возможно, чтобы у вас никогда не заканчивались идеи? Да. Пожалуйста, повернитесь к своему

www.Tempelvril.org

соседу и скажите ему это. Ну же. Ну же. Мы хотим это манифестировать. Ну же!

...Доказательство — это истина, которая состоит в том, что вы еще даже не начинали создавать свои самые великие мечты и претворять их в жизнь. И откуда мы это знаем? Просто задумайтесь об этом: вы используете менее десятой части своего мозга, менее десятой части.*

Бог в **определении Рамты** — это следствие самосозерцания Пустоты, и его называют сознанием и энергией, разумом и движением, изначальной динамической мыслью, врожденным стремлением к познанию, божественным логосом и его семенами жизни. Важно, что **Рамта** соотносит истинное происхождение **«Я»** с начальным моментом созерцания, которое породило изначальную точку осознания, названную Нулевой Точкой. Многообразие сознания, различные грани самосознания, ставшие причиной разнообразия и индивидуальности жизни во Вселенной, появились как результат имитации Нулевой Точкой действия самосозерцания Пустоты. В этом смысле мы действительно бессмертные Боги, путешествующие с целью раскрытия себя, и единственный закон и ограничение на нашем пути — это познавать непознанное, познавать неистощимые потенциалы самой Пустоты. Истинная природа человека не отделена от Бога или от единственного сына Божьего, логоса. Скорее творческая сила Бога является самой природой человеческого существа.

«В начале было» — не было! — «Слово, и Слово было у Бога» и у человека. В начале всегда была **мысль**, и мысль всегда была у человека, потому что человек есть мысль.

Материальный мир — это не размытое отражение Бога, как утверждается в платонизме, и не следствие исходного дуализма в состоянии вечного конфликта, но одна из граней путешествия с целью самопознания. Физическая вселенная не является ни Всем Сущим, ни тем, чем мы становимся в ходе нашего эволюционного путешествия. Истинное **«Я»** человека отождествлено не с одним лишь материальным содержанием этого путешествия, но с Истоком, творческим движением к самопознанию. Фундаментальной природой **«Я»**, ее самой сокровенной сутью также является сознание и энергия и, таким образом, Бог. Согласно данному подходу, сущность Бога не сводится только к природному миру, как это делается в натурализме; также и физический мир не рассматривается как целостность проявления самой божественности, как в пантеизме. Суть человека не сводится к физическому телу и не может отождествляться только с ним, как в материализме, или считаться от рождения отделенной от божественного, как в монотеизме или политеизме. Основные качества человека, такие как разум и свободная воля, которые мы обсуждали ранее, отражают и имеют в своей основе творческое движение самопознания, которое дало рождение всему бытию.

Эволюция в рамтовской системе мышления не рассматривается в категориях изменения Божественной природы или изменения Истока, а представляется как углубление и рост понимания своего **«Я»**, которое всегда есть и всегда было. Фрай Луис де Леон, гуманист

и мистик испанского Ренессанса, отразил это представление в своей философии имен, в которой была высказана идея о том, что Бог не отделен от человека, поскольку, если бы это было так, мы бы прекратили свое существование. Скорее расстояние, отделяющее нас от божественного превосходства, — это расстояние, отделяющее наше сознание от Бога. Духовное путешествие тогда становится восхождением, постепенным ростом и становлением Христом и Богом и не подразумевает отказ от нашей собственной воли и разума в пользу высшего порядка.

Значение качества опыта и становления

Идеи Рамты об истине и знании имеют особое значение. Знание не является безличным, а истина приобретается только через опыт. **Рамтовская система мышления,** как мы поняли, — это не изолированная, стерильная частица информации, которую вы можете просто передать в книге или рассказать словами. Мысль динамична по своей природе, обладает творческой силой и самосознанием, она разумна, она манифестируется и находится в процессе становления. Мысль означает «быть» или «бытие». Способность разума познать и понять мысль — это способность испытать любую мысленную идею, которую только можно представить, и стать ею. Разум намного превосходит диалектическую силу интеллекта. Разум, если его рассматривать с этой точки зрения, отражает творческое движение сознания и энергии, совершающих творение. **Рамта** называет мысль источником и жизненной силой всех созданий, разумом, скрытым во всех формах жизни.

Так вот, чтобы оживить свое творение, нужно вдохнуть в него жизнь, сделав его частью бытия, и делает это не какое-то дышащее создание. Дыхание жизни представляет собой шаблоны, или модели, судьбы.

Вы наделили их разумом, который будет развиваться дальше и дальше. Звучит абсурдно? Нет. У этой истории есть продолжение*.

Непостижимость божественной природы и неспособность разума дать ей определение, что обычно подразумевает теология, происходят из исходного допущения о том, что знание является своего рода внешним статическим объектом и никак не зависит от человека. Очевидно, что если рассматривать знание в таком свете, то оно представляется одной из главных причин разделения сферы божественных идей и человеческой природы.

Иными словами, все идет хорошо, пока на все фундаментальные вопросы не находятся абсолютные ответы, поскольку, если бы это случилось, наши вопросы перестали бы быть для нас фундаментальными и мы бы перестали быть человеческими существами. Если бы мы целиком осознали ответ на вопрос о тайне бытия, нам самим пришлось бы стать этим ответом, мы сами должны были бы стать Богом, что, без сомнения, *обещано*

www.Templeofril.org

*нам христианством как наша судьба милостью Божьей**.*

Это утверждение явно указывает на связь между тайной человеческого существования и Божественным бытием. Тем не менее идея христианской традиции о том, что часть нашей судьбы в том, чтобы стать Богами, не является четко выстроенной концепцией христианской теологии, которая включает в себя учение о творении из пустоты, идею Троицы, божественности Христа, первородного греха и, среди всего прочего, искупления. Как мы продемонстрировали раньше, лишь мистические традиции делают особый акцент на приобретении опыта и идее трансформации и становления.

* *Soulmates,* Tape 114 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 1986).
** Martin Henri, *On Not Understanding God* (Dublin: Columba Press, 1997), p. 68.

Единая цель всего бытия, согласно **мысли Рамты**, в том, чтобы познавать непознанное. Пустота не имеет границ и не знает ограничений. Она бесконечна, вечна, непреходяща. Таким образом, знание, доступное на протяжении путешествия жизни, неисчерпаемо. Тайна жизни в том, что сообщило импульс этому путешествию ради самопознания. И все же человеческое чувство удивления и благоговейного трепета перед этой великой тайной не опускают его «Я» на уровень ничтожности и несовершенства, которые лежат в основе безумия экзистенциального отчаяния и депрессии. Это чувство скорее возвышает человека и является его отличительной особенностью, поскольку в нем отражается Исток, который дал рождение всему бытию. Желание и свобода воли познать то, что, как кажется, находится за пределами нашей досягаемости, не является ни ограничением, ни даром превосходящего нас божества, а дыханием жизни, которое поддерживает само наше существование и придает ему значение и смысл.

Так вот, это было известно всегда, потому что в этом, если угодно, состоит вся наша история: откуда мы пришли? Мы — путешественники в матрице пространства-времени. Мы — духовные существа, дающие определение и оценку объективной Вселенной, объективной физической реальности. Мы — неоконченное дело познающего себя Бога, которым мы являемся. И было хорошо известно, что вы должны упасть через семь уровней, чтобы стать путешественниками на просторах изначальной жизненной силы, в вашей нынешней жизни*.

** Ignorance: The Mother of Devotion, Tape 188 ed. (Yelm: Ramtha Dialogues, 1988).*

www.Tempelvril.org

Глава 5

Священное знание школ Древней Мудрости

Так вот, Древняя Мудрость — это ваше право от рождения и ваша духовная космология, то, из чего вы сделаны. И в Древней Мудрости, когда речь заходила о природе реальности, было обязательно говорить о том, что и кто создавал эту реальность, и, в частности, о вас.
Рамта

Изгнание тьмы невежества знанием

Воистину. Воистину. Для меня это большая честь. Для меня большая честь, что вы платите мне таким уважением, несмотря на все причины, по которым вы не должны были бы этого делать. Вы — избранные, которым предстоит великая судьба, грандиозная эволюция, опыт, жизнь. Возможно, вы уже прошли свое испытание огнем. А кроме того, много аплодисментов создают в теле много тепла. **Да будет так!**

От имени Господа Бога моего существа и во славу Бога, во имя того, что я есть в этот день, да буду я эволюционировать, да буду обретать силу, и да узнаю, что то, что я есть, родилось из невежества.
От имени Господа Бога моего существа, да будет так!
За вашу жизнь!

Итак, давайте перейдем сразу к делу и начнем разбираться, почему невежество является матерью преданности и почему из-за этого странного заголовка столько шума — ведь если он не имеет отношения к вашей жизни, то почему вы должны это слушать? Но он

имеет отношение к вашей жизни, и именно по этой причине я созвал эту аудиторию. Последние учения должны открыть Древнюю Мудрость, ту, что была собрана в ходе инволюции, в ходе развития ради того, чтобы она вновь обрела свою силу в назначенный день и час, когда придет пора явиться тому свету, сознанию, пониманию и, воистину, осознанию.

Вся эта серия наставлений собирает кусочки пазла человеческого «Я» и помогает разобраться в ваших отношениях с Богом, со всей остальной жизнью и понять тайну о том, кто вы есть. И каждое из наставлений не много прибавляет к знанию, которое избавляет вас от невежества. Так, в начале, чтобы вы поняли, что такое сознание и энергия и как вы сюда попали, данное учение поведает вам о том, почему вы постоянно увязаете в своих проблемах и почему, если вы сознательно создаете какой-либо опыт и из-за него возникают сложности, которые перерастают в проблемы, то почему их не в состоянии разрешить сознание, сотворившее этот опыт.

Сегодняшняя аудитория, учась тому, как расширить свое понимание, напоминает старую школу, которая когда-то была широко распространена по всему континенту. Это были древние школы. Это учение принадлежит тем древним школам. И так же, как их знание применялось тогда, его можно применять и сегодня. Сегодняшнее наставление, люди, может не иметь отношения к тем землям, которые вы покупаете или должны купить, к тому, сколько еды вы запасли и какие отношения вам следует завести. Оно не связано с атрибутами вашей личной жизни. Оно рассказывает обо всем, чем вы являетесь. Оно выходит за пределы вашего видения и вашего фокуса. Но все, чего мы коснемся и что, казалось бы, не имеет отношения к фокусу вашего внимания, на самом деле расширяет его, поскольку дает вам знание, которое можно опробовать и воплотить, чтобы выбраться из того плачевного положения, в которое вы сами себя поместили.

Итак, то, что вы услышите сегодня, — это слова; да, это слова. И как я только вчера, по вашему времени, объяснял одному созданию, я сталкиваюсь с речевыми барьерами, которые возникают из-за того, что мне необходимо научиться составлять все ваши слова так, чтобы они обозначали для вас определенные вещи и чтобы я смог донести это учение в самой простой и выразительной форме. Для того чтобы постичь то, чему я должен научить вас, не требуется двенадцать часов — всему этому можно научиться и за три часа. Но может уйти весь день на то, чтобы, используя различные слова, объяснить это учение каждому из вас, чтобы в итоге я увидел, как в этой аудитории зажигаются огни, и это будет означать, что аура каждого присутствующего здесь человека начинает расширяться благодаря расширению вашего сознания. Тогда мы узнаем, что мы все провели плодотворный и полезный для просветления день.

Вот что замечательно в словах Рама: они здесь не только для общения, — кроме этого, они были искусно организованы таким образом, чтобы воплотиться в реальности вашей жизни. Так вот, вы не претворяете знание в жизнь. Я дал вам это знание. Вы знали о нем очень давно из своей Книги Жизни. Но вы сделали в ней пометки, перевернули несколько страниц и застряли там, совершенно о нем позабыв. И вот, я возвращаю вам это знание, чтобы слова смогли воплотиться в вашей реальности. И вот, тогда они снова станут вашей истиной — не моей, а вашей. Тогда вы сможете взять свое знание и применить его в своей жизни, стать поистине просветленным существом — не учителем

www.Tempelvril.org

эзотерики, не медиумом, не объектом поклонения, не бездумными учителями или последователями, которые бегают повсюду, пробуя каждый доступный ритуал, потому что кто-то им сказал, что так нужно, а стать знающими людьми, которые по-настоящему постигли космический закон причины и следствия и всего творения, которые действительно поняли принципы сознания и энергии и которые осознали, что, воистину, они сами создают свою собственную реальность.

Так вот, это кажется вам довольно чудным языком. Я это понимаю. Мне приходится брать массу слов, которых вы не понимаете, и изъясняться ими так, чтобы вам стал доступен смысл того, что мы обсуждаем. Чем повторять эти слова снова и снова, лучше добиться понимания, чтобы в итоге, люди, вы стали кем? Чтобы вы стали в высшей степени просветленными, знающими, осознающими, мудрыми людьми, чья истина — не догма, а образ жизни. Видите ли, жизнь — это дар природы, но жизнь, наполненная любовью и красотой, — это дар мудрости. А мудрость проистекает из продолжительного опыта сознания.

Итак, сегодняшнее учение, эти слова и то, как я ими изъясняюсь, — все это для того, чтобы взаимодействовать с вами, нажимать ваши кнопки, перевернуть страницу в вашей Книге Жизни. Я бы хотел, чтобы эти слова возымели свое действие, чтобы они перевернули страницу, ведь вы допускаете свершение абстрактного, и чтобы на той странице слова, которые вы слышите, начали нажимать кнопки вашей души. И вы начинаете думать, и думать означает, что вы начинаете активировать свой мозг, чтобы он смог стать инструментом чистого мышления. Это усиленное сознание, и когда сегодня вы отсюда уйдете, в какое бы время вы ни ушли, вы станете более осознанными существами, которые не знают невежества и суеверий и не блуждают в страхе, потому что чем больше у вас знания, тем меньше остается страхов, если только вы не будете создавать их намеренно. И чем больше знания вы приобретаете, мой прекрасный народ, тем величественнее будет ваша реальность. И с вами не случится ничего, чего не желает Господь Бог вашего существа. Да будет так! Итак, слушайте очень внимательно. Старайтесь все осмысливать, и давайте посмотрим, как будут зажигаться огни в этой аудитории.

Так вот, невежество: что означает невежество? Оно означает, что вы не осознаете, пребываете во тьме, а не в свете. Так вот, тьма не соответствует своей исполненной суеверий, часто метафизической или религиозной интерпретации. Их тьма приравнивается к демонам, злу, Люциферу и всему подобному, что скрывается в тени. Тьма располагается в подсознании и означает неактивированное сознание, не осознающее существо. Когда вы вносите в темноту источник света, тьма растворяется. Свет есть истина. Он взаимодействует с сознанием. Это означает осознавать, что существует в темной комнате, и не бояться того, что существует в темной комнате.

Итак, тьма в древние времена означала «не осознавать». Она никогда не обозначала зла. Зло никогда не существовало, что называется, в развивающейся Книге Жизни. Оно никогда не создавалось в процессе инволюции и никогда не становилось плодом эволюции. Падение Духов, которые спустились на семь вибрационных уровней, чтобы стать вибрирующим, живым разумом, было не падением ангелов, которые лишились Божьей милости, а движением света Бога, который совершил путешествие в плотную

www.Templeofil.org

материю, в неизведанные сферы физической реальности, чтобы манифестировать физическую реальность. Они были исследователями Бога, света, абсолюта, намеревавшимися активировать жизненную силу, стать активным элементом, с помощью которого Бог — абсолют, все-вовсем — мог бы познать себя. Вы в путешествии, магическом, необыкновенном путешествии. И падение Богов, совершивших те переходы с одного уровня на другой, было очень смелым шагом, воистину — они были посланниками мысли, несущими свет.

Так вот, это было известно всегда, потому что в этом если желаете, состоит вся наша история: откуда мы пришли? Мы - путешественники в матрице пространства-времени. Мы — духовные существа, дающие определение и оценку объективной Вселенной, объективной физической реальности. Мы — неоконченное дело познающего себя Бога, которым мы являемся. И было хорошо известно, что вы должны упасть через семь уровней, чтобы стать путешественниками на просторах изначальной жизненной силы, в вашей нынешней жизни.

Позже это знание Древней Мудрости было искажено и все было представлено таким образом, будто бы с небес упали изгнанные Богом носители зла, которые взяли власть над Землей в свои руки. Если это правда, то вы — зло, вы все демоны, включая и тех, кто вас к таковым причисляет. Истина в том, что это путешествие в пространство всего, что есть. Творение — это не акт; это процесс. В этом вся разница. Творение — это процесс, это не акт. Вам не нужно намеренно совершать творение. Это естественное следствие того, кем и чем вы являетесь.

Так вот, каждая цивилизация всегда хранила Древнюю Мудрость, которая служила опорой для посвященных, и благодаря ей, что бы они ни создавали, им не грозило потеряться в эмоциях, порожденных собственным творением. Древняя Мудрость была для них чем-то вроде автозаправочной станции, где они могли вновь наполнить себя ощущением цели. Часто на протяжении эволюции и всей красоты человеческой драмы вы теряли ощущение цели в процессе своего творения и переставали понимать, для чего вы создали тот или иной объект. И вот, древние школы предназначались для того, чтобы напоминать вам о законах, установленных в Книге Жизни под названием «Инволюция», и о предназначении, записанном на семи уровнях падения вашего Духа.

Так вот, Древняя Мудрость — это ваше право от рождения и ваша духовная космология, то, из чего вы сделаны. И в Древней Мудрости, когда речь заходила о природе реальности, было обязательно говорить о том, что и кто создавал эту реальность, и, в частности, о вас. Древняя Мудрость говорила о том, что каждое создание равно любому другому, и это так, вы все равны.

Итак, говорится, что Бог есть абсолют; что, если пожелаете, на его воображаемой ладони — или ее ладони — одновременно сосуществуют прошлое, настоящее и будущее. Это древнее учение. Я говорю, что первопричина, абсолют, разум, мысль, отголоски глубин Космоса — это спящее сознание. Это подсознательный разум; это непознанный всеведущий разум. И путешествие света, Богов, человеческих существ, таких как вы, В глубины этого разума есть бесконечное путешествие внутрь себя. Это путешествие, в котором спящее сознание мысли пробуждается, чтобы в ее собственном отражении воплотился целый день мысли — чтобы Бог познал себя. Все очень просто.

www.Tempelvril.org

И каждый понимал правила этой игры. Мы все пришли сюда с программой и необходимой экипировкой. У нас было сознание, которое являлось разумом, и мы располагали активным элементом для манифестации сознания, чтобы с его помощью творить физическую реальность. И вам было нужно, чтобы этот двигатель заработал, и тогда вы смогли бы начать записывать деяния своих дней в этой книге. Каждый из вас воистину является божественным принципом. Хотя вы индивидуальны, вы также действуете и как коллектив, и вы — та часть спящего разума, которая пробудилась, тот свет в темном небе, который есть живое создание, изгоняющее тьму.

Что ж, тьма — это не реализованное сознание. Это не зло; она не обозначает ничего плохого. Это неизведанное. Это непознанное. Озарите ее светом, и вы ее познаете. Мы здесь. Мы путешественники, снаряженные самим Богом, индивидуальные существа, совершающие бесконечное путешествие в божественное «Я», которое включает все семь вибрационных уровней, которое включает семь атомных уровней, которое включает семь частотных диапазонов от мысли до материи Все, что есть в материи, является сгустком высшей мысли. Если вы обратите материю вспять и вернете ее в исходное состояние, она рассеется, пройдя через семь вибрационных уровней, чтобы вновь стать идеей и образом того, чем она является сейчас.

Итак, в каждом жизненном воплощении вы путешественники здесь. Вы совершаете это путешествие и записываете на страницах своей жизни, в своей божественной душе, действие-реакцию, которые вызвали проявление материи, манифестацию намерения, воплощение реальности. Ваша задача и все ваши желания сводятся к тому, чтобы заполнить страницы этой книги и эволюционировать как человечество, переходя из одной жизни в другую, снова и снова. И в каждой новой жизни рождается новый образ. Этот образ создается как персонаж пьесы, ради того, чтобы иметь возможность познать то, что вы еще не знаете: тьму, подсознательный разум, непознанное.

И все вы во всех своих жизненных воплощениях помещали себя в различные ситуации и положения в образе разных личностей, чтобы испытать то, чего вы не знали, а не то, что вы уже знаете. Ваши десять тысяч жизней, многие тысячи ваших жизней, каково бы ни было их число, создавались для того, чтобы у всех вас были разные образы, разные личности, которые помогли бы вам с помощью действия-реакции исследовать свою суть и законы жизни — жизнь; чтобы каждый опыт, который вы сотворили, каждый физический опыт, расширял вашу реальность, расширяя тем самым ваш свет и, таким образом, помогая вам завладевать все большим пространством вашего подсознательного разума, непознанного. И в вашей Книге Жизни это записывается в виде мудрости.

Помните, что жизнь, наполненная красотой и любовью, — это дар мудрости. И в каждой своей жизни вы переворачиваете страницу, развиваясь, становясь величественнее. Вам не нужно повторять то, что вы уже сделали в своем последнем воплощении. И тот, кем вы были в своей прошлой жизни, — это всего лишь образ. Это бесконечный Бог, которым вы были всегда, это сущность без образа, это сила, это разум, это могущественная энергия, которой вы являетесь. Вот так я вижу вас — не с волосами, носом, глазами, и определенного цвета кожи, и в вашей одежде, но как свет, сияющий свет, поглощающий тьму, непознанное, подсознательное. Все, что есть здесь, — это образ, созданный светом для того, чтобы вы в своей нынешней жизни могли участвовать в драме неоконченного

www.Tempelvril.org

дела Бога, чтобы вы могли написать в этой книге о том, чего вы еще не испытывали и что будет вашей жемчужиной мудрости в этой Книге Жизни. Это изгнание тьмы невежества и эволюция.

Так вот, в каждой своей последующей жизни вы даже не вспомните, кем вы были двумя жизнями раньше. Вы не узнаете образ, который вы создали для себя, потому что вы прошли огромное расстояние, теперь отделяющее вас от того человека. Это что-то вроде того, как вы лишь отдаленно напоминаете того человека, которым вы были пять лет назад. У вас совсем немного сходства с тем человеком — правильно? — из-за расширения, благодаря которому вы стали тем, кто вы есть сейчас. Вы стали величественнее, больше.

То же самое происходит и с жизненными воплощениями. Несмотря на то что есть целая религия, основанная на реинкарнации, это прошлое. Просветленный человек закрыл книгу прошлого и живет в моменте сейчас. Имеет значение только сейчас. Просветленная душа это знает. Невежественная — нет. Невежественный человек служит тому, кем, по его мнению, он мог быть, и не находится в своей нынешней жизни.

Так вот, каждая жизнь подобна новому дню: новый день, новая жизнь, новый образ. И образ обеспечивает трение, чтобы развиваться, расширяться, проявлять не имеющего образа Бога, который скрывается за созданным вами персонажем, потому что он бессмертен. Ваша внешность, ваше эго, ваша мелочность, ваша ничтожность, ваши суждения — все то, что составляет вас в этой жизни, исчезнет. Останутся лишь сокровища этой жизни, и это мудрость, которую вы обрели, поскольку переживет плоть и кровь только невидимый Бог, который сотворил все так во славу света, которым вы все являетесь. Это вечная сущность. Это то, о чем я говорил на каждом занятии в ходе обучения — не об образе, а о свете, который внутри вас.

Так вот, подсознательный разум — это воистину пространство. Подсознательный разум не является совокупностью того, что вы забыли и подавили в течение своих жизней. Это Книга Жизни. Подсознательный разум — это непознанное, нереализованные возможности, которые позволяют вам разыгрывать драму жизни в своем образе ради обретения знания. Подсознательный разум, тьма, поглощается светом. Сознание — это всего лишь сознание, потому что в нем есть противоположность великого разума, которую нужно поглотить.

Непознанное содержит в себе абсолютное абстрактное. Завтра, следующая жизнь, следующая неделя, следующая блестящая, гениальная идея, следующий свободный вдох, следующая захватывающая дух поэма, следующее великое произведение искусства, следующий удивительный оттенок розы, следующий опыт «Я» — все это лежит в сфере подсознательного разума. И вы подобны огням, парящим в вечности, которые обладают абсолютно всеми возможностями для того, что-Бы объять, испытать физическую реальность, обрести мудрость в ней, чтобы дать ей определение и расшириться. И вы расширяетесь в сферу подсознательного разума. И этот подсознательный разум вечен.

Вы можете знать только то, что вы приобрели вроде своих жизней, то, что вы приобрели посредством опыта. Вы знаете лишь о том, что стало вам известно в результате обретения мудрости. Вы не знаете того, что ожидает вас в непознанном, поскольку это

www.Tempelvril.org

следующий вдох жизни, который вам еще предстоит исследовать.
Так вот, в чем ваша основная цель? Ваша цель не в том, чтобы быть парикмахером. Не в том, чтобы быть учителем. Не в том, чтобы быть целителем. Не в том, чтобы быть странником или последователем или заключить брак со своей второй половиной. Ваша цель в том, чтобы перевернуть все страницы этой книги. Цель в том, чтобы расшириться, эволюционировав в сознании, чтобы познать все, что является непознанным. Тогда все, что есть Вселенная, обретет завершенность, потому что вся Вселенная станет светом, потому что тьма — это не реализовавший себя Бог. Свет — это реализовавшийся Бог. И в этом ваше предназначение — эволюционировать.
Так вот, люди: в давние времена существовали древние школы, которые открывались в разных местах земного шара. И те школы много взаимодействовали — вы готовы к этой неистовой правде? — они отлично взаимодействовали с вашими братьями, которые живут в иных галактиках. В те времена происходило великое обучение, исследование. Здешние примитивные братья не уделяли большого внимания своему предназначению в силу необходимости бороться за выживание. Уровень их сознания часто поднимали далекие братья, которые приходили и помогали учителям преподавать праведность, верный путь.
Это было очень распространенное явление. И вы могли бы в те времена найти тайную школу Солнца среди других школ, где почитали Солнце и людей, которые пришли с другой его стороны. И некоторые из тех храмов, в какой-то степени, сохранились и до сегодняшнего дня. Не все из них были разрушены. Но причина, по которой существовали эти школы — во многом похожие на эту, за исключением того, что в тех школах зачастую период обучения длился семь лет, каждый из которых был посвящен одному уровню эволюции, — в том, что на седьмой год посещения школы ученик становился существом света.
Так вот, великие Боги ходили в те дни по земле. Это истинная правда. Великие Боги смешали свое семя с далеким человечеством. Здесь жили существа со звезд подобно тому, как были люди, которые жили на звездах. Было открытое общение, потому что истина была универсальной; она была вечностью, какое бы определение мы ей ни дали. Существовала грандиозная гармония и общение. И да, примитивный народ жил здесь. Кроманьонцы жили. Но по моим костям вы не сможете определить, что я чувствовал и знал, что вобрал в себя и какой свет был вокруг меня. Вы видите только кости, а не чувство. И примитивные люди обедали вместе со звездным народом, потому что не было барьеров, которые сдерживали сознательный поток вечности, поскольку, помните, вечность есть подсознательный разум, который все Боги, где бы они ни были в этих всемогущих вселенных, вбирали в себя; их разум поглощал тьму, Пустоту. Это было братство.
Да, человеческие существа живут повсюду в межпространственных вселенных. Они есть за Солнцем.
Они разбросаны повсюду на Млечном Пути, целые цивилизации. И все же они являются тем же Богом без образа, сотворившим один идеал человеческого тела, и котором можно совершить следующий шаг чистого сознания на страницах своей жизни, и именно это двигает нас вперед.

www.Tempelvril.org

Итак, эти школы, воистину, располагались в долинах, неподалеку от великих гор, которых больше нет, которые теперь под толщей океана. Эти школы обучали в течение семи лет, в соответствии с несколько другим календарем, нежели тот, который есть у вас сегодня, но их срок равен семи годам по вашему времени.
И каждый год в них обучалась группа людей, которые по окончании семи лет переворачивали все страницы книги, связанные с физической реальностью, чтобы стать существами света. Из него явился *Христос.* Из него явились Боги, которые ходили по Земле.
И да, все еще существовали первобытные люди, которые глодали кости и исцеляли себя древним огнем, и плохо пахли, которые продолжали кочевать племенами. Но были и те, кто учился и развивался в те времена. Это допускалось. И многие из тех людей давно исчезли, потому что они обрели все. Они в ином измерении, в ином приключении.
Так вот, вы должны были захотеть пойти в школу, так сказать. Выражаясь по-вашему. Это были древние времена просветления. Не имело значения, была ваша одежда из кожи или ткани или такой, как вы носите сегодня. Мужчина и женщина не изменились с тех пор, изменились только технологии. То же невежество существует и сегодня, как оно существовало тогда. Та же потребность в просветлении, что была тогда, существует и сегодня. Есть много людей, которые ушли в те времена, и больше их здесь нет. Но и сегодня есть та же потребность, что была тогда.

Испытание посвящаемого

Когда-то жил один очень знатный человек. Он жил в далекие времена в далеких землях. От его семьи ему досталось очень богатое наследство, поскольку в роду его были землевладельцы и хозяева мельниц. Они были безупречны: мужчины отличались своим благородством, подобающими манерами, пытливым умом и пользовались уважением окружающих. Тот человек был женат на женщине, занимавшей в жизни более низкое положение. Ее род не был прославлен и, что называется, богат — это были простые люди. Она была женщиной, рожденной от мужчины, который был работником на мельнице.
Женщина — воистину простая, нежная и необычайно красивая — родила этому мужчине чудесного сына, сына, чьи глаза горели ярким синим огнем, чей живой смех и благоразумный вид говорили о том, что он, казалось, мог понять щебетанье птиц за стенами комнаты. Маленький мальчик рос в самом прославленном доме. И отец продолжал делать жертвоприношения Богам, которых он знал, благодаря их за своего сына, любовь его сердца. И благодарность мужчины была столь велика, что он оберегал свою жену и вступал в близость только с ней и не спал ни с одной другой женщиной, потому что чувствовал, что он благословлен этим союзом и ребенком, который явился из семени своего отца и должен был продолжить великий и знатный род.
Он повсюду искал преподавателей, учителей, чтобы они пришли и учили его мальчика. И все говорили, что мальчик был помазанником, что с его глаз спала пелена. И отец

www.Tempelvril.org

склонялся в кроткой благодарности, роняя слезы, но он не понимал, что имели в виду учителя.

И вот наконец однажды один учитель, прибывший с Дальнего Востока, с умащенной бородой и пропитанный ароматами пряностей, подошел к этому человеку и сказал: *«Я больше не могу учить твоего сына. Твой сын одарен свыше того, что я знаю в свои годы, и воистину свыше моей мудрости. Вам было бы лучше всего найти для него мастера, поскольку, хотя ваш сын и обладает даром, но внутри у него бьется неудержимое, дикое сердце. Он не послушен в обучении и хочет лишь играть в игры и побеждать в них своих товарищей».*

Отец был потрясен описанием своего сына, услышанным от учителя, поскольку никогда не замечал никаких особых способностей за своим собственным ребенком. Итак, он отправил гонцов во все края земли на поиски Мастера-Учителя. И вот один гонец вернулся и доложил, что в течение двух недель Мастер-Учитель придет, чтобы сделать свое предложение, и будет учить юношу. И вот, через две недели все приготовления были закончены. Были забиты все лучшие ягнята и телята, и были собраны все фрукты и овощи, и пекся хлеб, и над всем царством витали ароматы хлеба, готовящегося мяса, меда, дымящих костров, масла и уксуса с примесью чеснока и сладких специй. Воздух был напоен радостью, и из кухонь доносился звон металлических тарелок, и повара танцевали, готовя пищу, — все собирались отведать ее с долей наслаждения — и все одежды были сияющее белыми и имели безупречный вид. И вся латунь и золото были начищены до блеска, и камни, потемневшие от времени, были возвращены к жизни и при свете полуденного солнца переливались подобно горящим звездам.

И вот едет Мастер-Учитель, верхом на осле, имея вид человека, долгое время проведшего в дороге, распространяя вокруг запах старых яиц и неся в своих волосах всю пыль и грязь дальних стран, так что даже аромат пекущегося хлеба не мог перебить его запах. Знатный человек потянулся к своему платку, пропитанному маслом, намереваясь закрыть им нос, чтобы ужасное зловоние не проникло в его ноздри и не загрязнило его мозг, но что-то подсказало ему, что этого делать не стоит. И тут вышел юноша, чтобы быть представленным гостю.

Мастер-Учитель не хотел никакой пищи, ни танцев, не нуждался он в месте для ночлега, предпочитая спать на улице. Он подозвал мальчика, и вот мальчик подошел, прекрасно одетый, с напомаженными волосами, лицом, блестящим от благоухающих масел, в сияющих белых одеждах, на нагрудном знаке он смело носил камень рода своего отца, и он украдкой взглянул на Мастера-Учителя. А тот оглядел его, открыл ему рот, заглянул под рубашку, далее посмотрел на нагрудный знак, на его руки, заглянул в уши, расправил волосы, понюхал масло и, не говоря ни слова, достал огромную палку и ударил ею ребенка. К абсолютному изумлению и ужасу отца, Мастер-Учитель ударил ребенка еще раз. Никто не осмеливался притронуться к учителю, потому что он мог быть волшебником. Алая река хлынула вниз по виску этого маленького мальчика, и одна струйка стекла в уголок его глаза, но он и пальца не поднял, чтобы утереть кровь, и он глядел на Мастера-Учителя. Он не сделал ни одного движения, чтобы защититься; он стоял и терпел.

Учитель пристально и глубоко всмотрелся в ребенка. Повсюду не раздавалось ни звука,

www.Tempelvril.org

даже цимбалы смолкли вдалеке. Учитель повернулся, чтобы удалиться и покинуть их обоих. И глаза мальчика наполнились слезами, и он побежал вслед за таинственным стариком. И он не знал почему, потому что никто никогда не бил его, потому что он был гордостью рода своего отца. Никто никогда не видел его крови, кроме его матери в ночь его рождения. Никто никогда раньше не прикасался к его лицу. И он побежал за старым учителем. Неожиданно зловоние старика превратилось в благоухание цветов. И маленький мальчик не знал почему, но он не хотел, чтобы этот человек уходил.

Старый учитель взял своего осла, взобрался на него, обернулся своими одеждами, повернул голову на запад и устремил взгляд вдаль. Маленький мальчик повернулся к своему отцу и сказал: «Отец, не позволяй ему уезжать», В этот момент Мастер-Учитель обратился к отцу и сказал: «Я приму твоего сына, но я не буду учить его здесь».

И вот, отец приготовил все одежды, собрал все сундуки. Но, к его ужасу, пришел Мастер-Учитель, который ударил палкой по сундукам и сказал: «Ему это не понадобится. Принесите власяницу, пепел, масло, вчерашний хлеб и твердый сыр. Принесите мне сушеные фрукты. Принесите мне то, что едят ваши повара на кухне. Принесите мне это и, я прошу вас, не сажайте его на коня. Приведите осла». К всеобщему изумлению и восторгу маленького мальчика, он был облачен во власяницу, лоб его и прекрасные напомаженные волосы были покрыты пеплом. Собрали провизию, и казалось, что ее не хватит даже на две недели. Из стойла вывели старого, болезненного на вид осла, который находился там дольше, чем кто-либо мог сказать, и маленький мальчик был посажен на осла, куда поместили также и провизию. Еще долго можно было видеть, как они едут верхом, удаляясь по дороге, старик и маленький мальчик.

И его отец все плакал, и плакал, и плакал, и все домашние долго рыдали, потому что свет своего отца покинул дом. Но мать знала, и ее миловидная улыбка сквозь слезы говорила о том, что она поняла — судьба ее сына лежала вдалеке от ее груди.

Мастер-Учитель привел этого маленького мальчика на высокое место. И, к своему изумлению, он увидел там других детей, а также людей всех возрастов. И в этом месте где-то вдалеке раздавались звуки флейт, цитр и лир, и слышалось тихое песнопение нежных голосов. И люди скользили как привидения, по длинным коридорам, в сладких ароматах, изящные, мирные и безмятежные. И золотой свет пробивался в отверстия крыши, отчего коридоры выглядели таинственными и многомерными. И комната маленького мальчика была совсем простой и без всяких удобств, но там он начал жизнь под наставлением Мастера-Учителя, который обучал его, который заново учил его и стремился развить в нем понимание.

Юноша вырос, превратившись в красивого мужчину, и он развивался и проходил различные уровни школы. Он умел играть на флейте, и, пролетая над долинами, его мелодия достигала холмов, и печальные лебеди подхватывали эту музыку. Ранним утром он мог изящными пальцами перебирать струны цитры и лиры, будто бы золотые нити, и утренний свет танцевал у него на лице, так что издалека он казался созданием из золота. Он мог долго размышлять и становиться одним целым с деревом. Он понимал музыку ручья, спешащего с горных утесов вниз, в долину. Он наяву мог оказаться на облаке и понимал его сущность. Этот изысканный юноша был знатоком в мистическом и

www.Templeofril.org

высоком искусстве познания бытия и движения в непознанное. И вот однажды его великий учитель — пребывавший все в тех же годах — пришел и нарушил его созерцание, сказав ему: «Время пришло». Без слов юноша, в своем возрасте приближавшийся к двадцати годам и достигший половой зрелости, поднялся. Мастер-Учитель отвел его в коридор, и это было место, которого он прежде никогда не видел, где ему завязали глаза, и он вновь отправился в путь на осле. Казалось, что они ехали по пещерам, по тому что копыта ударяли по камням и в воздух взлетали брызги воды, а звуки эхом разносились повсюду. И у него было дурное предчувствие, но он доверял своему учителю и любил его.

Спустя два дня пути во тьме одним прекрасным утром по приказу учителя он снял повязку с глаз, и учитель дал ему горькую траву и печенье, чтобы подкрепиться. И он сказал ему: «Сегодня ты будешь посвящен, и из лона женщины ты выйдешь навсегда, и в покоях великого разума будешь жить ты, но ты должен выполнить одно задание». В первый раз юноша ощутил дрожь сомнения. И это было совсем не похоже на то, что он испытал в тот день, когда старый учитель ударил его по голове. Тогда была уверенность, которую он не мог объяснить, а сейчас он чувствовал неуверенность. И вот он обратился к своему Мастеру-Учителю:
— Молю, скажи мне, куда я иду и что должен сделать?
И учитель посмотрел на него и сказал: — Помнишь, как ты, будучи ребенком, играл со своими друзьями и ты всех их побеждал?
Пораженный, он ответил:
— Да, но я не размышлял об этом в последние годы.
— Ты направляешься в такое место, где ты будешь играть с созданиями постарше, но это испытание, и тебе придется его пройти. И только двое завершат путешествие.
Ответ встревожил создание, поскольку сердце его желало состязания, чего он раньше никогда не замечал. И вот, в сильном страхе и тревоге — восхитительное чувство, воистину, которого он не помнил с детства, — он был препровожден в просторное помещение, будто бы высеченное в самой горе: стены его были отполированы, а колонны вырезаны из живого камня. Прожилки этих каменных колонн искрились древними минералами. И там восседал, как можно было предположить, некий высокий совет из созданий, которых он никогда не видел прежде. Это были красивые, красивые люди, чьи одеяния сотканы были будто бы из живого огня, чьи волосы были длинными, гладкими и блестящими. Казалось, они не имели возраста, но были молоды. И там он взглянул направо и налево: на полу в тишине сидели мужчины и женщины. Их отражения плясали на отполированных каменных стенах, как если бы призраки их существ жили внутри горных скал, а снаружи их не было. Он сел.
И одного за другим каждого из молодых людей вызывали встать перед советом, и ни разу не было произнесено ни слова. Одни отправлялись направо, другие отправлялись налево, и так вскоре подошел его черед. И он услышал голос, который был прекрасен, и этот манящий голос позвал его по имени. И, пораженный, он не увидел, как двигаются губы прекрасного создания, сидевшего в едва различимой части высокого совета. И пока он в изумлении смотрел туда, голос прозвенел у него в ухе. Он был мелодичным и

www.Tempelvril.org

приятным. И когда он присмотрелся, то прекрасное создание показалось ему немного знакомым. Это был его старый учитель, который вовсе не был стар, но был молод и не имел возраста. И в благоговейном страхе юноша смотрел на него, когда его достигла мысль, вылетевшая из головы учителя, и позвала его по имени, и объяснила ему, что он должен делать. Это было похоже на то, как если бы перед ним открыли его Книгу Жизни и прочитали ее. И он, ошеломленный, глядел по сторонам, пытаясь понять, слышит ли все это кто-нибудь еще. И весь совет пристально смотрел на него — выражение их лиц нельзя было прочитать — и на всех молодых людей, остававшихся на полу; их глаза были закрыты, пока их образы плясали на отполированной скале.

И его старый учитель сказал ему: «Я научил тебя всему, чему мог научить, и всему, чему могут научиться молодые люди. Ты был поистине хорошим учеником и изучил искусства. Ты преуспел в географии. Ты был почтителен к науке. Ты изучил зодиак и все его дома. Танец был будто бы создан для тебя. Но я больше не могу учить тебя природе вещей этого мира. Ты должен уйти из этого мира, чтобы познать то, что существует за ним. Ты принимаешь вызов?»

И юноша, ликующий и одновременно потрясенный и испуганный всем, что произошло в этом прекрасном, окружающем его зале, кивнул и принял вызов. И ему было сказано идти направо; и он пошел направо. Там были два не поддающихся описанию существа, которые мягко взяли его за плечи и отвели в комнату. Там все его тело было выкрашено в синий цвет, а к волосам, к его прекрасным локонам были привязаны камни. И пока он сидел с закрытыми глазами, а тело его подготавливалось, к его пальцам были прикреплены кимвалы, а к лодыжкам — колокольчики. На подошве каждой ноги был нарисован крест.

Неожиданно все вышли, а он остался лежать на каменном алтаре. И к нему приблизилась нежная рука, и появился знакомый аромат цветов, и он знал, что это был его учитель. Его старый учитель взял масло и помазал его лоб и поцеловал его щеки, обе, и кончики его пальцев. Он перевернул его ладони внутренней стороной кверху, поцеловал их обе, помазал их и, не говоря ни слова, исчез.

Так юноша пролежал три дня и три ночи. При каждом его движении звенели кимвалы и колокольчики. Его тело отяжелело. Его голова была тяжелой от камней, привязанных к волосам. Кресты на ногах горели, и лоб тоже. Он уплыл в сказочные земли, и комната растворилась, и изящные образы плясали повсюду. В комнату влетели создания, крылатые, сияющие и прекрасные, но он не мог их видеть; он мог их только слышать.

В полусне он увидел, как верхушка его головы отворилась, и оттуда, из плодородной почвы, начал подниматься стебель, и он рос. Юноша закричал от боли, чувствуя, как шипы раздирают его плоть. И вот, из макушки его головы уже выходил огромный ствол, который продолжал расти в высоту, в пустое пространство, а верхушку его венчал бутон — набухший, зеленый, прекрасный, полный жизни, и он, как бы сбрасывая с себя лишние одежды, раскрывался. И вот цветок раскрылся, и появился каждый его лепесток. Он был глубокого темно-красного цвета, и аромат его наполнил комнату. И юноша был корнем этого сказочного цветка. И он цвел. Подул легкий ветер, и в воздухе распространился ядовитый аромат этого цветка, и стены, казалось, навеки им пропитались. И ступни его болели, отягощенные крестами. И его качало из стороны в сторону. Цветок был

www.Tempelvril.org

тяжелым, и от его аромата юноше становилось дурно, но он не мог двигаться. И он впал в забытье.

Пробудился он — пробудился — от толчка в плечо. И сразу раздался звон кимвал и колокольчиков и стук камней, вплетенных в его волосы длиной до середины спины, качавшихся из стороны в сторону, ударяя при этом по щекам и по плечам. И его ступни горели, как тлеющие угли. Он поспешил выйти через дверь, и дверь с шумом захлопнулась, и звук долго отдавался эхом. И вот раздался голос: «Ты можешь пройти, если ты знаешь путь, но ты должен знать путь. Ты можешь пройти, если ты знаешь путь, но ты должен знать путь».

И он дышал и дышал, и неожиданно понял, что он знает путь. И вся пещера озарилась светом, и он увидел сияющую дверь на другом ее конце. И там был мост, узкий и длинный, и он вступил на него. И его ступни горели, и колокольчики звенели, и кимвалы звенели, все пространство пещеры оживилось от его движения. И вдруг на середине пути его ступни прожгли дыру в маленьком мосту, и он, успев ухватиться за веревку, рухнул вместе с ней в глубокую пропасть и повис там, на конце веревки. И он услышал голоса. Мужчины и женщины смеялись где-то наверху над историей, которую рассказывал кто-то из них, — он не мог разобрать, о чем она была, — и казалось, что их смех отдавался эхом в пропасти под ним. И один из участников компании язвительно шутил о ком-то, и юноша понял, что это о нем. И тогда в глубине у него что-то вспыхнуло, что-то грозное и потрясающее. И он начал взбираться наверх по веревке, и колокольчики бряцали, и кимвалы звенели, и камни царапали ему плечи, и голова его болела. Он лез вверх, карабкаясь по скале, а ползучие твари соскальзывали у него по спине, заползали в уши и глаза. Он поднимался по веревке.

И насмешливые голоса становились все различимее, и звук женского смеха стал громче. И гнев его нарастал. И он мог слышать стук своего сердца в ушах и в глазах, и оно колотилось у него груди. И кто-то из них позвал его по имени, и вся компания рассмеялась. И он взобрался на вершину скалы и встал на ноги. Он неистовствовал, глаза его были широко открыты в поисках тех, кто смеялся над ним, но там никого не было. Он позвал их, бросил им вызов. Единственное, что он услышал в ответ, было эхо — звуки колокольчиков и кимвал, а из пораненного уха на синее плечо стекала алая река. И он сел и начал рыдать. И когда он зарыдал, дверь позади него резко распахнулась, и он упал спиной в какую-то комнату.

И вкатившись туда по полу, он оказался у ног нежного, красивого создания, и это была женщина. Он взглянул вверх, и в комнате был молодой человек. Он осмотрелся. Из тени вышел еще один юноша, и взгляд женщины был долгим, чарующим и ласковым. И она также была покрыта синим цветом, и к ее золотым волосам были привязаны камни, большие и маленькие, куски мрамора. Что-то алое капало с ее носа. На ее лодыжках были колокольчики, а на пальцах кимвалы, что было и у мужчины, который вышел из тени. Не был сказано ни слова; все и так было ясно. Они все пережили одно и то же.

Пока они стояли и осматривались, неожиданно появилась струя воды, и вода наполнила канал, проходивший неподалеку. И каким-то образом они поняли — слова его учителя звучали в его голове, — что им предстояло завершить это путешествие, пройдя омовение и очищение. И вдруг прекрасную синюю женщину увел от него другой юноша,

www.Templeofil.org

и они повернулись и исчезли в тени, и он знал, что они направляются к воде. Он ощутил боль и беспокойство. Он хотел обладать ею, владеть ею, прямо в это самое мгновение. Он хотел познать. И снова на него нахлынул гнев. И юноша украдкой — под звон кимвал, с то и дело бившими его тело камнями и сочащейся из ран кровью — направился к потоку. Поток струился по пещере, и вода в нем была ледяной.

Он услышал голос, голос юноши, и они уже были в воде, и он пошел за ними. Он, знаете ли, хотел играть. Он хотел быть лучшим. Он хотел выиграть приз, и он не испытывал подобного с тех пор, как был ребенком. Они все время опережали его. И он потерял свою способность мыслить. Его желание состязаться целиком захватило его, и он упал в водопад, полетев в пропасть. И там, пока вода заливала ему ноздри и просачивалась в горло, он в первый раз увидел лицо своего отца — он не думал о своем отце так долго, что и сам уже не помнил, — и свою милую мать, скромную, добрую и решительную. И вода вливалась ему в уши, и голова его скрылась под водой. И там была мертвая тишина, ничего не было слышно, кроме рокота воды высоко вверху. И он услышал голос своего старого учителя: «Мы встретимся снова. Мы встретимся снова». И больше юноша ничего не осознавал — ничего не осознавал.

Поток вынес его тело к пологому берегу, где его нашли люди из школы. Камни в волосах были отполированы, синяя краска смыта, глаза юноши были остекленевшими, а взгляд застывшим. Гордость и радость своего отца, мальчик славной красоты — с ним все было кончено. Его тело отнесли в храм вместе с остальными. И все в храме танцевали на радость Духу, который оставил тело, чтобы однажды он снова к ним вернулся, и однажды так и будет.

Этот посвященный провел остаток своих жизней в печали и тоске, и его отец тоже. Его отец ожесточился от горьких страданий. Он доверил старому учителю свою гордость и радость, своего мальчика, своего сына, и тот никогда не вернул ему сына. Власяница и камни, флейта и цветок были переданы отцу.

В чем же цель пути этой души? Почему душе не удалось его завершить и почему юношу никто не спас? Обладать разумом — это благословение. Это загадка. Выживание — выживание — в природе каждого человека, а разум нет; познание — нет. Бывают жизни, которые растрачиваются впустую и проживаются в убогости, а есть те, в которых достигается высочайшая точка за горизонтом человеческого видения. Такое путешествие создания во имя разума и понимания никогда не бывает пройдено впустую; оно может быть лишь отсрочено. Этот посвященный вернулся, и в своем багаже он принес те же ловушки, в которые попался давным-давно. Ему нужно все начинать с начала.

Видите ли, некоторые из вас не выучили важный урок, и урок вот в чем: дело не в том, чтобы выиграть женщину, синюю женщину с золотыми волосами. Дело не в том, чтобы победить других посвященных. Дело не в том, чтобы танцевать под звуки флейты или барабана.

Дело не в том, чтобы быть первым. Дело не в том, чтобы найти те карты*.

Это путешествие. Создание совершило удивительное путешествие, но погибелью его стало желание получить то, что он хотел, — это его и убило — вместо того, чтобы продолжать само путешествие.

Итак, кто будет оплакивать вас, того, кто так много приобрел и все потерял в конце?

www.Tempelvril.org

Даже не ваш старый учитель, и разумение приходит через трудности и тяготы, и боль, и кровь эго, которое должно умереть, чтобы пространство разума могло жить вечно, вечно. Среди вас есть те, кто до сих пор не знает, зачем они здесь. У вас нет даже малейшего представления о том, почему вы здесь, потому что у вас нет разумения. Раньше или позже вам придется принимать какие-то решения или проходить испытание, в котором ваше разумение будет самым простым и верным средством. Вы, к своему ужасу и разочарованию, обнаружите, что единственная возможность пройти испытание — в том, чтобы использовать свой разум — не хитрость, не мускулы, не свою половую принадлежность, а разум — этот великий дар просветления.

Некоторые из вас всегда будут страдать — вы всегда страдали — вы всегда будете страдать. Некоторые из вас доберутся до великого зала, и это большее, чего вы пока можете достичь. Некоторые из вас будут танцевать на рассвете в золотом сиянии. И некоторые из вас дойдут до моста, но язвительный смех и страх неудачи и презрения станут вашей погибелью. Вашим спасением может стать освобождение от гнева и боязни презрения. Сдаться — значит провалиться в пропасть невежества и никогда не узнать, почему печальный лебедь поет свою песню; все то, что - мудро, удивительно и прекрасно, не всегда приходит так, как должно, по вашему мнению, и не всегда принимает тот вид, какой вам кажется подобающим; это неожиданности в вашей жизни, которые выявляют ваш разум.

** В ходе упражнения ШПР «Полевой тренинг».*

Некоторые из вас до сих пор не знают, зачем они здесь. Некоторые из вас до сих пор соревнуются, как и прежде, и все, что для вас имеет значение, — это найти карту. Ваше путешествие потеряло свой смысл. Некоторые из вас не знают, для чего они здесь, потому что большую часть времени были либо утомлены, либо голодны. И что это вам дало? Вы редко пропускали обед, и единственное, из-за чего вы пропускали хороший ночной сон, — это веселая вечеринка.

Многие из вас познали безупречность, обрели больше силы, вкусили вино разума и знают. И вы можете согнуться под тяжестью своих маленьких неудач, но так вы живете в крохотном, крохотном мире, говорю вам, потому что разум дается тем, кто хочет его более всего в жизни, включая и состязание.

Итак, давайте вернемся к окончанию истории. Прекрасная золотоволосая женщина, окрашенная в синий, прошла весь путь и до конца своей удивительной жизни с гордостью несла шрамы своего путешествия, потому что это было жертвоприношение и умерщвление физического во имя познания. И это был великий разум, и ему предстоял великий путь в жизни. И юноша тоже прошел испытание. Он стал одним из величайших философов всех времен. Благодаря ему пришли Сократ и Платон. Он заложил основы познания. И старый учитель тоже до сих пор жив и здоров.

А как же наш прекрасный посвященный? Он вернулся, чтобы вновь учиться, в том же одеянии, с тем же сознанием, он лишь находится в ином времени и месте. И нам предстоит сделать то же самое, за тем исключением, что расселина в скале и пропасть не существуют в физической реальности, но являются мостом, соединяющим нас с сознанием.

www.Tempelvril.org

Те из вас, кто пожинает плоды нашего совместного пребывания здесь, вы стали глубже и мудрее, и вы изменились. Те из вас, кто прошел испытание покоем, обрели часть себя, которая таилась в глубине и до сих пор не была явлена полностью, но это произойдет в последующие дни. Для тех из вас, кто отвлекался, болтал и ерзал во время наших занятий, они станут вашей погибелью. Но тех из вас, кто был искренен, я запомню, и я буду помнить эти дни и ваши лица, и ваши запахи, и движение ваших глаз, и ваши грязные волосы, и вашу испачканную одежду, ваш смех и вашу радость, и вашу стойкость в облаке шафрановой пыли, ваши песни, ваш танец, ваше общество, ваше возбуждение, ваше ликование, вашу правдивость. Таковы воспоминания о нашем великом, великом собрании: перемены, просветление, сомнения, напрочь отвергнутые неоспоримыми доказательствами, реальностью, гибкой и податливой в руках того, кто ее сплетает, чтобы носить как одеяние своей жизни. Что касается любителей создавать образы, — образы, ставшие тяжелой ношей, от которых вам не удается избавиться, из-за которых вы не в состоянии оправдаться перед всем миром за свои кажущиеся неудачи и ошибки, — какие бы одежды вы ни сплели, вам их носить.

Я люблю вас всех. Помните эту историю, потому что это редкая история, и она правдива. Помните, чего стоит обрести разум. И дело не в том, что разум тяжело найти, — просто он спрятан глубоко под маской жизни, но его легко обрести. Это сокровище, которое следует искать каждому, особенно вам. Возможно, в следующий раз, когда мы встретимся, вы будете мудрее, чище, проще, гибче, в вашем сердце будет больше радости, и вокруг вас будут раздаваться звуки флейты и кимвал при каждом вашем шаге, и вы будете источать ароматы роз, по крайней мере для меня, потому что это был Великий Труд. Это частица великой школы, которая уносит вас в далекие земли, а затем вновь возвращает вас обратно, и когда вы устаете здесь, вы снова устремляетесь туда.

Я надеюсь увидеть, как вы творите удивительные дела, те и вас, кто обладает разумом. Я также ожидаю тех из вас, кто не пытается размышлять о том, что все это значит. И те из вас, кто постоянно утомлен, болен, изнурен, я полагаю, что вы останетесь такими до тех пор, пока не изменитесь. И те из вас, кто любит все время выигрывать, я думаю, что время от времени вам стоит проигрывать, чтобы продолжить побеждать. **Да будет так!**

Из-за суеверий рождается тайное подполье

Постепенно древние школы были полностью уничтожены, и наше общение с великим разумом прервалось. Это неистовое учение. Об этом учении можно сказать, что в некоторых аудиториях его еще не готовы услышать. Отчасти по этой причине в вашей, казалось бы, столь высокоразвитой культуре процветает невежество.

Во взаимоотношениях людей из-за Солнца и народа этой земли никогда не было поклонения друг другу — они лишь помогали друг другу учиться и исследовать физическую реальность. Затем появились язычники, которые следовали за стадами животных, начав селиться в западной части Эдема. Они сотворили Адама и Еву и начали создавать целую агностическую истину, далекую от учения древних школ. Они взяли зерно истины просветления и, исказив ее предрассудками, ненавистью и злобой,

создали абсолютно новую концепцию Бога, согласно которой творец, раньше представавший в образе вечности, великого вечного разума, всего-во-всем, абсолюта, стал конкретной личностью. Бог стал этим древним персонажем шесть тысяч лет назад.
Они сотворили Бога в своем воображении. И когда вы создаете что-либо в своем воображении, ваше сознание способно воспроизвести созданный вами образ в соответствии с тем, что вы видите. Вы не можете сотворить нечто, что не является отражением вас самих. Так Бог стал злой, гневливой личностью. Он стал бояться, потому что сотворил тех двух людей, чтобы они поклонялись ему. И он приказал им не вкушать от древа жизни, которое в действительности означало познание, чтобы они не начали листать свои книги и переворачивать страницы. Больше никакого знания.
И вот Бог превратился в неуверенное в себе, ревнивое, жестокое и внушающее ужас создание. И люди с готовностью усматривали в извержениях вулканов Божью кару, и называли это огнем из преисподней. Если вы не следуете предписаниям, вас бросят в горящее озеро, как и принято, было поступать с просветленными людьми. Вот там рождалось просветление. Так появилась геенна огненная и сера, потому что естественные извержения вулканов, изменения Земли в соответствии с ее естественными циклами воспринимались как воздаяние от Бога, которое люди сами придумали в своем воображении. И тех, кто был не согласен, бросали в огненные озера. Вот так все и было.
Итак, все те просветленные были учениками школ, и они пришли учиться. Была утрачена истина о том, что они падшие Духи — да, они были ими, — что они прошли через семь вибрационных уровней, чтобы вступить во взаимодействие с физической материей, и их предназначение было в том, чтобы через материю вернуться обратно к Истоку и завершить путешествие.
И вот они стали падшими **Духами Люцифера**, которых выгнали из царства Божьего.
Так вот, в то время как распространялась языческая религия, наступая на знание просветленных из великих школ, война среди людей приобрела самый коварный характер, потому что теперь Бог мог служить оправданием кровопролития, часто случавшегося между племенами. Многие из великих школ были уничтожены, потому что просветленные ученики этих школ в ходе своего обучения кое-что узнавали о том образе, который они на себя надевали.
Знаете ли, в их стенах не возникало никакого беспорядка или сумятицы. Они обладали чистой истиной, чистым разумом, они знали свое предназначение и понимали суть своей жизни, осознавали, что они жили раньше и будут жить потом. Только образ исчезнет. Те люди никогда не воевали против язычников. И многие ушли отсюда, отправившись к звездам. И этих людей почитают. Вы увидите лица каменных изваяний, обращенные к небесам. Те, кто остался, сотворили их в качестве дара своим ушедшим братьям. Это последний памятник, который не был разрушен полностью, памятник временам исследования сознания и природы реальности, путешествия мужчины и женщины в космологию жизни, познания жизненной силы и первоисточника всей жизни; это последнее напоминание о тех людях, и оно сохранилось до сих пор — огромные каменные статуи, глядящие в вечность, возведенные для тех, кто покинул это место и ушел. Школы и само учение были уничтожены только после того, как из их истины

www.Tempelvril.org

были извлечены определенные сегменты, которые затем подверглись изменениям и были превращены в книги, исполненные суевериями.
Так вот, невежество подобно тьме. В нем отсутствует сияющий свет знания. И когда человек остается в невежестве из-за страха за свою жизнь, за свою семью, из-за страха быть изгнанным из своего сообщества, о начинает думать, что, если только он не подчинится общим предрассудкам, он будет на веки вечные брошен в огненное озеро, как того желает любящий Бог, который его сотворил.
Позвольте мне сказать вам кое-что. Когда вы живете во тьме, вы призываете незримый свет, чтобы он спас вас от тьмы. Однако ваше единственное спасение в том чтобы пробудить Бога внутри, чтобы его образ пробудился. Он говорит: «Свет царства небесного внутри вас. Взгляните туда и узрите сияние и славу, потому что там ваше спасение». Но если вы пребываете во тьме, вы молитесь чему-то вне вас, прося дать вам спасение. Так вы остаетесь в своем невежестве.
Так вот, богохульство: все, что я говорю вам, есть богохульство. Но я хочу вам сказать, что ни один человек, ни одно создание, которое когда-либо посещало древнюю школу, занималось изучением света, сознания, проявленной материи — ни один из тех, кто когда-либо обучался в древней школе, — никогда не лишал жизни другого человека. Ученики древних школ никогда не порабощали других людей. И за учителями праведности, праведного пути не следовали слепо, но почитали их за их мудрость. И они делились своей мудростью. И те, кто приходил туда и испил той воды, — в них мог пробудиться и ярко воссиять живой внутренний свет, так что они получали возможность перевернуть свои страницы.
Я знаю, что вы смеетесь над этим. Но в мое время один варвар преобразился и эволюционировал за одну жизнь. Вы знали, что меня презирают, потому что я совершил это всего за одну жизнь? И мне напоминают о том, что некоторые люди потратили на это много жизней. Это говорит лишь о том, как медлительны они были, как невежественны, как долго пребывали в невежестве, какова бы ни была тому причина, но, приступив к этому однажды, однажды начав здесь свое расширение, вы двигаетесь очень быстро. Это путешествие начинается мгновенно. Путь мастера открывается перед каждым, кто расширяет свое сознание.
А люди тех времен, будь они одеты в одежды из грубого тростника или в шкуры... Вы смеетесь, и вы представляете кроманьонца в шкуре, и его кости, и его странные на вид одежды — вам это трудно вообразить, — сидящего у огня и смотрящего в небеса. И о чем были его мысли? Что ж, люди в те времена несли свет, И да, они были одеты в шкуры или одежды, сплетенные из тростника. Просветление не имеет ничего общего с тем, что вы носите, или с технологиями. Оно связано с тем, насколько свободно вы развиваетесь в своем сознании, поглощаете бессознательный разум и резонируете с жизнью, которая не порабощает вас, а освобождает.
Так вот, люди, война стала образом жизни. Я был воином в свое время. И после язычество и, что называется, воистину, религиозничество, унесли много человеческих жизней. За последние две тысячи лет христианство стало причиной двухсот пятидесяти миллионов смертей среди тех, кто воевал. И это не считая женщин и детей. За два тысячелетия христианства погибло двести пятьдесят миллионов людей, которые в

www.Tempelvril.org

качестве христианских воинов защищали кровавый образ Бога и силой навязывали свое учение язычникам. В течение этого времени они уничтожили каждое вероисповедание и каждое собрание людей, которые изучали Древнюю Мудрость и шли путем эволюции к просветлению. Они сожгли у столба всех, кто знал, чей разум устремлялся за пределы времени, расстояния, пространства, потому что хотели полностью уничтожить знание. Такова была судьба. Спасение виделось в том, чтобы избежать истины.

За две тысячи лет религия ничего не сделала для пробуждения своих последователей, а лишь способствовала разрушению их сознания. Она ничего не сделала для эволюции сознания, для просветления людей. Она не понимает, что сознание, которое порождает проблемы, не в состоянии эти проблемы разрешить. Для того чтобы разрешить проблему, требуется расширенное сознание. Это эволюция.

И сегодня христиане платят деньги, деньги и еще раз деньги. Что это теперь — милосердие, вера и деньги? Это три вещи, которые вам следует иметь для защиты, которые вам необходимо иметь для защиты, для того, чтобы армии покончили с язычниками, принеся в мир христианскую веру. Если бы всего лишь половина этих денег попала в руки просветленных людей, не было бы войны против ученых, которые знают о том, что мифы содержат в себе истину, которые знают о невежестве, в котором человечество жило по крайней мере две тысячи лет. Темные Века — что, как вы думаете, это значит? Глупость, застой в человеческих умах, и сегодняшняя цивилизация есть не что иное, как серая масса, которая несет крест.

Спасение, мой возлюбленный народ, невозможно в невежестве. Оно приходит через знание, и если бы знание сделалось доступным для всех на этом плане причинности, жизненной силы, космологии, людей, создающих реальность, — если бы у вас было знание, вы могли бы исцелить свое тело тем же разумом, который сотворил болезнь, — у вас была бы просветленная цивилизация. И вы бы опять начали общаться со своими братьями из-за Солнца. Зачем им приходить к людям, которые их боятся? Согласно суевериям, они что — демоны? Все, что не вписывается в Божественный мир, созданный священниками, чтобы удержать людей в невежестве, есть от дьявола. Как вы сможете открыть сознание людей, когда они столь невежественны, что преданы самой тьме, которая их удерживает в их плачевном состоянии? Это гарантия безопасности. Таково слово Божье. Это самое кровавое, самое жестокое воздаяние человечеству, назначенное когда-либо. Христос внутри. Он невидим. Это великая истина: о, что зовется царствием небесным, у вас внутри. Это великая истина — сказать «мой Отец и я одно». Это великая истина, которая пережила все насилие, которому подвергалась. **Иешуа бен Иосиф** не говорил: «Поклоняйтесь мне». Он сказал: «Следуйте за мной». Что, как вы думаете, означает следовать? Узнайте то, что знаю я. Пусть мой идеал будет вашим идеалом. Но когда вы поклоняетесь кому-то, вам не нужно делать всего этого. Просто молитесь три раза в неделю, и вы можете провести все оставшиеся дни в плохом настроении, в сплетнях, обвинениях, осуждениях и болтовне, потому что все, что вне этого, есть зло. Невежество.

Итак, где вы находитесь? Очевидно, здесь, в этом зале зла. Эту женщину называют женщиной дьявола, а меня — великим **Люцифером***. Что ж, послушайте. Я даю вам эту информацию о невежестве и о том, как прекратили свое существование великие школы.

www.Tempelvril.org

Почему? И когда я говорю вам, что природа намного опережает человечество в эволюции в данном временном потоке, я имею в виду, что человечество находится только на третьей странице своей книги, тогда как природа — на пятой. Каждый почесывает затылок и не понимает, как это возможно. Это началось с того момента, когда был создан образ абсолютного зла и было сказано, что все, кто пал, Духи, совершившие свое падение, являются демонами и самим злом. Вы рождены в грехе.

* Когда **Школа Просветления Рамты** открылась в Йелме (штат Вашингтон), различные группы христианских фундаменталистов того округа подвергли ее порицанию, объявив **Рамту Люцифером,** а Джей Зи — дочерью дьявола.

Так вот, если Бог вечен и на ладони его руки сосуществуют прошлое, настоящее и будущее, значит, он все это запланировал. И он сотворил дьявола. Он знал, что Ева и как-там-его съедят то яблоко в саду. Не кажется ли это вам логичным? И не заставляет ли это вас задуматься, для чего он изображал потрясение, узнав, что они это сделали? Никто никогда не ответит мне, кого взяли в жены Каин и Авель. Это удивительно, знаете ли. В этом нет ничего плохого. Это просто забавно и удивительно.
И ваша сущность начинает давать вам маленькие, едва заметные подсказки, спрашивая: «Так почему это случилось?» — и вы понимаете, что просветление стремится найти свой путь к вам, что знание хочет выйти наружу. Но вас останавливают, говоря: «Ни о чем не спрашивай, просто принимай». Никогда не спрашивай. Имей веру маленького ребенка. Маленький ребенок? Маленький ребенок может открыть магазин всех тех заблуждений. Только взрослый человек, принадлежащий общей серой массе, может съежиться, отвернуться и уйти, не задавая никаких вопросов.
Так вот, две тысячи лет назад невежество стало общественным сознанием. И была великая война и великая битва за то, чтобы все так и оставалось. Вы знаете, что каждая война, в которой участвует сегодня ваша страна, — вы знаете, что все это священные войны? Я всегда хотел узнать, какому Богу молятся обе воюющие стороны. Это продолжается до сегодняшнего дня.
Теперь — преданность. Когда вы находитесь во тьме и не собираетесь зажигать свет, потому что вам сказали, что он где-то там, а не внутри вас, то вы будете преданы любому, кто держит руку на выключателе, не так ли? Это очень пугает. И вы совсем не хотите уходить, потому, что вы не знаете, что там снаружи, вокруг вас. И вам говорят, что это Бог хочет, чтобы вы так жили. И если вы уйдете или попытаетесь сами отыскать выключатель, вы будете изгнаны, отвергнуты обществом, и вы вечно будете гореть в огне. Но в тот момент, когда вы начинаете задавать вопросы, и осознавать, и понимать, кто вы есть, вы перерастаете невежество, и загорается свет. Да.
Так вот, эта рутина, знаете ли, — вы слышали, как я говорил о рутине, записанной на пленке вашей жизни? Эта рутина все глубже и глубже прорастала корнями в вашу жизнь со времен моих дней. Это началось после того, как я ушел. Здесь образовался застой. Человечество перестало развиваться, кроме как в тех тайных школах. Так вот, почему они называли себя тайными школами? Знаете ли, спустя некоторое время они стали закрытыми — или, как бы вы это назвали, подпольными, — поскольку они оказались под угрозой со стороны тех, кто хотел контролировать людей и не мог допустить, чтобы

www.Tempelvril.org

знание вышло на свет, поскольку люди, обладающие знанием, опасны. На самом деле, опасность в том, что тех, кто обрел просветление, невозможно контролировать и превратить в рабов. Тогда жили люди, которые испытывали потребность в том, чтобы порабощать других, управлять ими. Из-за собственного чувства неуверенности и боязни им требуется выступать в роли учителей. Они хотят учить, чтобы люди следовали за ними, потому что внутри им чего-то не хватает для того, чтобы просто жить и владеть той славой, что живет там.

И вот спустя некоторое время они ушли в подполье и превратились в тайные школы. И тогда возникло слово «оккультизм», которое означает скрытое знание. Оно не подразумевает дьявольских дел. Оно не означает сборище убийц или безрассудных бунтовщиков. Оно означает скрытое знание. Это древнее слово. Тайные школы стали школами оккультизма, то есть скрытого знания, потому что это было необходимо для их выживания.

Они больше не могли свободно принимать любого человека. Раньше сознание струилось единым потоком для всего человечества, и это сознание было настолько открытым, что могло вступать в контакт с теми, кто жил за солнцем, или достигать небесных тел, которые подобно спутнику вращались вокруг Земли, чтобы общаться с населявшими их созданиями. Вот насколько открытым оно было; на своем пути в вечности сознание не встречало препятствий. Но когда ненависть и ревность, зависть, нужда и неудовлетворенные потребности вошли в жизнь людей на Земле, сознание перестало расти и развиваться, и тогда появилась двойственность, или дуальность, которая начала закрывать доступ к тому общению. И эти школы перешли в подполье.

В них не поклонялись дьяволу. В них почитали жизненную силу, которая есть внутри человека и является его врожденным качеством. Они создавали святых. Цель школы была в том, чтобы вовлечь, расширить и развить сознание человеческого существа, чтобы сделать его положение в жизни более величественным, чтобы он чувствовал связь со всей жизнью. И школы это умели. Посвященные тех школ позже становились пророками всех времен и возвращались в мир с учением об истине.

С течением времени все школы были уничтожены. На основе одного из направлений школы было создано то, что зовется учением Будды Амина, который являлся посвященным древней школы. О нем говорили, будто бы он был рожден принцем в богатстве, но он овладел своим иллюзорным образом и, пристально всматриваясь в стену, однажды заставил ее расступиться. И он учил миллионы созданий той истине, которая со времен Древней Мудрости оставалась высшей истиной, за исключением того, что она была облечена в одеяния и краски притч, доступных для понимания людей той поры.

Создания, что восседают на вершинах гор, у самой границы небес — они терпят жестокий холод и отсутствие еды, ведут простую жизнь, и они сидят там, и они заняты лишь расширением своего сознания для того, чтобы улететь, чтобы обрести возможность воспарить прямо в небо и уйти, стать просветленными в каждом движении. А почему они сидят в этой вышине? Чтобы защитить себя, чтобы иметь возможность продолжать свое развитие и эволюционировать, оставаясь нетронутыми, не загрязненными тошнотворным варевом городских котлов в долинах, наводненных невежеством и варварством.

www.Tempelvril.org

Так вот, после уничтожения древних школ оставшаяся часть человечества жила на третьей странице книги эти страницы соответствуют печатям внутри тела. Они называются семью печатями, семью церквями или семью дверьми. Они означают стадии просветления, истины, сознания и эволюции. Третья печать верховодит и сегодня, и в ней все еще сохраняется невежество, и это невежество контролируется властью. Масса ваших людей выражает свою верность невежеству и насаждаемой властью идее о существовании зла. Но, видите ли, вот чего ваши правители так и не поняли: вы больше всего поклоняетесь тому, чего больше всего боитесь, и вы приписываете другим людям то, что есть в вас самих. Разум способен сотворить нечто столь хитроумное, что причинит вам страдания, а тот, кто насаждает языческие верования, сам же их и придерживается.
Просветленные люди знают, что жизненная сила, основа творения, не имеет в своей природе зла, что зло создается выбором тех, кто настаивает на том, что оно существует, но дьявол живет лишь в их душе, в их реальности, в их сердцах, где горит огонь преисподней, и там живет ненависть. В просветленной душе живет лишь истина.
Итак, в записи жизни рутина впечатывалась все глубже и глубже, и в каждом новом жизненном воплощении человек возвращался в новом образе, чтобы попробовать перевернуть страницу. В каждой жизни вы возвращаетесь другим человеком, новой личностью, но внутри оставаясь тем же Богом, созданием без образа. И в каждой жизни вы попадаетесь на одну и ту же удочку и делаете одно и то же, потому что сознание начало погружаться во тьму. Древним школам было известно очень многое, и на основе тех истин сформировалась традиция. И вот, в каждой жизни Бог возвращался, желая развиваться и создавая для этого новый образ, но обнаруживал себя повторяющим одни и те, же поступки, совершающим те, же ошибки, убегающим от той, же тьмы, ищущим истину и все так же подвергающимся за это гонениям.

Аскеты в горных пещерах ищут просветления

Я хочу рассказать вам — и я хочу, чтобы вы меня послушали, — тем из вас, кто имеет разумение, чтобы слушать, что люди, преданные Богу, уходили высокими горными тропами и становились отшельниками, ибо так они могли услышать голоса*, и так они могли приручить те голоса и доказывать свою силу дни и ночи напролет, ведь голос мудр. Он знает, что если он о чем-то говорит вам, а вы отвечаете: «Нет, это не так», то время на его стороне, особенно если вы ничего не знаете о продолжительности, что называется, жизненной силы, которой он владеет. И вот, голос будет приходить к вам снова, и снова, и снова.

** Голоса — это мысли нашего образа (см. словарь) и ограниченной личности, которые отказываются меняться, эволюционировать и удерживают нас внутри колеса перерождений.*

И чем дольше Наблюдатель сохраняет статичное состояние, он все более становится неизменным, и как только вы становитесь чем-то, вы и есть это — так в чем заключается

www.Tempelvril.org

тайна Бога? Как бы мы могли любить и прославлять нечто столь абстрактное внутри нашего существа, не будучи просто Наблюдателем? Быть Наблюдателем, сохраняя непривязанность, помогало аскету достичь, что называется, абсолютной свободы. Так и было.

Каковы химические вещества Бога? Есть ли у Бога химический состав, или это всего лишь концепция, противопоставленная химической формуле земного тела? Или у Бога есть армия? Наблюдатель способен по своему усмотрению выделить, что называется, интеграл своей жизни? Способен ли на это аскет, который добродетельно ищет его, несмотря на все искушения? И помните, что истинный аскет не стремится к тому, чтобы избегать женщин, потому что женщины тоже уходили в горные пещеры. Да, так было.

И красивые женщины следуют во главе процессии, вынимая драгоценности из ушей, из пупков, снимая их с пальцев, с животов и спин. Они снимают с себя все драгоценности, золото и шелка. И их волосы коротко острижены, и это почти пренебрежение к их прошлому. И пока золотые локоны падают на землю — их темно-рыжие локоны или локоны, что называется, цвета красного дерева, падают на землю, или их медные кудри падают на землю — и они видят, как их драгоценности вынимают из ушей и пупков, снимают те, что вокруг шеи и живота, те, что украшали их первую печать, когда они видят, как драгоценности падают в пыль, они, кому не дают зеркал, в одеяниях из грубой шерсти отправляются в пещеры; в своей возвышенной красоте, в своем мужестве они следуют в пещеры.

И в той пещере им дают простые орудия для жизни: глиняный кувшин, наполненный холодной ключевой водой, и свечу. Свечу будут менять каждый день, и вода будет свежей каждый день, и у них будет простая еда, а не изысканные блюда, приготовленные из сердца райской птицы, или крыльев кондора, или, что называется, плоти огромного быка. Они, кому не дают ничего, кроме пресного хлеба, и воды, и простого света, остаются там в своей красоте, лишенной оправы, потому что это их выбор.

И время от времени, когда они сидят, застыв в одной позе и почти оставив этот мир, они слышат звуки, приносимые западным ветром из ночного города. И они слышат флейту, цитру и лиру, и они слышат громкий смех молодых людей. Они слышат шипение старух, и они слышат, что называется, мужчину — старика, юношу, — задыхающегося от страсти и радости. Они слышат крики на рынке, обещающие избавление с помощью бальзамов, мазей и, что называется, идолов.

И есть там те, кто обещает соблазнить своим золотом, драгоценностями, колокольчиками, своими шелками, сатином и бархатом. И они слышат все эти звуки время от времени. И им не остается ничего, кроме как сердцем погрузиться в уныние оттого, что они не участвуют во всей этой жизни, что они не втянуты в это состязание, в этот обмен колкостями и ликование человеческого опыта. Мы готовы сделать все, чтобы как-нибудь ночью, когда в воздухе развеяны ароматы жасмина, мы смогли оказаться в объятиях незнакомца, который пообещает награду в виде наслаждения из химических реакций.

Было немало аскетов, кто не отдавался чувству, слыша те звуки. Они открывали глаза и смотрели на пламя. А что может предложить пламя? В пламени нет ни фимиама, ни

www.Tempelvril.org

жасмина, ни гвоздики, ни чего-либо еще, кроме одного ароматического масла, которому пламя позволило исполнить в нем свой танец. И они смотрят, не ощущая удовлетворения ни одним из органов чувств своего тела. И милая маленькая рука поднимется к волосам, и они — будь то мужчина или женщина — обнаруживают, что волос нет, как нет и шелкового одеяния, чтобы накрыть им своего возлюбленного в момент короткой встречи. И их бороды, которые когда-то были напомажены, завиты и источали прекрасный аромат, теперь неухоженные, неровные, растут, как попало и не имеют никакого другого запаха, кроме того, что в конце дня исходит от немытого конюха.

Когда разрез голубых глаз отшельника прикрывают ресницы, вокруг его глаз становится заметным напряжение мышц, что есть признак его размышлений: «Смею ли я сожалеть о своем выборе? Я простил себе жизнь в красоте, единственную, что я знал, и я наложил запрет на свои богатства, на свои бальзамы, на свои масла и драгоценности, свои шелковые подушки и величественные одеяния из пышного бархата, чтобы сидеть здесь, словно бедняга, которого ограбили и оставили без одежды, — мужчина, у которого украли его наследство, или, воистину, женщина, у которой украли ее приданое. Я сижу здесь в бесславии, и тело мое покрыто одной лишь грязью. И я смотрю только на пламя. И для пропитания у меня лишь горькая трава, хлеб и вода. И это воистину горькая пилюля, которую я должен проглотить».

И пламя маленькой свечи танцует и отбрасывает тени в пещере, и тени извиваются в танце. И эта, что называется, божественная красота исполняет свой танец, чтобы усмирить какого-нибудь великолепного неизвестного монарха или воинов, неистово вздымающих на дыбы своих скакунов, галантных кавалеров с мечами из сверкающей стали, холодной и твердой, в ножнах, инкрустированных драгоценными камнями, или в прошлой эре это были бы бронзовые мечи, отбрасывающие золотые блики. И они устремляются к своим незримым победам, в которых обретут жемчужину, свое завоевание. Они покорят и друга, и врага, чтобы заполучить любовь своего сердца, ту, что была отнята у них.

Эта маленькая свеча может сотворить бесконечную игру света и тени на шероховатой поверхности гранитной стены, и если свет, особым образом упавший в глубокую расщелину, образует тень, мы увидим неискренность на лице, а не красоту волос; тогда мы увидим победу или тайну, что всегда увлекает нас, или мы увидим пустоту в ореоле красоты, которая также влечет нас. И вот аскет сидит там ночь за ночью, поначалу слушая ветер, доносящий голоса с рынка в Вавилоне, звук латунного колокольчика или голос какой-то старухи, или голос юной девушки, слова молитвы которой разносятся ветром. Мы слушаем. И мы хотим придвинуться ближе к выходу из пещеры, чтобы услышать больше, но нам удается уловить лишь отрывочные звуки.

Так кто оставил нас здесь? Кто остриг нам волосы? Кто снял наши золотые серьги? Кто забрал сапфиры с наших лбов? И кто снял с наших запястий змеевидные браслеты из золота? Кто забрал наши одеяния, которые ниспадали, едва прикрывая нашу первую печать, так, что, когда ветер покачивал их, это делало нас еще более соблазнительными, загадочными? Кто все это забрал? Кто забрал, что называется, наше бьющееся сердце, нашу привычку хвастаться своим умением орудовать мечом и в правой, и в левой руке?

www.Tempelvril.org

Кто забрал наши длинные ноги, крепкими мышцами которых мы сжимали своих скакунов, или нашу стойкость, с которой мы стояли на земле, непокоренные и гордые своей победой? Кто забрал все это? Мы.

И аскет, забираясь обратно в пещеру с видом жалкого создания, оказывается в окружении мутных теней, садится и горько сожалеет обо всем. И много лет он проводит, слушая то, что доносит ветер, и по прошествии времени он наконец перестает слушать ветер, ибо все, что было обещано ветром лишь на словах, — что-то здесь, что-то там, колокольчик здесь, колокольчик там — он воссоздал в своем разуме. И когда мы прослушали всю историю, мы устали ее слушать.

И мы сидели там, и мы могли предсказать каждую высочайшую любовную историю в королевском дворце или вообразить себя возлежащими с королевой, или прогуливающимися в роли священника, господина праведности, или некой скромной парой, рожденной от простых людей, крадущейся в запретной тени после праздника Осириса, укрывшись материей, сотканной в воде, одеждами, из-под которых выступают очертания прекрасной груди и твердого пениса, и эти губы, сладкие и влажные, и черные глаза, в которых пляшут медные отблески пламени костра, промелькнувшего на пути. Тайна, однажды открытая, больше не тайна.

Сколько воспоминаний может быть у аскета? Столько же, сколько жизней. Почему он остается или почему она остается там? Может ли она в любой момент выйти из своей пещеры в прежнем цветении своей красоты?

И не будет ли она, спускаясь с горы из пещер святых людей или служителей священных ритуалов, выглядеть восхитительно, пусть с волосами, отросшими лишь наполовину, и без украшений? Что, если бы она пришла оттуда, исполненная достоинства, едва прикрытая одеждой, и с волосами, отросшими наполовину? Могла ли она вернуться? Да, и она могла бы стать еще большей загадкой, чем те женщины, что украшены всеми драгоценностями мира, потому что мужчины любят загадки.

А если бы это был мужчина, мог бы он вернуться и востребовать свое место? Да, потому что все, даже любовники, укрывшиеся в тени, пришли бы и обнажили перед ним свои головы, хотя аскет спускался с горы облаченный в простые одежды, и все же всем своим обликом он являл образ Бога. И не бросим ли мы к его ногам свое чувство вины и свой меч, и не бросим ли ему свои привычки, и не отдадим ли ему наши самые изысканные одежды, чтобы он не замерз ночью? И наш самый пышный бархат темно-алого цвета и цвета черного дерева, подбитый лучшими мехами диких зверей, не отдадим ли мы ему? Мы сделаем это, потому что в нем есть нечто, чем мы сами не являемся, и независимо от того, кто мы есть или что мы есть, мы преклоняемся перед этим благочестивым человеком.

И вручив ему свой дар, являющийся частью нашей грубой жизни, нашего упадка, мы понимаем, что наш самый дорогой наряд... ради него наша ложь была бесконечной или, воистину, мы заполучили его с помощью своего политического статуса, и мы неожиданно испытываем тошнотворное чувство в своем теле. И мы кладем эти одежды к его ногам, чтобы он, быть может, очистил их от нашего позора, которым мы покрыли себя, торгуя собой ради того, чтобы заполучить пышный туалет, украшенный звериным мехом. И мы отдаем ему свои наряды, потому что, если он поднимет их, если он

www.Tempelvril.org

возложит их на свои широкие плечи, если он покроет ими изгибы своего тела, если он согреет ими свое лицо, если он будет носить наши одежды, мы чувствуем, что, по необъяснимым причинам, это станет великим моментом нашей жизни.
И мы знали об этом, когда сидели в своей пещере, но мы должны были все это пройти. Мы должны испытать обожание окружающих. И многие покидают свои пещеры, чтобы избежать обожания, ибо, как только они обретают свою силу, она остается с ними, но лишь в той степени, какой они достигли. И вот, мы считаем их аватарами, и мы бросаем драгоценности, меха, шелка, бархат и рубины, золото к их ногам, потому что они — святые мужчины и женщины. А что же, когда мы со своих террас бросаем пристальный взгляд на горы глубокого пурпурного цвета, одевшиеся в ночь, и мы видим среди них едва различимое мерцание света? Мы знаем, что там кто-то есть, кто-то, кто никогда не спускался сюда. И это беспокоит нас, поскольку, каким бы богатством ни славилась наша жизнь, они — гости, которые отказываются посетить нас. И все блистательные красавицы и пустая напыщенность знати, что является частью нашего роскошного празднества, и наши фонтаны, благоухающие цветами апельсина и жасмина, и воды, журчащие и разбрасывающие брызги, и засахаренные фрукты в изобилии, и вино, льющееся рекой, — все это не имеет значения; не важно, как напомажены наши бороды, или как напомажены наши волосы, или насколько совершенно наши ногти окрашены в темно-красный цвет, поскольку, когда наша сила, наша красота, наше великолепие получают признание, мы остаемся в одиночестве, и нашей компанией становится журчащий фонтан, и мы смотрим вверх, и мы видим слабый, непокорный свет, исходящий от того, кто не пришел на наш праздник.
Святые мужчины и женщины пропустили много празднеств. Им не довелось восторгаться множеством красивых вещей. Они не благоухали жасмином и апельсиновыми цветами, и все, что у них есть, — это свежий хлеб и простая свеча, которые приносит им какое-то маленькое создание без имени, навещающее их каждый день. Они больше не знают, что значит насладиться блюдом из сердца райской птицы. Они этого не знают.
И вы думаете, что, когда они слышат звуки торжества, доносимые ветром, это не подавляет их собственное «Я»? Подавляет. Это заставляет любого мужчину или женщину, возвращаясь в свою пещеру, сидеть там и наблюдать, как пламя одинокой маленькой свечи, не имеющей аромата, создает иллюзорные образы и тени на потолке пещеры. Я расскажу вам, каково это. Некоторые из них вспоминают, как они развлекали гостей во время грандиозных пиршеств. Другие не могут вспомнить тех шумных дней, но они помнят времена, когда они были Богами. И как только их охватывает это восторженное наслаждение, в сравнении с ним меркнут все скромные попытки устроить блестящий прием для гостей. И они выбирают. И ночь за ночью, и день за днем они живут в кротости. Ночью им более всего не дают покоя, потому что во тьме ее виден слабый свет их свечи среди пурпурных гор на западе.
Кем вы еще не были за время своих жизней? Вы можете надеяться, что за десять с половиной миллионов лет однажды вы были Клеопатрой. Что ж, она была ничем. Она все еще ведет свои пустые разговоры. Возможно, вы были кем-то гораздо более благородным. За десять с половиной миллионов лет сколькими людьми вы успели побывать, если максимальная продолжительность вашей жизни составляла шестьдесят

www.Tempelvril.org

лет?
Итак, вот что я хочу донести до вас сегодня с помощью этой истории, которая разворачивалась на моих глазах, потому что я навещал тех аскетов. Я был улыбающимся лицом, изображенным у них на стенах. Я часто был тем, кто приносил им вино, хлеб и сыр. Мне всегда нравилось это делать, поскольку, обучаясь у своего учителя, я понял, что аскетам время от времени нужно немного вина. И за это они очень меня любили. Вот почему повсюду на стенах их пещер нарисовано мое изображение: слава Рама и приход Рама. И мы, знаете ли, устраивали вечеринки. Вот что я могу рассказать о нашей жизни тогда, потому что я был свидетелем их путешествия. Но я не хотел, чтобы остаток своей жизни они провели в столь отчаянном, жалком сложении; я хотел, чтобы они немного почувствовали жизнь. И вот поэтому я посещал их время от времени; иначе великая Египетская династия не почитала бы меня так, как они это делали. Я — великий Рам, и они меня любили и всегда надеялись, что я приду в их шатры и дворцы. И когда они обнаружили, что дворцы я посещаю неохотно, они стали строить маленькие дома, И там я их навещал.
Александр Великий из всех, кто известен в вашей современной истории, наверное, был тем, кто отдал мне дань уважения более других, потому что он наконец водрузил на свою голову корону, увенчанную огромными бараньими рогами. И он был очень признателен, зная, что великий Бог в древности посетил чистого сердцем. И он носил шлем с рогами, для того чтобы я его посетил. Что ж, я был занят. У меня были назначены другие встречи.
И аскеты слышали все те звуки и каждое мгновение подвергались искушениям, так было, и так будет. Сколько раз можно было видеть, как они прислушиваются к ветру, пытаясь различить звуки кимвал. Но, как только они прекращают это и уединяются в своей пещере, застывая там в одном положении, и они покидают этот мир, и их дыхание спокойно, и их разум где-то далеко, это всего лишь вопрос времени, когда каждая крупица грязи, в которой они сидят, превратится в золотую пыль, потому что они оставляют этот мир без сожалений.
Я любил свою скалу, я любил свое страдание. Я любил свою боль. Я любил свое одиночество. Мне нравилось отчаяние, которое я испытывал. И я любил свое страдание, и мне нравилось, когда мое дыхание учащалось. И я по-настоящему любил свою ночную птицу. Она никогда не подводила меня и была стимулом и смыслом моего движения вперед. Тогда я этого не знал, но она им была.
Так почему я вам рассказываю, что мастером является не тот, кто вор, или лицемер, или искусный дипломат? И почему я рассказываю вам, что мастер — это почет и истина? Это не мантра, с помощью которой вы пытаетесь убедить самого себя, что вы — мастер. В вас должны произойти медленные перемены, чтобы вы действительно им стали, не только на словах, а по-настоящему. Если сознание и энергия — это абсолютное царство и основа всего, то все, что вы здесь создавали, по сути, является одним и тем же.
Когда вы представляете мечту великих Богов в их царстве, не состоит ли она из массы частиц? Кроме вашей мечты, у вас также должен быть опыт, потому что вы не можете отправиться туда с одной лишь мечтой. Вы должны войти туда с телом, разумом, Духом, так, чтобы все ваше существо пребывало в согласии с волей, и лишь тогда вам

www.Tempelvril.org

позволено вступить в это царство. И когда вы окажетесь там, обратный путь вам закрыт. Вы не захотите возвращаться, потому что там вы почувствуете себя так, будто бы вы очнулись от долгого сна, — сна, который начался у синей завесы, где вам сказали: «Прежде чем пройти этим путем, ты должен испить из этого кубка». И мы все пили, и мы забывали, и мы падали, и мы боролись.
Итак, кто из вас желает жить? Умирать легко. Но кто среди вас желает жить ради достижения нирваны? Кто желает жить ради идеала, который существует как некое далекое и неотступное воспоминание, преследующее нас после того, как мы проснулись? Кто желает жить ради того, что ускользает от нас, как только мы просыпаемся в своем теле? Очень немногие, потому что веселье бала и накал страстей мужчины и женщины всегда будут идти с нами рука об руку, до тех пор, пока мы не вспомним. Когда мы вспомним, наше воспоминание, увы, станет единственно возможной праведной реальностью.

И мы можем каждую ночь укладывать свои тела спать. И каждый день мы просыпаемся, и если такова наша мечта, то мы будем ступать как праведный мужчина или женщина, и нет ничего на этой земле, что сможет нам дать ощущение, которое мы получаем, приходя в то место. И если я живу ради того, чтобы пребывать в том месте, то почему я должен покидать его лишь потому, что кто-то, не разделяющий моей мечты, критикует меня? Я должен забыть о них и лелеять свою мечту. А что я потерял? Возможно, единственное, что я потерял, — это сон о неверии, но взамен я обрел бодрствование в своем единственном настоящем доме. Мне все равно — мне все равно, — что думают обо мне люди. Я буду беспокоиться о том, что обо мне думает Бог, потому что в свете всей вечности те люди уже создали себе неприятности. И Боги, каждый день следующие с востока на запад в той золотой колеснице, смеются над недальновидностью мужчин и женщин.
Знаете ли, Наблюдатель есть то, что так красноречиво описал Иешуа бен Иосиф, сказав: *«Это Отец внутри меня, кто творит великие дела Это не я. Не сын человеческий делает это. Я — ничто. Но кто-то другой во мне делает это. Я не могу присвоить его славу, потому что я его еще не знаю».* Это верно.
Наблюдатель, таким образом, находится на совершенно ином эмоциональном уровне, и я не могу сказать вам на каком. Не то чтобы мне воспрещалось сказать вам, какой это уровень. Дело просто в том, что у человека нет подходящих слов, чтобы его описать. Даже во всей поэзии и музыке и во всех песнях, когда-либо написанных, нет средства, чтобы его описать. Нет слов, чтобы это выразить. Более того, у человека нет нужных чувств, чтобы его воспринять, поскольку каждый раз, когда он начинает приближаться к самому центру, он все бросает и ударяется в рыдания. Он не может этого объяснить.
То, что невозможно объяснить, — это как раз то, чего мы хотим. Это территория Бога. То, что не поддается объяснению, — это то, от чего мы, будучи людьми, получаем удовольствие. Мы уже знаем слова, которые мы хотим услышать от своего возлюбленного. Мы можем их сказать. Мы хотим, чтобы нам их сказали. Не таков язык Бога. Он очень соблазнителен. Вы никогда не испытываете жалости к аскетам. Они намного смелее, чем вы со всем комфортом вашей жизни. Аскет уходит в горы, чтобы

www.Templeofril.org

очиститься от человеческой природы, чтобы его божественность смогла сотворить все и устроить для него празднество в его скромном жилище.

Эволюция жизни означает познание непознанного

Итак, люди в этом зале, некоторые из вас за две тысячи лет прожили множество жизней, создавая личность за личностью с тем, чтобы эволюционировать, перейти на следующую ступень и расширить сознание. Большинство из тех, кто сидит в этом зале, не эволюционировали до нынешнего момента своей жизни. Так вот, какова цель? Цель в том, чтобы расширить сознание, которое дает вам силу. Цель в том, чтобы взаимодействовать с физической реальностью, потому что физическая реальность есть Бог-Абсолют, как и вы, и в том, чтобы открыть непознанное и познать его.

Что приносит ощущение радости, счастья и так далее? Каждое открытие приносит радость. И чем больше мудрости вы приобретаете — а вы не обретаете мудрость вне взаимодействия со своим сознанием, — чем больше мудрости вы обретаете, тем более удивительной становится ваша жизнь, более мирной, более безмятежной, тем больше возможностей она будет в себе заключать, потому что каждое взаимодействие, совершаемое вами в истине, в знании, сжигает иллюзорный образ. Этот образ виной всем вашим несчастьям. Этот образ олицетворяет все то, чем вы были в течение двух тысяч лет программирования. Все трудности, болезни, генетические заболевания, отчаяние, недостаток уверенности в себе заключены в программе, впечатанной в образ, который вы выбрали для данного жизненного воплощения. Ваша эволюция начинается, когда что-то истинное пробуждается у вас вот здесь. И каждое взаимодействие, которое вы совершаете, люди, — каждый раз, когда вы узнаете что-то новое, каждый раз, когда вы находите частицу непознанного и познаете ее, — каждое такое открытие приносит индивидуальному **«Я»** ощущение высоты, жажды жизни, радости и возбуждения от достижения успеха. След от такого взаимодействия впечатывается в Книгу Жизни, и вы обретаете мудрость. И чем больше невежества вы изгоняете абсолютной истиной и знанием, тем более удивительной, мирной и управляемой будет ваша жизнь, тем больше в ней будет возможностей до самого ее конца, когда вы станете просветленными. **Да будет так!**

Преданность: давайте поговорим о ней, о преданности. Есть много созданий, которые играют в игры. И их образы соответствуют реальностям. Есть создания, которым нужно быть учителями, политиками, королями, президентами. Не важно, каков их статус в жизни, все они в основе своей имеют одну и ту же энергию. Мне не важно, что, с одной стороны, они говорят «творите свою реальность», а с другой — «ну же, голосуйте за этот закон в Конгрессе», — это одно и то же сознание. В их сознании существует потребность в контроле.

Люди, достигшие в своей эволюции только третьей печати, только этого уровня, испытывают потребность властвовать над другими людьми, заставлять окружающих следовать за собой, потому что в душе им сильно не хватает чего-то, там огромная пустота, и она так велика, что в их песочнице, или реальности, должно присутствовать множество людей, которые бы отдавали им энергию, которой им так недостает внутри

www.Tempelvril.org

себя. А почему у них этот недостаток? Потому что у них нехватка знания, и они используют силу и власть, агрессивную форму энергии, чтобы завлечь людей и подчинить их себе. И они держат этих людей в невежестве.
Почему они держат людей в невежестве? Потому что большинство из тех, кто подчиняет себе людей, — невежды, потому что они не знают, что находится на следующем уровне сознания. Они лишь знают, что такое серость, что модно и современно, кого вам следует держаться, а кого отрицать. Это все, что их интересует. Они держат людей в невежестве, потому что, с одной стороны, они называют себя духовными учителями, говорят, что у них есть разум и они могут научить вас, как жить. Но они продажны и порочны, потому что в них нет любви. Они даже не знают значение слов «это говорит Бог внутри меня». Они даже не представляют, что это такое.
И вот, от нехватки истины они предлагают вам играть в красивые игрушки, пытаясь придать вам сил или развлечь вас. Величайшая истина остается вам недоступной. Или они создают для вас законы. Вы не можете написать законы; и им приходится это делать за вас. Вы — неразумные люди, которые просто занимают какое-то место в жизни. Вы — рабочие лошадки мира, гнущие спины на тех немногих, кто этим миром владеет. Вы трудитесь в поте лица, чтобы платить налоги, идущие на военные действия, чтобы христиане могли продолжать свою борьбу с язычниками. Вы будете и дальше работать и платить, что называется, своему правительству, чтобы оно имело возможность захватить и подчинить себе другое правительство, другой народ.
И вот ваш влиятельный политический лидер пишет для вас законы, и это именно то, чем он должен заниматься. И он предлагает вам свою истину. Посмотрите, Как влиятельны — посмотрите, как могущественны — эти люди. Вы платите своему правительству, потому что у вас нет выбора. Кто дал им это право? Вы следуете в духовными учителями, потому что они сказали вам, что именно так вы можете сотворить свою реальность. И все же, когда вы возвращаетесь домой, вы опустошены. Когда вы возвращаетесь домой, вы чувствуете себя такими же разбитыми, как и раньше. И никакой эволюции не происходит — вот что значит быть преданными невежеству.
Истина в том, чтобы узнать свою суть, познать себя. Тогда ваша реальность не будет заключать в себе невежества. В ней будет истина и расширенное сознание. И это расширенное сознание сотворит реальность, которая будет свободно звучать в гармонии с природой. Природа дика и свободна. Она пребывает в согласии с собой. Она существует в этой Вселенной. Что сделало ее существование возможным? Гармония, что называется, физической материи. Разум, который знает только жизнь. Она вне морали, и она беспристрастна. Все, что для нее важно, — это она сама и ее жизнь, эволюционирующая в вечности. И она намного вас опережает.
Так вот, преданность: преданность невежеству — это нежелание изменяться. Послушайте, люди, и послушайте очень внимательно. Изменения побуждают вас зажечь свет, и вам необходимо изменить свое сознание и набраться смелости, чтобы зажечь его самостоятельно, а не дожидаться, пока кто-то вас просветит. Это изменение. Это движение из сфокусированного сознания и смелость, чтобы совершать расширение, и тогда — ура! — появляется свет.
Так вот, любой, кто изменяет свою жизнь, — возможно, это относится и к вам —

www.Tempelvril.org

сталкивается с коварным, гадким, если это подходящее слово, сознательны презрением со стороны окружающих. Я не мог этого понять. Вы правильно поняли. Рам не мог этого понять. Это правда. Христос никогда не мог этого понять. Ни одно создание за солнцем никогда этого не понимало. В своей жизни я испытал все. Но я не имел сознания, которое вызывало нехватку изменений. Я был созданием, которое изменялось. И вот, я никогда не создавал проблем, которые после нужно было разрешать. Здесь, просветленный народ, вы какое-то время изучаете и расширяете свое сознание, но потом вы закрываете его. И тогда среди вас находятся создания, которые бросаются бежать, и они указывают на кого-нибудь пальцем и заявляют: «Это из-за них я стал несчастным. Это самое худшее, что я сделал за всю свою жизнь. Я не должен был этого делать», и бла-бла-бла-бла, и все из-за того, что им пришлось измениться.

Послушайте меня. Какую эволюцию, по вашему мнению, совершает сознание, которое все время ходит по кругу? Я слышал эту мелодию прежде. Люди говорят: «Я уже слышал, как он это говорил. Я слышал это». Вы когда-нибудь так делали? Если с вами это случалось, то я бы на вашем месте перестал повторять одно и то же.

Теперь — перемены. Я хочу поговорить об этом, потому что перемены также несовместимы с преданностью. Чтобы человек стал преданным другому созданию, делу, правительству, семье, друзьям, банкиру, он должен иметь достаточно преданности для того, чтобы не изменяться. Любовь означает никогда не изменять свою суть, что бы вы ни делали. Вас принимают в организацию, и там есть свои правила. Если вы нарушаете одно из них, вас выгоняют, и об этом расскажут всем.

Так вот, насколько сильным стало сознание или общественное сознание в сетях тайного заговора, который лишает людей возможности знать правду? Насколько успешным было его воздействие, если люди, желающие познать Бога, так горячо желающие этого внутри, боятся сделать шаг, который все изменит и зажжет свет, потому что это неприемлемо в вашем обществе?

Почему вы подвергаетесь порицанию со стороны своих друзей, когда покидаете свой город и переезжаете на природу, где вдыхаете чистый воздух, пьете незагрязненную воду, выращиваете свою пищу, и вам не приходится работать, чтобы оплачивать страховые взносы и счета, тратиться на ваш общественный этикет? Почему они считают вас плохими из-за того, что вы так поступаете? Что плохого в том, чтобы быть властелином своей жизни? Что плохого в переменах? То, что благодаря им вы избавляетесь от невежества. До тех пор пока вы пребываете в невежестве, вас можно контролировать. Пока вы выглядите так же, как все остальные, пахнете, как все, живете, как все, пока вы делаете то же самое, что все остальные, и не изменяетесь, вы всегда будете приняты в обществе. В тот момент, когда вы изменяетесь, вы становитесь индивидуальностью, которая не совпадает с шаблоном. В вас больше нет преданности общественному мнению. Вы становитесь самостоятельной личностью.

Почему вы так преданы своему прошлому, что не способны эволюционировать и двигаться в будущее? Если человек не изменяется, то, что было его прошлым, становится его будущим, жизнь за жизнью. Вы устали от всего, что сделали в этой своей жизни, и вы хотите получить над ней власть. Тогда все, что было сделано, больше не является ошибкой, а становится мудростью. Но представьте создание, которое не

www.Tempelvril.org

изменяется, и в каждом жизненном воплощении, независимо от того, как или кем он решает стать или в каком качестве она выбирает себя проявить, перед ней в каждой новой жизни снова и снова встает одна и та же дилемма. Это похоже на то, как если бы вы каждый день просыпались, подходили, что называется, к стене, и писали на ней: «Я согрешил, я согрешил, я согрешил, я согрешил. Это ошибка. Я несчастлив. Я в отчаянии. Я жертва. Это моя вина. Я делаю людей несчастными. Меня никогда не полюбят. Я никогда не добьюсь успеха. Я не достоин, не достоин, не достоин, не достоин, не достоин». Каждый день. Каждый день. Представьте, что каждая жизнь в своей противоречивости воплощает все это, каждая жизнь. В этом суть преданности. Так вот, изменения: да, вы не можете развивать свое сознание, не изменяя свою реальность. Если природа может измениться прямо у вас под ногами, то почему этого не можете вы? Если природа способна взорвать гору, то что она знает такого, чего не знаете вы? И возможно, если бы вы знали, вы бы не оказались на той горе, правильно? Да.

Итак, перемены означают развитие своего сознания. Послушайте, я говорил вам, что сознание, которое создает трение при взаимодействии, не может быть тем же сознанием, которое превратит свой опыт в мудрость, если вы не изменяетесь в тот момент, когда совершаете взаимодействие, — это происходит с каждым в этом зале, — если ваше видение остается прежним в тот момент, когда вы совершаете взаимодействие. Из-за этого у вас возникают проблемы. Итак, многие ли из вас пытались измениться? Вы расширяли свое сознание и двигались, и в тот момент, когда совершалось движение, и оно материализовывалось, и возникало трение, а потом взрыв, ваша радость исчезала, и в следующий момент все начинало разваливаться. Некоторые из вас не понимают, что то сознание, которое сотворило трение, не является тем же сознанием, которое сможет обратить полученный при этом опыт в мудрость. Вы перестали развиваться.

Иными словами, как только вам становится тяжело, вы пугаетесь и убегаете. У вас никогда не получается закончить начатое. Люди все время говорят: «У меня просто не получилось. Все развалилось. Я был слишком напуган, я не смог получить работу, мне не повезло, дом протек» — и все остальное, что служит оправданием вашего побега, нежелания совершать следующий шаг, и все потому, что ваши мысли фокусируются на том, что вы создали. И у вас не получается завершить дело, потому при каждом взаимодействии ваш фокус должен быть настроен на то, чему вы благодаря этому научились. Так вы извлекаете мудрость, которая записывается в книге, и в этот момент она становится высшим сознанием. И ваша проблема разрешается. Это становится благословением. Тогда вы, воистину, ваша реальность, ваше мышление и ваша сила расширяются.

Итак, в определенный момент люди перестали развиваться. Они слышат только то, что способны понять. Все остальное отскакивает от них, как от стены. В тот момент, когда им становится тяжело из-за того, что они сделали свой первый шаг к переменам, они прекращают развиваться. Они пугаются. Они вспоминают всех, кто говорили им, что этого не следовало делать — «я предупреждаю тебя, если ты выйдешь отсюда, ты пожалеешь», — и весь обезьяний ум снова в них просыпается, и они сразу останавливаются. И это для них решающий момент. Вы разберетесь со своей проблемой или она вас слишком пугает? Непознанное, подсознательный разум кажутся вам

www.Tempelvril.org

слишком ненадежными, чтобы укрепить ваше желание двигаться вперед, и вы собираетесь повернуть обратно и возвратиться к своей привычной преданности? О Боже! Да.

Так вот, послушайте, люди. В каком-то смысле это несправедливо, потому что я могу видеть все до момента, когда книга будет закрыта. Вы лишь на четвертой странице. И книга не позволит вам перевернуть страницы, чтобы прочитать, что написано в самом конце. Вам не удастся так сделать с этой книгой. И вот, вы не знаете, что приготовлено для вас в конце истории. Вы бы чувствовали себя лучше, если бы могли прочитать последнюю страницу; тогда вы бы начали читать оставшуюся часть книги. Почему нет? Такова моя реальность. Я могу делать все, что я хочу. Истина? Да. И я всегда получаю вопросы вроде: «Вы можете мне сказать, сколько примерно времени это займет?», «Вы мне поможете, пришлете мне посланников?», «Внутри я знаю, что я смогу все изменить, и я собираюсь стать счастливее, чем когда-либо в своей жизни». Остыньте. Вы сделаете это.

Далее. Я понимаю вашу скрытность и немногословность, потому что в череде образов, следующих один за другим, вас приучили быть преданными. И мы хотим узнать то, что когда-то было совершенно естественным. Мы хотим обрести знание. Мы общаемся с фантастическими существами, чтобы достичь всего, на что мы способны, ведь пища — это не то, что мы закладываем в дыру в нашем лице. Это то, что помогает нам расширять сознание и сохраняется в нашей душе. Это общение было так естественно. Не было поводов для страха, потому что страх еще не был создан. Он не существовал. Непознанное было искушением; познанное было частью Сейчас.

В те дни весь разум жаждал знания — познать, впитать знание, осмыслить. Человеком двигало стремление к познанию. Но в длинной череде образов, которые вы создали с тем, чтобы попытаться перелистнуть страницу, — и эти образы подвергались гонениям, и вас разрубали на части, и вы испытывали боль, и вы боялись быть личностью — спустя столетия дрессировки в вас укоренилась преданность невежеству, и вы перестали думать, размышлять, потому что кто-то убедил вас в том, что вы не способны думать самостоятельно. Вы не способны себя исцелить. Вы не сможете этого сделать. На это способна только медицина. Вы не сможете найти Бога, если только не станете последователем моей веры, если только вы не придете в мой храм. Вы никогда не найдете счастья, если не заработаете целое состояние, чтобы купить себе свободу.

Откуда все это? Это результат всех тех жизней, что были полны боли. Внутри у вас возникает какое-то щемящее чувство, как только вы начинаете что-то изменять. Это чувство заставляет вас сжимать челюсти, испытывать волнение и не смыкать глаз ночами, всерьез обдумывая возможные перемены. Я видел, как вы это делаете. И я подхожу к вам со словами: «Вот, почувствуй этот ветер. Воспрянь Духом. Что такого, если ты поспишь под мостом или под деревом? Кому ты будешь должен за это?» И то, что было создано вами прежде, вы можете создать заново, обретя больше силы и возможностей, больше знания, больше разума, и вы уже никогда снова не будете для людей шутом.

Но я наблюдал вашу агонию, когда вы расставались со своим прошлым. Вот как велика ваша преданность. В этом суть и основа преданности — удерживать вас во лжи и не

www.Tempelvril.org

допускать перемен. Почему пресса будет высмеивать вас за то, что вы что-то изменяете в этой части мира и, например, выращиваете для себя пищу? Потому что, если бы каждый начал это делать, где бы они оказались? Где была бы экономика? И если бы люди начали думать самостоятельно и отключили телевизор, какая бы власть над вами у них осталась? Программируя вас изо дня в день, они держат вас в невежестве. Вы понимаете? И они не будут в восторге, если вы станете самостоятельной личностью. Но только став эволюционирующим сознанием, вы сможете увидеть Бога.

Вы знаете, почему меня так презирают? Никто, ни один учитель не вызывает большего презрения и ненависти со стороны так называемых духовных людей — тех, кто проповедует безусловную любовь, — чем я, и то, чему я учу, потому что их постулаты — это вчерашний день. Вы не можете дать человеку кристалл, циркон, амулет и надеяться, что он познает истину. И вы не можете отправить его на прогулку в визуализации, ожидая, что это путешествие развеет все его невежество. Так не получится.

Просветление — это не побрякушки. Это проявление голой истины. Это свет, которым становится человек, не испытывающий страха ни перед чем, потому что он занят выполнением своего предназначения. Он никогда не будет сидеть и страдать, мучиться из-за одной маленькой перемены в своей жизни, оплакивать свою жизнь, потому что до тех пор, пока вы сохраняете верность невежеству, вы не сможете эволюционировать. Все, чего вы можете достичь, — это расширить свое сознание, чтобы из подсознательного разума, что называется, сотворить возможность и, воистину реальность, раздвинуть свое сознание, чтобы вобрать эту реальность, материализовать ее в своей жизни и вступить с ней во взаимодействие. Но в тот момент, когда вы делаете шаг, вы пугаетесь, потому что вас пытали, вас высмеивали, вас изгоняли, вас зарубали насмерть, вас истязали жизнь за жизнью. И вы сидите здесь в этот момент, в темной ночи своей души, и принимаете решение, стоит ли вам идти дальше, потому что все начинает разваливаться, а ваше сознание не расширено и не может принять дар опыта. **Да будет так!**

И ваш страх нарастает. И когда вы поворачиваетесь, чтобы уйти, свет начинает гаснуть. И вы знаете, что, если вы развернетесь и уйдете, вы проиграете. Как вы можете испытывать радость? Вы уходите, и вы знаете, что проиграли. И единственный способ заглушить боль — это обвинить того, кто призывал вас измениться, эволюционировать, познать Бога, это возненавидеть, исполниться злобой, но вы все равно уже не будете прежними, повернувшись спиной к своей собственной силе, что промелькнула перед вами. Тьма спешит заполнить Пустоту. Чем вы собираетесь заполнить Пустоту, когда ваше сознание расширилось и у вас появились проблемы? Она не сокращается; она просто есть. Так чем вы ее заполните? Страхом. А страх ведет к подозрениям, а подозрения ведут к ненависти, и жестокости, и злости, и войне. Это не эволюция. Это расширение примитивного сознания, которое в одну секунду перережет вам горло.

Так вот, люди, я знаю, через что вы прошли. И моя жизнь, во многих смыслах, была гораздо проще вашей. Вы беспокоитесь о том, что, развив свое сознание, вы потеряете все. Но разве вы не знаете, что все в вашей жизни является продуктом вашего сознания? Все деньги, которые вы создали для себя, — вы думаете, они упали с неба? Нет, они появились не оттуда. Они пришли отсюда (из разума). И та собственность, которая у вас есть, которую вы создали, — вы думаете, она была вам подарена? Вы ее заработали. Что

www.Tempelvril.org

вы теряете?
Видите ли, настоящее сокровище — это разум, который все это создал, мечтатель, который вообразил все это, независимое создание. Вот кто создал все это. Ваш огонь, — слово «огонь» означает, что вы проходите сквозь огонь — огонь вспыхивает, и это случается со столькими из вас в каждой реальности, которую вы материализуете, растягивая свое сознание, и в вас вспыхивает огонь, когда вы, оказавшись в этой реальности, понимаете, что у вас возникли проблемы. И вы проходите через следующее расширение сознания и выясняете, чему вы научились благодаря этим проблемам, потому что вы бы не создали их, если бы не испытывали такой потребности. И если вы сможете выяснить это, вы создадите то, что нужно, чтобы удовлетворить потребность. Так вы расширяете сознание до более высокого уровня. Вы освобождаете его, и оно становится мудростью.
В этом мире нет ничего важнее того, чтобы вы отправились в школу и, пройдя все уровни эволюции, окончили книгу? Это ваше предназначение — быть Богом, быть всем, на что вы способны, любить свое существо, воспринимать жизнь как приключение, а не умирание. Откуда у человека берется желание расстаться со своей жизнью из-за того, что он не в состоянии ею управлять? Жизнь: «Слава в том, что человек позволяет себе поглотить подсознательный разум, дабы стать сияющим светом».
И все то поверхностное, что свойственно преданности, обязательно проходит. Ваша потребность чувствовать себя в безопасности проходит, потому что в вас зажигаются огни, и вам не нужно выстраивать вокруг себя стены, чтобы ощутить безопасность в своей жизни. Стройте здесь, внутри. Тогда вы пойдете путем мастера. И вам больше нет нужды бояться других людей, потому что чем больше вы расширяетесь, тем больше в вас проявляется не имеющий образа Бог.

Пробуждение Франциска Ассизского

www.Tempelvril.org

Давным-давно жил один трубадур — и воспевал он свою страну, которая вступила в войну с другой страной из-за того, что почувствовала в ней угрозу, — и был он необыкновенно красив: молодой человек с прекрасной оливковой кожей, иссиня-черными волосами, которые на свету отливали синим, зелеными, как речной камыш, глазами, окаймленными густыми ресницами, полными, мягкими и чувственными губами, разместившимися над широкой, мужественной челюстью, очень красивым телом с выступающими мышцами, пышущим энергией и силой, как и подобает молодости. И его семья всегда одевала его в самые роскошные одежды, в бархат. И среди дам он слыл щеголем.

У этого создания было все. Ему не нужно было работать, чтобы обеспечивать себя, он одевался самым изящным образом, источал ароматы розовой воды и лаванды, женщины преследовали его, у него было множество друзей, которые любили его и восхищались им. Он отправился на войну храбрым солдатом, получив благословение своего города. Не было зрелища более прекрасного и величественного, чем вид этого удалого и, да, храброго юноши верхом на красивом гнедом коне, удалявшегося по пыльной дороге в красках меркнущего розового заката, чтобы воевать.

Война забавляла это создание, и он смеялся, когда они с друзьями окружали врагов, считая все это не более чем игрой. И он так уверился в своем крепком положении в жизни, в своей неуязвимости, что однажды был сбит с лошади, которая потащила его за собой. Его лодыжка запуталась в том, что вы сейчас используете как стремена, и лошадь довольно долго волокла его за собой, и он потерял сознание. Когда он очнулся, он лежал на поляне вблизи небольшого пруда с водой. Лошадь мордой прикасалась к нему, а его лодыжка до сих пор оставалась в стременах, и он лежал на спине. И он смотрел вверх, в небо и, конечно, в вечность, и думал о том, что некоторые ночи могут быть столь темными, столь непроглядными, что звезды предстают в окружении какого-то необъяснимого, мерцающего света. И все, что было в ночи, — это тишина. Он посмотрел вверх и увидел всю свою жизнь в том полуночном небе. Ему показалось, что он стал одним из тех огней в вышине. Он опять погрузился в небытие, и жар сотрясал его тело неделями. Он изжил все свои образы в этой жизни, все свои образы. И жар был так невыносим, и длился столько часов, что у его постели все время дежурили, потому что в любой час смерть могла настичь его. Мать его плакала, не переставая, а отец читал молитвы по четкам. И пришли священники, и даже кардинал навестил эту знатную семью. И они много раз говорили завершающие слова священных обрядов и опрыскивали его святой водой, наблюдая, как капли испаряются с его горящего лба.

И вот в одно утро глаза, подобные зеленому камышу, открылись от пения птицы, сидевшей на подоконнике. И все, чего он хотел, — это чтобы птица подлетела к нему поближе и он мог бы наслаждаться ее пением. Он был так слаб. Он поднялся с кровати и стал преследовать птицу, пока она не оказалась на краю крыши, откуда улетела от него. И в тот момент он вспомнил то полуночное небо, и это было последнее, что он запомнил, лежа тогда на земле и глядя вверх; луны не было, были лишь звезды, эти вечные огни. И он подумал об этом в тот момент, когда птица упорхнула от него. И он хотел удержать птицу. Он хотел улететь вместе с птицей. Создание встречали с великой радостью, и семья его так его любила, и весь городской народ, и его друзья, которые

www.Tempelvril.org

приехали со всех концов земли, чтобы порадоваться его выздоровлению после тяжелой лихорадки и отпраздновать это событие. А он, пытаясь делать все то же самое, что делали его друзья, больше не мог смеяться вместе с ними. И все одежды, в которые родители облачили его, больше не имели значения. Они были у него прежде. Он продолжал думать о небесах. И его застали в момент размышлений и спросили: «О чем ты думаешь?» Он пытался объяснить им, о чем он думал. А они ставили перед ним следующую кружку пива, хлопали по спине и говорили: «Это пройдет».

Это создание проводило целые дни, гуляя по цветочным лугам. Однажды он запустил пальцы рук и ног в самое влажное место на лугу, погрузил их в почву. И он лежал так, лицом на земле, с пальцами рук и ног в земле, и оставался там весь вечер. На следующий день он нашел камень, похожий на мрамор и покрытый сверкающей пылью, и он смотрел на него весь день. Это был уже не тот разудалый воин, который уезжал из города тем судьбоносным вечером.

И каждый день это создание не могло дождаться момента, чтобы покинуть город и отправиться на природу. Там было что-то настоящее, тихое, лишенное притворства. Он проводил там каждый день своей жизни, и с каждым днем его родители теряли его. Они теряли своего прекрасного, крепкого сына, который должен был родить им внуков, который должен был продолжить их дело и однажды стать правителем тех земель. Они теряли его. Им даже не удавалось поговорить с ним. И он улыбался, и он любил их, но он уходил от них мало-помалу.

Что-то в его натуре изменилось. И однажды он понял, насколько его любит Бог, тот Бог, что ничего не говорил в небесах, но был там, Бог, что был птицей, которая пела свою песню ради его пробуждения, его истинного пробуждения, Бог, что был влагой и доброй землей, позволившей ему лежать на спине без бархатных и золотых одежд — она просто позволила ему сделать это, — Бог, что был маками, ослепившими его своим пылающим алым цветом, жужжанием пчел, переливчатыми крыльями бабочек, сладким и пронзительным ароматом чудесного легкого ветра, который, пересекая цветочную долину, прилетал с реки и наполнял его пьянящей радостью. Он понял, что этот Бог, которого он любил, был невидимым даром, развеянным повсюду вокруг.

Его родители думали, что он совсем потерял разум, что он болен. Они пытались устраивать для него пиршества, в ответ слыша от него лишь упрек. Они отправляли его к священникам, только для того, чтобы те покачали головой. И, наконец, однажды, во время бала, — для которого они облачили его в великолепные, самые красивые и дорогие одежды из черного сукна, изысканных материй и бархата — он обнажился прямо перед всеми собравшимися: министром, священником, семьей, женщинами, друзьями, козами, овцами, лошадьми, небом, землей, деревней. Не то чтобы он был эксгибиционистом — это подходящее слово? — желавшим похвастаться перед своими женщинами. Для него это был знак того, что ему здесь больше нет места. Он изменился.

И он бежал из города с песней, звучащей в сердце, голый, как вы выражаетесь, как сойка — хотя они не такие уж голые; я бы сказал, скорее как гусеница — да, зная, что он найдет одежду, чтобы прикрыть ею свое тело, и это будет одежда полей. И в сердце этого создания звучала песня нежного Духа, рожденного в той лихорадке. И он нашел одно старинное место и под ледяными зимними дождями начал строить из камней. И его

www.Tempelvril.org

служение славе Божьей проходило в царстве земном. И величайшим даром того полуночного неба был не образ, а красота внутри мужчины и женщины и знание о том, что, когда образ сожжен — что случилось с ним в лихорадке, когда его жар сжег в нем образ, выбранный им для этой жизни, — можно овладеть всем. Этот образ сгорел, и он смог увидеть то, чего не видел никогда прежде. Он перевернул страницу.

Да, он изменился. Его отражение изменилось. Его родители больше не могли различить в нем отражение той славы, которой им не хватало в самих себе. Его друзья больше не могли найти в нем тот дух товарищества и братства, которого им не хватало в себе. Женщины больше не могли обнаружить в нем потребность в любовных связях, в которых они нуждались в своей жизни. Он изменился, и они больше не могли разглядеть в нем себя. Им нужно было вырасти духом, чтобы различить в нем то, что все время было внутри них самих.

И он сжег свой образ, и жар его продолжался долго. Он в своей жизни прошел через все, изжил все свои мечты, свои желания, свои стремления, свои потребности, наполнявшие его до того момента, когда он обнажился и так был очищен. И когда он пробудился, явился Бог, который всегда жил внутри. То, что смотрело из тех зеленых глаз, больше не было образом, а было величественным светом, которым стало создание. И как ему удавалось гулять по полям, так что птицы летели вслед за ним, а животные шли рядом? И почему лев лежал у его ног? И почему он всех называл братьями и сестрами? Потому что это так и есть, потому что Бог знает лучше. У него появилось знание; он понял. Он сжег преданность своему образу. Он познал.

Явился чистый свет. Что за славный Бог. Это был живой Христос, который пришел, чтобы родиться в той жизни. Зверь не ляжет у ног образа, потому что образ — это застывшая энергия преданного, не развивающегося создания: спаривание, боль, власть. Но лев ляжет у ног великого света и почувствует с ним единство, потому что свет, который он видит, есть жизненная сила его собственной плоти и его собственного существа.

И создание прожило остаток своей жизни, являя славу Бога, который освободился от одежд своего образа. То, что скрывалось за образом, явилось со всей ясностью. И это создание воспевало славу жизни и стремилось учить людей не догмам, а простому знанию, простоте. Оно жило, не лицемеря, потому что было тем, чем было. Это создание больше не знало преданности, если только Богу, жизненной силе. Вы понимаете? И его стали ненавидеть и презирать, потому что он старался сиять во тьме, пока кто-то другой держал руку на выключателе. Так вот, создание это звали Святым Франциском Ассизским. Это правдивая история об одном современном существе, наиболее близком к вашему поколению, которое рассеяло образ в своей преданности поиску света, воплотившегося в нем в полной мере. И он изменился, изменился, изменился. Как вы думаете, какая смелость нужна была для того, чтобы уйти от золотых одежд и бархата, чтобы уйти голым — обнажился он не для того, чтобы сразить их, а чтобы показать, что ничто из тех вещей больше не было его частью, — какая смелость нужна, чтобы отдаться объятьям дикой природы, не зная, где будешь спать сегодня ночью? Но глубочайшая истина осознания, эволюции стоила того, потому что в поле был найден Бог, как и связь со своим «Я». Создание изменило все в своей жизни, и это было

www.Tempelvril.org

необходимо для того, чтобы сжечь образ и обрести просветление в простоте того Бога, которому он был так предан.

Опыт — не ошибка, а зерно мудрости

В некотором смысле, невежество, мать преданности, объясняется недостатком стимулов, которые могли бы побудить человека узнать, что, поглощая безграничный разум, он не найдет там только опасности, страхи и угрозу своей жизни. Вы это познали; это больше не является частью непознанного. Смелость, чтобы сделать шаг к переменам: люди посещали древние школы в течение семи долгих лет, и каждый год был посвящен одному уровню эволюции и одной странице, и люди приходили в эти школы, чтобы узнать, что они могут измениться, что они могут эволюционировать. Вы знаете, что весь смысл эволюции сознания — в том, что эволюционирующее сознание извлекает из сферы непознанного знание, которое может вобрать, чтобы дальше творить из него и изменить вашу реальность в соответствии с тем, что вам нужно в жизни? Да, но вы боитесь, и я понимаю почему. Я всегда стремился понять. Никто не любит тех, кто изменяет существующее положение вещей.

Подумайте обо всех людях, живущих сегодня. Какие имена великих созданий приходят вам на ум, тех личностей, что сожгли свой образ? Вам действительно трудно сразу же выпалить их имена, не так ли? Есть много тех, кто олицетворяет собой возвышенное состояние сознания; в общественном сознании такие люди становятся идеалами. Но воистину среди них нет Франциска.

Так вот, в тот момент, когда вы начинаете учиться, мои прекрасные люди, в тот момент, когда внутри у вас рождается личность, в момент, когда вы обретаете знание, вы начинаете зажигать огни. Вы знаете, почему грядут перемены и почему они уже здесь? Потому что человечество создало свои проблемы, но так и не совершило следующий шаг к тому, чтобы расширить свое сознание и их разрешить. Оно застряло на третьей странице. Природа опередила людей, которые продолжают ради удовлетворения своих грязных потребностей злоупотреблять жизненной силой, причиняя ей вред и разрушая ее. Они не эволюционируют, и их сознание уничтожит их. Вот почему.

Почему, как вы думаете, народ из-за Солнца возвращается? Потому что масса людей пробуждается. В этом зале среди вас много тех, кто вступал в контакт с людьми из-за Солнца. Воспоминание об этом было вытеснено из вашей памяти до того момента, пока вы не будете готовы узнать. В тот момент, когда вы начинаете учиться, вы посылаете сигнал, и в вас рождается естественное желание срочно встать и начать движение. Это настойчивое желание отправиться куда-то. Это настойчивое желание приступить к тому, чего вы раньше никогда не делали: выращивать для себя пищу, очищать воду, учиться тому, как стать властелином своей жизни. Вы испытываете всепоглощающее желание, и внутри у вас начинается война, внутри вашего «Я», и одна часть вас говорит: «Ведь так ты изменишься; ты не можешь этого сделать». А другая часть ей возражает: «Я должен. Я обязан. Я должен». Так что бы произошло, если бы весь мир узнал правду? Вам бы не пришлось работать, чтобы накопить деньги на свою жизнь, потому что энергия повсюду

www.Tempelvril.org

вокруг вас. Вам нужно было бы только выращивать то, что служило бы вам пропитанием. У вас было бы все, что вам нужно, и отпала бы необходимость в среднем классе, который занимается порабощением других людей и превращает реальность в торговлю.
Следовать мнению окружающих — значит жить в невежестве. Мои взгляды радикальны; да, я сторонник свободы мысли. Да, это великая истина. Я выступаю за личность, за Бога, который живет внутри, который так долго спал в гипнотическом сне. Я придерживаюсь радикальных взглядов в духовной метафизике. Да, я таков, потому что другие не будут поднимать темы, которые лишат их популярности или поставят под сомнение, ибо они не знают. Им не хватает смелости, чтобы посреди великой нарастающей бури быть светом, знанием и истиной, которые несут человеку освобождение в его собственном царстве, внутри, его существа, потому что они не хотят платить высокую цену изгнания из общества или дурной молвы. Они не знают.
Но преданность невежеству станет вашей погибелью, как это происходило в каждом вашем жизненном воплощении. Эволюционирующая душа исполняет предназначение своего сознания. И я не говорю о надуманном, суетливом сознании. Я не говорю о том, что нужно зажигать свечи, носить кристаллы, цирконы и амулеты. И я не говорю о том, чтобы сидеть на специальных диетах, носить определенные цвета или медитировать. Я говорю об истине, пробуждении, понимании простой, простой, простой истины, которая является основой всего. Я говорю о том, чтобы сфокусироваться на том, чего вы хотите, и чтобы стало так, о том, чтобы поднять исцеляющую руку с исходящим из нее огнем и вознести сознание всего существа, о том, чтобы стать столь безукоризненным существом, что дикие птицы стали бы прилетать и садиться вам на плечи, потому что если они до сих пор этого не делают, значит, вы не избавились от образа.
Но однажды они прилетят, туда, где сама природа пребывает в гармонии с вами и где вы не думаете о том, что это невозможно. Воистину, вы не думаете о том, что у вас есть проблемы. Вы не думаете о том, что вы испуганы. Вы не думаете о том, что вам чего-то не хватает; не хватить может времени. Не сидите здесь, колеблясь и сомневаясь — «иногда мне кажется, что я в это верю, а иногда нет» — в том, что реальность создается вашими мыслями, что ваш опыт дает вам мудрость, чтобы развиваться, расширять свое сознание, чтобы вы не знали глупости, таинственные люди, но вместо этого были знанием, разумом, чтобы вы не знали невежества, рабства, разрушения, страха. Считается, что это неверно, что вы должны испытывать страх, потому что, если в вас совершенно нет страха, вами невозможно манипулировать и вас невозможно ни к чему принудить силой. Если человек не испытывает страха, его невозможно покорить, поработить, подчинить, купить и запереть в клетку.
Когда вы открыты, люди, весь разум желает вступить с вами контакт. Вас ожидает немыслимое число приключений. Бессознательный разум, непознанное — это следующее приключение туда, где можно познать и получить все.
Мать преданности — это невежество, будь то духовное невежество, политическое невежество или религиозное невежество. Это болезнь общества; это болезнь человечества. Чума не смогла бы появиться в свете. Она рождается только во тьме. Бедность, война и бесчеловечность не рождаются в свете. Они рождаются во тьме. Брат, ненавидящий брата, разделение земель границами и охрана этих границ происходят от

www.Tempelvril.org

невежества. И если вы думаете, что, расхаживая повсюду, читая мантры и молитвы, используя кристаллы, вы обретете божественность, то вы — дурак, потому что в действительности вы не так глупы, потому что чистый, мыслящий разум знает, что если сила внутри вас, а это так и есть, то вам не нужно отдавать ее никому вне вас, кто повлиял бы на ваш внутренний мир, потому что сила у вас. Физическая реальность существует только потому, что она находится в фокусе вашего внимания. Когда вы изменяете свой фокус, вы создаете иные реальности.

Вы велики настолько, насколько это допускают ваши представления, и вы сами их создали. Ваше сознание обладает той взрывной силой, какую имеет ваша энергия. Ваше тело будет живо лишь до тех пор, пока вы желаете жить. Когда вы сдаетесь и прекращаете учиться, изменяться, пускаться в приключения, вы умираете, потому что, как и в эволюции всей природы, то, что не используется, уничтожается. Эволюция окончена. Живое существо не умирает до тех пор, пока оно познает и поглощает жизнь и это ему в радость.

И если вы в унынии, если вы в тоске и печали, это потому, что вы сами довели себя до этого, поскольку вы увлеклись созданием проблем, но создавали их без назначения. В тот момент, когда вы осознаете назначение и смысл проблемы, она отступает, и вы расширяете свое сознание. Не будьте в невежестве, когда ваше настроение и эмоции контролируют вашу судьбу. И не будьте невежественными, думая, что если вы можете сказать «Я — Бог» и это материализуется, то, если в другой раз вы себя осудите, это не материализуется также. И не будьте невежественными, зная, что, кому бы вы ни отдавали свою силу, вы оказываетесь в чужой власти, и это означает, что другие люди принимают за вас решения вашей жизни, не советуясь с вами. И если вы хотите заниматься познанием, как в древних школах, то есть место, где вы можете учиться, эволюционировать, прикасаться к древнему свету и очень быстро переворачивать страницы этой книги на пути к просветлению. Это место здесь.

И, воистину, не выказывайте преданности своему страху. Не будьте преданы своей замкнутости. И не будьте преданы своему беспокойству, которое заставляет вас заламывать руки, скрипеть зубами и не смыкать глаз ночи напролет, сомневаясь, следует ли вам принимать то или иное решение. Перед вами не стоял бы этот выбор, если бы вам не нужно было испытать его результат. Люди, вы испытываете лишь то, чего вам не хватает внутри, если только вы не пребываете в невежестве. Но если это так, то вы просто погрязаете в рутине и снова и снова совершаете свои старые ошибки, переживаете одни и те же возможности, одни и те же успехи и поражения, отрицательное и положительное, болезнь и здоровье, снова, и снова, и снова. И это становится вашей реальностью. Но в тот момент, когда вы начинаете расширяться и отбрасываете свои закоснелые убеждения, отказываетесь от своих любимых мозолей, от своих положительных отрицательных сторон, от своего зла и добра, от своего высшего и низшего, — в тот момент, когда вы просто объединяете все это в едином сознании, — вы начинаете свой путь домой.

И если у вас на пути, в вашей жизни, возникает препятствие или проблема, она была создана вами. Посмотрите на нее. Какой эмоциональный опыт можно приобрести в этом столкновении? Не сколько денег вы заработаете или потеряете, а чему вы можете

www.Tempelvril.org

научиться благодаря ситуации, которая вынуждает вас расширить свое восприятие? Ищите мудрость, которую вы можете обрести, не доводя проблему до критической точки, и усовершенствуйте свою реальность. Сделайте следующий шаг. Не отступайте и не сдавайтесь. Овладейте ситуацией и в этот момент, посмотрев на нее без страха, скажите себе, какой опыт может стать здесь вашей мудростью, чему вы можете научиться. И как только вы сфокусировались на этом, вы расширили свое сознание еще раз. Так ваше видение расширяется, и оно принадлежит вам. И это будет записано в книге, и ваша проблема исчезнет.

И тогда создание развивается. Оно не знает невежества. Оно поглощает знание, потому что следующая ступень — это следующее знание. Никогда не сожалейте о своем опыте — никогда, никогда, никогда. Никогда не воспринимайте то, что вы сделали, как ошибку. Рассматривайте это как обучение. Не живите в своем прошлом, сожалея о том, что было. Не увязайте в рутинных делах и не думайте о том, кем вы были в прошлой жизни. Я знаю среди вас людей, которые ходят повсюду, разыскивая кого-нибудь, кто мог бы рассказать им об этом. Я слышал. А вы когда-нибудь слышали, как воет ветер? Вы когда-нибудь слышали это? Вам бы нужно было прислушаться.

Ваша жизнь так пуста, что вам приходится возвращаться в прошлое и искать там повод для собственного величия? Иисус, тебе так нравится этот человек, что ты будешь в прошлой жизни искать повод, чтобы он остался с тобой рядом в этой жизни, а потом убедишь его, что такова его карма? Я знаю, почему вы это делаете. Вы не понимаете, что никогда не окажетесь в моменте Сейчас*, если не закроете книгу? Почему вам хочется возвращаться на третью страницу, вторую, первую? И какой образ вы собираетесь извлечь оттуда? У меня есть для вас откровение. Вы прожили не одну жизнь. У вас их был миллион. Какую из них вы ищете? Какой образ вы хотите достать? Вы понимаете? У вас было бесчисленное множество жизней, и это число больше, чем любое, какое вы можете сосчитать или вывести в уме, не прибегая к помощи калькулятора.

Почему вам нужно возвращаться обратно и исследовать те жизни? Я скажу вам почему. Потому что если людям чего-то не хватает из-за того, что в их Сейчас мало приключений эволюционирующего «Я», то им приходится возвращаться обратно, во вчерашний день, и закрывать книгу. Но человеку никогда не следует жить в своем прошлом. Если вы посмотрите на то, кем вы были десять миллионов жизней назад, надеясь отыскать там обаятельного, приятного парня, то я могу показать вам бесчисленное множество образов, подобно демонам преследующих вас с тех времен, когда вы были совсем не такими — вы были примитивными, дурно пахнущими людьми, которые пили кровь и поедали плоть..

Так вот, согласно Древней Мудрости, если человек поддерживает жизнь своего прошлого, то он поддерживает жизнь своих ошибок, поскольку прошлое, воистину, составлено из ошибок и непрожитой радости. Но если сегодня человек обладает знанием и мудростью и развивается в своем сознании, то в его жизни будет достаточно радости и захватывающих приключений. Такому человеку никогда не нужно останавливаться, чтобы посмотреть назад, потому что он находится прямо здесь и сейчас. И среди вас в этом зале столько тех, кто мог бы обойтись без своего прошлого и без тех людей, которые настаивают на том, что вы должны о нем помнить, тогда как вы

www.Tempelvril.org

стремитесь его забыть! Все это не обязательно должно быть частью вашей реальности. Прошлое принадлежит вчерашнему дню, так что, когда вы перелистываете страницу вчерашнего дня, в вашем распоряжении одна могущественная сила, и это Сейчас; в вашем распоряжении один момент развития, и это Сейчас. Невежество живет во вчерашнем дне. Знание живет сегодня.

Познайте, кто вы есть сегодня. Удивительный, величественный человек сжег свой образ, чтобы жить в настоящем моменте и в славе этого момента. Разве вы не обладаете достаточной энергией и силой, чтобы сделать то же самое? Нет проблемы, созданной вами, которую вы не могли бы устранить, просто взглянув на нее без страха, не избегая ее. Как только вы это сделаете, проблема отступит. И нет болезни в вашем теле, которую вы не могли бы исцелить, начав любить свою суть, то, что вы есть. Вы — величественный человек. И когда вы живете вне прошлого, но во всей полноте мудрости, у болезни не остается шанса, чтобы подступиться к вашему телу. Когда вы перестаете смотреть во вчерашний день, вы отсекаете генетический шаблон болезни и смерти, так что он перестает существовать; и в этот момент начинается жизнь.

** Момент Сейчас означает осознание себя как творца, Наблюдателя, в настоящем моменте.*

Не будьте язычниками. Жаждайте знания. Будьте просветленными!

Просветленный мастер за семь лет, представляющих собой семь уровней сознания, понял, что постепенное расширение поистине ведет к просветлению, а перемены необходимы, чтобы избежать скуки, потому что если вам скучно, значит, вы начали погружаться в рутину. И вы увязаете в этой рутине, и она становится вашей реальностью. Просветленные осознали существо без образа, этот великий свет внутри, которым являетесь вы все. И они начали фокусироваться на этом свете. Вы можете представить себе свет, созерцающий сам себя, вместо того, чтобы держаться за свой образ? Что происходит, когда свет начинает смотреть на себя? В это мгновение вы любите Бога. В это мгновение вы познаете Бога. В это мгновение вы любите свое божественное «Я». В это мгновение вы обретаете божественность.

Образ не имеет божественности. Ваша личность, ваша придирчивость, ваша порабощенность прошлым, ваша покорность и мучения, ваше нытье, ваше ворчание, ваша депрессия — все это не божественно. Это примитивно, так как является частью того, что составляет ваш образ, ваш астрологический знак, знаете ли. Красота, то, что прекрасно, принадлежит к сфере внутреннего света, вездесущего, вечного, обитателя всех времен, творца всех образов. Когда вы осознаете, что он внутри, вы пробуждаетесь, и вы думаете о нем — о нем: я есть то, что я есть. Вот тогда ваше сознание становится взрывным. Тогда энергия совершает самосозерцание и взрывается с тысячекратной мощью. Именно это Франциск понял в поле, и именно это воспоминание он хранил о той ночи, которую провел под открытым небом. Так он смог стать тем, что он есть. Так что божественность — это не те мелкие энергии. Это то, что скрыто за ними, — великий свет.

www.Tempelvril.org

Я вижу его, когда смотрю на вас, и к нему я обращаюсь. Именно это я имею в виду, когда говорю «Бог, каковым вы являетесь». Он принесет вам радость и даст вам свободу. Он станет вашим убежищем. Он подарит вам радость на крыльях ветра. Он подарит гармонию с природой и животными Земли. Он сотворит реальность, которая зовется, воистину, царством небесным. И ничто не стоит того, чтобы быть невежественными. Не будьте язычниками. Не будьте невежественными. Знайте, что пережитый вами опыт стал вашей мудростью. Не бойтесь перемен. Они позволят вам эволюционировать и стать сознанием Христа. Они выявят ваше величие и вашу праведность. Не будьте язычниками. Не надевайте пустые украшения и браслеты. Вы знаете, что поклоняетесь им? Не поклоняйтесь никому, потому что поклонение — это действие, продиктованное невежеством. Любите. Развивайтесь и переходите на четвертую страницу, где начинается любовь. В этот момент вы по-настоящему увидите себя. Вы, знаете ли, иногда спрашиваете: «Как я выгляжу?» Вся оставшаяся жизнь уйдет на то, чтобы это узнать.

Не будьте язычниками. Жаждите знания. Если вы не знаете, расширяйте свое сознание, чтобы провозглашать истину. Направляйте свое сознание к исследованию подсознательного разума, чтобы найти в нем ответ. Он его даст вам. Не будьте язычниками. Не бойтесь. Никто не может навредить вам, люди. Никто не может забрать у вас жизнь, никогда. Вы бессмертны. Никто в этой жизни не сделает вам того, чего не желает ваш внутренний Бог, потому что вам нужно кое-что закончить в этой своей жизни. Вас не защитит ваш наставник. Вас защитит оболочка из любви и славы Бога, которым вы являетесь. Не будьте язычниками. Не разгуливайте повсюду, ища ответы на вопросы о своем прошлом. Начните жить. Не сидите, думая, что вы беспомощны. Вы беспомощны настолько, насколько это позволяют вам ваши ленивые кости. Не ограничивайте себя в выборе. Не давайте себе на выбор лишь два варианта решения. Позвольте себе иметь бесконечное число вариантов. Не разрушайте свою жизнь из-за того, что вам кажется, будто бы в ней только тяготы и невзгоды. Найдите радость. Расстаньтесь с невзгодами. Не будьте язычниками. Ваши проблемы стоят перед вами только потому, что вы их не проработали, вы не закончили с ними — не закончили с ними — и не овладели ими.

Задайте себе вопрос: «Чему я научился благодаря этой проблеме?» Имейте в себе достаточно величия, чтобы увидеть ответ. Не отказывайте себе в истине лишь потому, что она может ранить ваши чувства, унизить вас или испугать. Вам необходимо чувствовать страх. Ищите его и посмотрите ему в глаза, чтобы увидеть истину. Тогда ваша проблема отступит, и вы продолжите свою песню, расширяя сознание, и в итоге умножите свое величие.

Не будьте язычниками. Не будьте серыми. Не спешите повторять метафизические истины. Не повторяйте общепринятые догмы. Говорите истину. Осмельтесь быть иным. Осмельтесь быть собой. Не нужно возвращаться домой, чтобы там рассортировать полученное знание и упаковать его в коробки. Позвольте ему разжечь ваш Дух и стать двигателем вашей души. Позвольте этому знанию освободить вас от чувства вины, от боли и от ваших сомнений, от страхов, от беспокойства, выкручивающего вам руки и заставляющего вас не смыкать глаз ночи напролет, сомневаясь, стоит ли вам принимать то или иное решение. Кто может вас обидеть? Если человек вас прогонит, добрая природа поприветствует вас. Кто может отнять у вас ваше божественное право на знание?

www.Tempelvril.org

Только ваша преданность невежеству, и все.
Обезьяна видит; обезьяна делает; это обезьяний ум. Не будьте лицемером по отношению к тому свету, которым вы являетесь. Узнайте как можно больше о развитии сознания, об энергии творения и реальностях, которые вам еще предстоит создать. Так вот, что я говорил? Я говорил, что жизнь — это дар природы, но жизнь в красоте — это дар мудрости.
Путь проявления света не всегда проходит через боль, страдания и неудобства. Самую сильную боль вызывает разрушение шаблонов невежества, избавление от иллюзорных переживаний, захлестнувших вас после того, как вы провели множество жизней в образе свободного мыслителя. Эмоции закупорили ваше знание, и вы в страхе перед кровожадным Богом впали в невежество. На пути просветленной души встречаются долины спокойствия, где царит свобода от ненависти, жестокости и злобы. Знаете ли, когда вы освобождаетесь от невежества, вы также обретаете свободу от страха, но если вы боитесь, вас может контролировать кто угодно. Они с легкостью могут заставить вас ненавидеть, потому что именно это вам положено делать.
Пробуждающийся свет на вашем пути способен совершать удивительные дела, общаться с теми, кто ждет момента, чтобы вновь поговорить с вами, продолжив с того момента, когда вы ушли, и воссоздать, возможно, лишь небольшую группу людей, которая стала бы, как это было в давно минувшие дни, — Боже, Боже — опорой для всего человечества. Всегда, всегда существовали особые группы просветленных, которые поддерживали остальных, которые служили маяками во тьме для поколений невежественных созданий, людей, которых коварно использовали, превращая их в стадо, в машины для войны и направляя из одной кровавой бани в другую.
Существовали сообщества просветленных, которые давали надежду. Они хранили в своих душах первозданную истину о знании, которое и сегодня сияет так же ярко, как в мои времена. И вы — такое сообщество.
Знаете ли, некоторые из вас слышали внутри голос: «Мне нужно идти вперед. Мне нужно измениться. Я чувствую, что обязан это сделать. Мной завладело это желание». Вы отвечаете на призыв, на который множество незнакомых вам людей откликаются так же, как вы. Это ваш выбор — учиться и хранить то, что человечество забыло в своей преданности невежеству, рабству, смерти и войне и отказывается вспоминать.
Я вернулся, чтобы создать для вас школу, и в течение десяти лет я пробирался сквозь слои серости, становясь поводом для смеха, творя чудеса и отправляя посланников, леденцы и подарки, чтобы в итоге увидеть, как ветер раздувает семена, собранные у ваших ног, чтобы понаблюдать за тем, как то, что не имеет оболочки, уносится ветром. Остается лишь чистый Духом, кто желает познать. И спустя все эти годы мы только сейчас готовы начать первый год обучения в школе, обучения древней традиции, древней осознанности, великой истине, которая связывает вас с вечностью. Мы лишь сейчас можем начать, так как все, что осталось, — это сущность, очищенная огнем, и она готова познать.
Возможно, многих из вас, многих из вас высмеивали, презирали и пугали. Другие учителя из-за меня призывали вас одуматься. Но если бы я не был тем, кем представился, из-за меня не поднялось бы на рынке столько шума. Я знаю, вы, являясь

www.Tempelvril.org

тем, кто вы есть, прошли через многое. Но вы сами делаете свой выбор, превращая его в реальность.
Великий воин не боится вести за собой армию, и еще меньше он боится идти с ней в бой. Великий Бог, готовый прорваться сквозь оболочку, не боится взглянуть на личность и, как следствие, очиститься. Когда он готов к своему дебюту, он проходит закалку в огненном горниле. По окончании этой школы, мой милый народ, в вашем распоряжении особняки и царства, вселенные и древние солнца, люди и разум, намного отличающийся от вашего, где ваш ждут приключения. Это пространство безгранично. Пагубность этой реальности в том, что вас приучили думать, будто бы она единственная и больше ничего нет. Это не так.
Вы — выдающиеся люди. Вас можно считать выдающимися лишь за то, что вам хватило смелости просто сказать: «Сейчас я хочу учиться». Я научу вас. С небесным огнем я научу вас, и вы познаете. Потребуется много слов и много ответных действий в вашей жизни. Но вы оставите позади боль и отчаяние и начнете приобретать знание, расширенное знание. Самая большая трудность, с которой вам придется столкнуться, — это необходимость научиться быть гибкими, начать изменяться, пробуждаться от застоя, который стал вашей жизнью, и идти вперед, потому что знание — это, в каком-то смысле, поход. Вы не сможете двигаться вперед, если вы преданы прошлому. Вы не сможете продвигаться вперед, если вы преданы ритуалам и чьим-то хитроумным замыслам, созданным ради развлечения, поскольку люди не знают иного способа, чтобы научить вас, но их средства гораздо менее эффективны, чем материализация посланника, который поможет вам в обучении.
Высокомерно полагать, что вы принадлежите к особому сообществу людей, но это так. Итак, начиная с сегодняшнего дня в этом зале, вы будете учиться расширять свой мозг до тех пор, пока не заболит голова. **Да будет так!**
А между занятиями вы будете совершать изменения в своей жизни. Вы будете заниматься своим полем, садом или лачугой. Вы будете изучать сознание и энергию, чтобы продолжить свое расширение. И вы продолжите учиться. Вы избавитесь от фанатичных верований, вы оставите их позади. Не стойте у ворот, посылая мысли и напевая мантры, крича, рыдая и воя. Это не принесет вам пользы. Но если вы встретите утро, став сознанием и энергией и соединившись со светом, вы изменитесь. И это будет непрерывное изменение, которое поможет вам стать безупречным человеческим существом на каждой странице этой книги, называемой жизнью.
Вы откроете много радости, потому что здесь вы также будете изучать свое **«Я»**. Вы и раньше знали, что в вас есть нечто большее, чем то, что видно на первый взгляд. Вы знали, что в вас есть что-то особенное. Это верно, так оно и есть. Но, зная, что вы можете это сделать, вы каждый раз отступали — вы знали, и вы просто отступали, — почему вы отступали? Ведь вы знали, что вы можете это сделать. Но почему вы отступали? Потому что сделать означало бы уничтожить образ.
Позвольте знанию рассеять образ. В этой жизни образ исчезает только после того, как он вызвал достаточно трения, необходимого для вашей эволюции. Тогда с ним покончено. В этой своей жизни сделайте шаг, чтобы прославить Божественную сущность внутри вас. Приобретая каждую крупицу знания, стремитесь применять ее в своей жизни. Вы будете

www.Tempelvril.org

расширять, что называется, ваше сознание, для того чтобы освободиться от ограничений и вместо них раскрыть свою гениальность. **Да будет так!**

Вы учитесь? Вы учитесь? Великолепный собор. Так вот, первая группа посланников, которую я хочу к вам направить, — это не просто слова. Преданность и невежество — я хочу показать вам, на что это похоже, потому что зачастую вы не видите их в своей жизни. Итак, я пришлю вам посланников, чтобы показать, чему вы преданы и что держит вас в невежестве. **Да будет так!**

Так вот, что вы будете делать с этой тяжелой кавалерией? Я не хочу, чтобы вы сидели и плакали и заработали себе нервное расстройство. Я хочу, чтобы вы увидели их и сказали: «Научите меня. Покажите мне все свои закоулки и повороты и все, что в вас есть». Взгляните на посланников как на благословение и учитесь с их помощью. Как только вы полностью сфокусируетесь на объекте своей преданности — человеке, месте или мысли, — он оставит вас, просто исчезнув из вашей жизни. Он больше никогда не возникнет в вашей жизни. Это расширение. Так что здесь не о чем плакать. Здесь есть от чего быть счастливым.

Те из вас, кто болен, чье тело больно, я хочу показать вам некоторые размышления и эмоции, которые помогли вам создать свое заболевание, и это напрямую связано с преданностью, порабощением и подчинением. Это удивительный процесс, и если вам удастся понять, как он материализовался в вашей реальности и привел вас к застою, то вы увидите, каким образом он на генетическом уровне воплотился в вашем теле. И не бойтесь. Здесь нет ничего страшного. Никакое чудовище вас не проглотит. Вам нечего бояться. Нечего. Поскольку вы получаете опыт, вы будете чувствовать, как через ваше тело проходят электрические токи. Это электричество исцеляет, потому что оно расширяет сознание. Вы становитесь осознанными, а тело ликует, и так оно исцеляется. **Да будет так!**

Вы способны учиться? Некоторые думают, что вы — простаки, легкая добыча. Многие из вас не могут заново учить то, что уже знают, потому что вы заблокировали в себе это знание, и вы можете читать одну и ту же страницу столько раз подряд, что под конец вы ее уже не видите и даже не хотите на нее смотреть. Есть люди, которые не желают изучать основы жизни, поскольку они устали от переучивания. Но устройте для их сознания приключение, и вы увидите, как раскрывается блестящий разум. Так вот, среди вас есть те, кто очень медленно изучает некоторые предметы. Когда вы говорите: «Вот, на моей дороге препятствие, и теперь я не могу ее разглядеть», вы знаете, кто поставил там это препятствие? Вы его там поставили. Вы создали все причины, по которым теперь не желаете учиться. Может быть, вы уже выучили урок, но продолжаете притягивать его к себе, потому что считаете, что должны его учить? Вы знаете, что подобный образ мыслей продиктован рутиной? Ведь вам все время нужно быть крайне занятыми; вам необходимо иметь отношения со столькими людьми; вам необходимо заплатить долг обществу, прежде чем оно вас примет. Если это ваш подход к жизни, то одни и те же переживания и события будут преследовать вас вновь и вновь.

Так вот, те из вас, кто стремится к познанию, но не может разобраться, что вам мешает, я уберу препятствие с вашего пути. Я просто немного расширю ваше восприятие, что позволит вам увидеть уроки, которые вы отказываетесь учить, и тогда вы сверитесь со своей душой: «Это строка тридцать два. Не удивительно, что я не хотел учить ее снова; я

www.Tempelvril.org

ее уже знаю». Внизу страницы сноска: «Это будет названо ошибкой». В этом все отличие. Итак, я хочу, чтобы вы занялись изучением того, что уже знаете, чтобы ваше знание вышло на свет. Я хочу, чтобы вы просто взглянули на него. Вы утверждаете: «Я уже знаю это». И как только вы это произносите, помеха исчезает. Больше нет препятствий и отговорок. Вы создали все свои отговорки и недостаток познания и заинтересованности в просветлении лишь потому, что вы его не хотите. Дело не в том, что с вами что-то не так. Дело просто в том, что вы его не хотите.

Итак, вот что мы сделаем со следующим посланником — мы выясним, почему вы этого не хотите. Согласны? **Да будет так!** Итак, чем вы должны обладать, чтобы вернуться в то состояние сознания, когда обучение шло по нарастающей и вы испытывали жажду знания? Мы хотим досконально изучить этот вопрос, чтобы вы смогли двигаться вперед, чтобы вы смогли войти в грядущие дни свободы, в которых нет места догмам, предрассудкам, страхам или ощущению нехватки чего-то внутри, потому что ее вообще не существует.

Так вот, в ваших небесах вскоре будет наблюдаться большая активность*. И она уже началась. Я пытался подсказать нескольким людям, чтобы они взглянули вверх, но они этого не сделали и пропустили настоящее представление. А потом они говорят мне: «Как бы я хотел, чтобы ты сказал мне об этом заранее». Я так и сделал, но вы смотрели телевизор. Я хочу, чтобы вы знали, что впереди еще больше событий. И я хочу, чтобы вы о них знали. Я бы хотел, чтобы вы все увидели свет в небесах. **Да будет так!** И не потому, что это сенсация и в этом нет неистовства. Это неистово; по крайней мере для серой массы это так. В ходе прогрессивного обучения контакт должен устанавливаться через естественное раскрытие человека.

Когда вы боитесь совершать изменения, при этом вы блокируете абсолютно все, кроме того, что находится непосредственно в сфере вашего сфокусированного внимания. Вы знали об этом? Вы знаете, почему вам не удается увидеть огни, огни в небе, многомерные огни? Вы знаете, почему вы не можете увидеть то, что, как все говорят, существует? И вы можете пытаться изо всех сил — напрягать глаза, отводить их в сторону, пытаясь увидеть что-то боковым зрением — и вы стараетесь, и в конце концов вы просто начинаете себе лгать и убеждать себя в том, что вы что-то видите, просто для того, чтобы заставить всех думать, будто бы вы особенный. Я знал, что мнения разделятся, когда один человек заявил, что видит дыру в чьей-то ауре. Я улыбнулся тогда и посмотрел на него, чтобы понять по его образу, зачем ему пришлось это сказать.

* **Рамта** передавал это наставление 16 апреля 1988 года.

Мы не будем заниматься ничем таким. До тех пор, пока вы ощущаете нехватку, испытываете страх и не можете измениться, вы отрезаете себя не только от сознания, но и от общения более высокого уровня. Это происходит повсюду вокруг вас. И когда вы фокусируетесь на том, чтобы увидеть, и кто-то говорит вам: «Посмотри туда», а вы спрашиваете: «Где?» — все уже случилось прямо у вас за спиной, потому что, даже если бы это случилось перед вашим носом и вы бы успели сфокусироваться, свет ускользнул бы от вас, так как на самом деле вы сфокусированы на том, чтобы не видеть. И вот, на что бы вы ни направляли свой фокус, вы не можете этого увидеть, потому что так из-за

www.Tempelvril.org

вашей боязни перемен устроено ваше сознание. Вы боитесь расширяться.
И вот, вы будете смотреть на свет, даже если это свет Рама, и кто-то скажет вам: «О Боже, вот же он!» — «Где?» — «Там». И вы посмотрите туда, но ничего не увидите, потому что вы не предполагаете там ничего увидеть. Так вот, общение с созданиями из других миров: некоторые из вас будут их видеть, а другие нет. Некоторые из тех, кто ничего не увидит, до сих пор говорят: «Больше никаких посланников», не так ли? Больше не надо. Но для того чтобы счистить, как шелуху, все те накопленные за века образы, пропитанные страхами, ощущением нехватки, беспокойством, мы должны их все изучить, чтобы вы смогли увидеть свет. Те из вас, кто не видит, — вы до сих пор полны тревоги, вы до сих пор боитесь. Вы не хотите оставаться в одиночестве. Те из вас, кто видит, — благословите Бога внутри вас за эту возможность, потому что вы наконец увидели то, что было там всегда. Люди, в давние времена это общение было обычным делом, в этом не было ничего особенного. Это было всего лишь необыкновенное межзвездное братство. Сегодня это кажется невероятным, и лишь немногие счастливчики способны видеть создания из других миров. Я хочу, чтобы вы их увидели. И я не хочу, чтобы вы испытывали страх перед познанием. Договорились? **Да будет так!**
Так вот, да, постскриптум о преданности. Знаете ли, страх удерживает вас от того, чтобы измениться, делает вас незаметными и не дает вам вступить в общение со светом — что означает взаимодействие, — и потому, когда я попросил вас подумать о великом свете на вашем плане, о великих личностях, вам было трудно их назвать. Можно было бы еще много сказать о создании, которое осмелилось стать Франциском, которое осмелилось стать собой, живым светом, потому что живой свет влечет — он как фонарь, что горит во тьме.
Так, когда вы беспокоитесь, говоря: «Я не могу меняться, я не могу материализовать это, так как в действительности это означает, что я стану другим, а я не хочу становиться другим, я не хочу, чтобы меня ненавидели, презирали и изгоняли из общества», вы пережимаете свою силу, свою магию. Вы не знаете, что существует потребность в столь безупречных личностях, в людях, которые могли бы стать вдохновением для целого народа, в людях, чья магия и сознание способны изменить весь мир, потому что в них воплотился свет. Царство небесное являет себя в обычной плоти и крови, в простых людях. Проблемы народа проистекают из сопротивления расширению сознания и из желания жить в невежестве. Как вы думаете, если бы вы решили стать Господом Богом своего существа, Франциском, что бы тогда ваш свет смог сделать для всего остального мира? Так же как ваш страх равен вашему сопротивлению, не мог бы и ваш свет стать равным надежде? Вы бы удивились тому, сколько людей потянулось бы к вам благодаря вашему свету, не для того, чтобы вы контролировали их жизнь, а для того, чтобы вы сказали им, живущим в боли и отчаянии, что жизнь — это дар природы, но красивая жизнь, наполненная любовью, — это дар мудрости. И они бы ответили вам: «Как мне этому научиться?» Сейчас, как никогда, существует потребность в свете, но не в таких созданиях, как я, над которыми могут смеяться и издеваться целые народы, считая меня забавным призраком, психически больной женщиной, страдающей раздвоением личности; 35000-летние люди не существуют. Я — оправдание тому, чтобы не стремиться к знанию и оставаться в невежестве. Но те, кто живет этой истиной, обычные

www.Tempelvril.org

люди на обычной земле, не могут быть сброшены со счетов, не могут стать объектом насмешек и издевок, потому что их сопротивление ничто, тогда как свет их несокрушим. Они живут; это живые существа.
Быть тем, кто вы есть, — значит быть тем, кто вы есть для себя и для Бога внутри вас, а не для окружающих. Такая жизнь несет просветление миру. Сообщество людей, имеющих связь со сверх разумом и обладающих безграничной смелостью, может изменить весь мир одним своим существованием.
Так вот, невозможно доказать просветление. Но вы можете доказать невежество. Оно живет и процветает. Вы не можете доказать, что обрели просветление. Только ваша реальность является подтверждением истинности ваших слов. Иначе говоря, то, что происходило у вас внутри, прожгло вас насквозь и стало видно снаружи. И это является живым доказательством для любого, кто захочет посмотреть. Это означает быть славой Бога, явленной во плоти. Это то, о чем гласит пророчество. Второе Пришествие Христа не означает приход одного Христа, но Христа как предназначения, исполненного множеством людей. Это не христианство. Это эволюционировавшие души, которые живут на седьмой странице Книги Жизни. Вот о чем говорило то пророчество.
Будьте верны своему сознанию. Применяйте энергию и создавайте свои реальности. Покончите со своими проблемами и сотворите радость. Добудьте доказательства того, кто вы есть, и будьте верны каждому моменту жизни. И покончите со всем, что приросло к вам и удерживает вас в невежестве, делает вас язычниками. Может быть, я и носил одежды из грубой шерсти, но я не был язычником. **Да будет так.**
Следующие шесть лет* на этом плане будут самыми драматичными за всю вашу историю. В своем нынешнем воплощении вы пережили необычно долгую и необычно спокойную стадию естественных перемен, когда практически ничего не менялось. Вы наблюдали технологический застой, в результате которого ваши небеса пропитались ядом, изливающимся в леса и убивающим рыбу в морях. Вы живете среди технологий, изрыгающих в воздух дым и чад, что наносит вред нежной коже и позволяет радиации распространяться вместе с солнечным светом, подавляя иммунную систему. Вы долго жили, сохраняя верность невежеству, породившему застойные технологии. Вы живете в век атома и, что называется, Хиросимы и Нагасаки, и смертоносная радиация до сих пор излучается в стратосферу. В последующие десять лет по вашему времени, к концу этой декады, все, что известно и привычно сегодня, станет лишь воспоминанием. **Да будет так!**

* 1990-е годы.

Единственный спаситель, на которого вы когда-либо можете рассчитывать, — это Бог внутри вас и ваш собственный разум. Изучайте все, что можете, чтобы стать созидателем Земли, а не ее разрушителем. Заботьтесь о себе. Не принимайте как должное удовлетворение своих личных потребностей, таких как потребность в воде, например. Земля, которая сейчас священна, будет ею наполнена. И не принимайте свое **«Я»** как должное. Не рассчитывайте на то, что кто-нибудь всегда будет готов прийти к вам на помощь.
Народы, собравшиеся вместе, чтобы пройти следующий урок, — они будут учиться тому,

www.Tempelvril.org

как полюбить самих себя, что окружающим кажется эгоизмом. Но вы должны этому научиться, чтобы укрепить и защитить себя в нынешние времена перемен. Следующий шаг в вашем обучении — научиться любить друг друга и помогать друг другу, поскольку когда вы укрепили свое сознание и с уважением относитесь к человеческой жизни, а также ко всей земле и времени перемен, естественных и необходимых, то эволюция на четвертый уровень приносит вам Божественные взрывные качества и любовь к тому, что остается в итоге, чтобы дочитать книгу до конца. Там вы в первый раз узнаете, что значит полюбить друг друга.

К вам направляются несколько моих посланников, благодаря которым вам будет чем заняться какое-то время. Они придут для того, чтобы подтолкнуть ваше развитие. Но помните: не отворачивайтесь, чтобы убежать. Встретьтесь с ними. Отправляйтесь вместе с ними на следующий уровень сознания. Продолжайте расширяться. И когда вы будете готовы, вы снова будете учиться и перейдете к следующему уроку, чтобы наполниться, и ваше обучение займет семь лет, и это только в дневное время.

Каждая часть вашей жизни — я хочу, чтобы она засияла, чтобы в ней не осталось тьмы. Я хочу, чтобы вы ее увидели и обрели над ней власть. В этом была цель обучения — начального обучения — в этой аудитории.

И я увижу вас и вашу жизнь в том полуночном небе. Я обещаю. **Да будет так!** Это все. Понятно? Я люблю вас. Я люблю вас. Я люблю вас! Итак, день первый в Древней Школе начался.

Словарь Рамты

Абстрактная мысль. Абстрактные мысли — это идеи из непознанного. Это мысли, которые еще не стали опытом и потому не имеют эмоционального заряда.

Аватар. Мастер, обладающий силой манифестации, но которому еще предстоит полностью реализовать себя в качестве мастера и победить смерть.

Ад. Рамта объясняет, что слово **«ад»** первоначально означало неглубокую могилу. Эта форма захоронения была крайне нежелательна, поскольку тело умершего оставалось незащищенным от нападений диких зверей. Единственное место, где **Рамта** допускает существование ада как источника вечного наказания, — это сознание мужчин и женщин, которые в него верят.

Ак Мен Ра. Название одной из групп **Школы Просветления Рамты,** которую он создал. Он назвал и наделил каждую группу особой миссией и целью, что дает ее членам чувство общности и уникальности.

Акаша. Термин, пришедший из санскрита и используемый в индуистской философии для описания потустороннего мира, эфира или сферы духа.

Аналогический. Быть в аналогическом состоянии означает жить в Сейчас. Это момент творения, и он находится вне времени, прошлого и эмоций.

Аналогический разум. Единое мышление, которое является результатом слияния первичного и вторичного сознаний, Наблюдателя и личности. При таком мышлении открываются четвертая, пятая, шестая и седьмая печати тела. Частотные кольца начинают вращаться в противоположных направлениях, образовывая мощную воронку,

www.Tempelvril.org

что позволяет мысли, удерживаемой в лобной доле, манифестироваться.

Антихрист. Измененный Христос, ограниченная человеческая личность, которая разрушает истинное божественное **«Я».** Имеется в виду что-либо или кто-либо, подавляющий человечество и отнимающий у него данные от рождения права и божественность.

Атлатиец. То же, что атлант. Имеется в виду обитатель Атлантиды.

Атриум Констант. План бытия, который вибрирует с более высокой частотой, нежели физический план. Там души ожидают возможности воплотиться в физическом теле.

Безусловная любовь. Проявление сознания четвертой печати. Это начало просветления и избавления от дуализма, ощущения нехватки и разделения, которые испытывает личность. Это любовь в свободе без каких-либо эмоциональных привязанностей. Безусловная любовь — это состояние разума, творящего и дающего по своей природе. Это самое точное олицетворение Бога.

Белое Братство. Невидимое братство вознесенных мастеров, которые любят человечество, наблюдают за ним и помогают ему в эволюции.

Бесконечное непознанное. Частотный диапазон седьмого плана бытия и ультрасознания.

Бессознательность. Потеря осознанности.

Бинарный разум. Этот термин указывает на то, что имеется два разума. Это разум, сформировавшийся в результате доступа к знанию человеческой личности и физического тела без взаимодействия со знанием подсознательного разума. Бинарный разум полагается только на знание, ощущение и мыслительные процессы коры больших полушарий мозга и первых трех печатей. Четвертая, пятая, шестая и седьмая печати при данном состоянии разума остаются закрытыми.

Бог. Учение Рамты строится на утверждении **«Вы — Боги».** Человечество называется забытыми Богами. Бог отличается от Пустоты. Бог — это точка осознанности, которая была порождена Пустотой, созерцавшей себя. Это сознание и энергия, которые исследуют и познают непознанные потенциалы Пустоты. Это всемогущая и вездесущая сущность всего творения.

Бог внутри. Наблюдатель, истинное **«Я»,** изначальное сознание, Дух, Бог внутри человеческой личности.

Боги. Технологически развитые существа из других звездных систем, которые прибыли на Землю 455 000 лет назад. Они воспользовались генетической структурой человеческой расы, изменив нашу ДНК, смешав ее со своей. Они ответственны за эволюцию коры больших полушарий человеческого мозга. Они по своей воле использовали человеческую расу как рабочую силу. Свидетельство этих событий обнаруживается в шумерских записях и артефактах. Данный термин также используется, чтобы описать истинную личность человеческих существ, забытых Богов.

Бог-женщина. Полная самореализация человеческого существа.

Бог-мужчина. Полная самореализация человеческого существа.

Боктау. Великое испытание. Это название длительного уединения (ретрита) в **Школе Просветления Рамты,** которое обычно продолжается в течение по крайней мере тридцати дней. Мини-Боктау — это более короткий вариант такого уединения, которое обычно длится около двух недель.

Ваш Бог. Дух, Наблюдатель, Бог внутри человека.
Век Бога. Время, когда мир будет изобиловать научными достижениями больше, чем когда-либо прежде. Этот век наступит благодаря запланированным изменениям во времени и современных ценностях. Болезни, страдания, ненависть, старение, смерть и война больше не будут присутствовать на этом плане — здесь будет лишь непрерывная жизнь. Благодаря знанию, пониманию и абсолютной любви все это станет реальностью в жизни каждого создания.
Великий архитектор. Мозг, точнее, кора больших полушарий и лобная доля мозга, где создаются голографические картинки или мысли.
Великий Труд. Практическое применение учений Школ Древней Мудрости. Это понятие относится к дисциплинам, посредством которых человек становится просветленным и преображается в бессмертное, божественное существо.
Взрыв вулкана. Данное выражение используется, чтобы описать подъем энергии кундалини, вызываемый дисциплиной С и Э.
Вишмалоду. Лемурийское имя Непознанного Бога.
Владыка Ветра. Один из титулов **Рамты.** Ветер олицетворяет свободу, власть и трансцендентальность Духа. **Рамта** стал Владыкой Ветра, когда он обрел просветление.
Вне времени. Данная концепция описывает опыт момента Сейчас — вечного, творческого, аналогического момента. Время является следствием, манифестацией и переживанием этого творческого момента.
Вознесение. Естественный результат обретения просветления. Это результат открытия всех энергетических центров в человеческом теле и полный расцвет подсознательного разума, что приносит абсолютную свободу на всех планах бытия. **Рамта** был первым человеческим существом, рожденным от мужчины и женщины, который вознесся с этого плана, не испытав смерти. Он поднял свое физическое тело над своим народом после того, как в течение 120 дней обучал их всему, что узнал о Непознанном Боге. Пожелав им счастливого пути, он поднял частоту своего тела на нужную высоту и исчез со вспышкой ослепляющего света. Об **Иешуа бен Иосифе** известно, что он пережил вознесение с физического плана после своей смерти и воскресения перед своими учениками у Галилейского моря.
Вознесенный мастер. Человек, который овладел реальностью физического плана, преодолел ограничения пространства и времени и победил смерть. Эти мастера обрели способность повышать частоту своих физических тел до той точки, где они могут оставить этот план и материализовать себя на любом другом плане существования или измерения по собственному выбору. **Рамта, Иешуа бен Иосиф, Будда, Ра-Та-Бин, Заратустра, Такашунуман, Аполлоний Тианский** — они все среди прочих являются вознесенными мастерами. **Рамта** был первым представителем человеческой расы, который превзошел этот план и вознесся, не испытав смерти.
Воплощение. Подразумевает опыт индивидуальной жизни. Трансперсональная сущность, Дух или истинное **«Я»** индивидуума — это дитя Пустоты, бессмертное по своей природе. Душа отличается от Духа. Душа записывает опыт бессмертного Духа. Таким образом, во время воплощения Дух и душа спускаются в физическое тело с целью взаимодействия с физическим планом бытия. В момент смерти и Дух, и душа оставляют

физическое тело и получают возможность переместиться в следующее воплощение, новое физическое тело, чтобы завершить то, чему они хотят научиться на этом плане.

Временная линия. Потенциальная вероятность событий как следствие определенного состояния сознания.

Вторая печать. Энергетический центр общественного сознания и диапазона инфракрасных частот. Она ассоциируется с болью и страданием и располагается в нижней области живота.

Второй план. План бытия общественного сознания и диапазона инфракрасных частот. Он ассоциируется с болью и страданием. Этот план является отрицательной противоположностью третьего плана частот видимого света.

Высшие печати. См. *Четыре высшие печати.*

Гиперсознание. Сознание шестого плана и частоты гамма-лучей.

Гипнотическая способность. Способность входить в измененное состояние сознания, называемое аналогическим мышлением. В этом состоянии активность коры больших полушарий мозга снижается, а срединный мозг и нижний мозжечок активизируются.

Главный Мастер. Штатный сотрудник **Школы Просветления Рамты,** ответственный за организацию и проведение ретритов и других мероприятий школы.

Гнозис. Слово греческого происхождения, означающее «знание». Использовалось гностическими движениями в начале христианской эры для определения системы откровений о Боге, творении, человеке и судьбе. Это священное знание оказывало на индивидуума искупительное и осво бождающее действие.

Гностицизм. Название, данное в XVIII веке гностическим движениям, возникшим в начале христианской эры. Гностицизм предлагает широкий спектр учений, собранных из множества различных действующих традиций. Его основные идеи происходят из дуалистического видения мира. Гностики верят, что каждый человек обладает божественной искрой, заключенной в материи, что вызывает конфликт между светом и тьмой, знанием и невежеством, добром и злом. Раскрытие священного знания позволяет душе индивидуума освободиться и покинуть плоть, чтобы вернуться к Богу, своему истоку.

Груди Исиды. Так **Рамта** называет миндалевидные железы и гиппокамп.

Джей Зи Найт. Единственный человек, выбранный **Рамтой** для ченнелинга его учений. **Рамта** отзывается о Джей Зи как о своей возлюбленной дочери. Ее имя было Рамайя, и она была старшей среди детей, которые были отданы ему на воспитание при его земной жизни.

Дисциплины Великого Труда. Школа Древней Мудрости Рамты посвящена Великому Труду. Все дисциплины Великого Труда, практикуемые в **Школе Просветления Рамты,** целиком были разработаны **Рамтой.** Эти практики являются мощными инициациями, в ходе которых ученик получает возможность применить и испытать **учения Рамты,** полученные из первых рук.

Дочь Бога. Эта концепция выражает божественное наследие каждого человека, особо подчеркивая равенство женщин в этом вопросе.

Древняя Мудрость. Имеется в виду мудрость веков, знание каждого великого мастера,

который когда-либо жил и становился просветленным. Это истина, содержащаяся в дисциплинах Великого Труда и **учениях Рамты.**

Душа. Рамта говорит о душе как о Книге Жизни, где в форме мудрости записано все путешествие индивидуума в инволюцию и эволюцию.

Желтый мозг. Название, которое **Рамта** использует для обозначения коры больших полушарий мозга, где помещается аналитическая и эмоциональная мысль. Причина, по которой эта область называется желтым мозгом, в том, что на изначальном двухмерном схематичном рисунке, который **Рамта** использовал в ходе изучения студентами функций и процессов мозга, большие полушария были окрашены в желтый цвет. Он объяснил, что различные части мозга на этом конкретном рисунке преувеличены и выделены разными цветами в целях обучения и улучшения понимания. Данный специфический рисунок стал стандартным инструментом, который использовался в ходе всех последующих занятий, посвященных изучению мозга.

Жизненная сила. Отец, Дух, дыхание жизни внутри человека, основание, из которого человек строит свои иллюзии, создает образы и мечты.

Заратустра. Он же Зороастр, основатель зороастризма, **Рамта** объясняет, что Заратустра обрел просветление и стал бессмертным мастером.

Земные духи. Духи людей, которые умерли, но не освободились от связи со своей прежней жизнью и физическим существованием. Они находятся в диапазоне инфракрасных частот и обычно известны как призраки.

Знак звезды. Усложненная версия знака триады, который используется в ходе занятий учениками продвинутых групп.

Знак триады. Начинающие ученики, приступая к любой из дисциплин Великого Труда, обучаются составлению знака триады с завязанными глазами. Ученики начинают данное упражнение, указывая рукой на свой лоб, или седьмую печать, которая является вершиной триады. Они продолжают фокусироваться и завершают построение триады, медленно смещая руку в направлении левого колена, затем правого колена и, наконец, возвращаясь ко лбу. Данная триада олицетворяет собой путешествие в инволюцию и эволюцию.

Золотое тело. Тело, которое принадлежит пятому плану, сверхсознанию и диапазону рентгеновских частот.

Золотой план. См. *Пятый план.*

Иат Алеф. Название одной из групп **Школы Просветления Рамты,** созданных **Рамтой.** Он дал название и сообщил особую миссию и цель каждой группе, что дает ее членам ощущение общности и уникальности.

Иегова. Крайне опасное и агрессивное существо, обладавшее высокоразвитыми технологиями. Он ненавидел свою сестру. Он несет ответственность за путь из Вавилона в землю Ханаан, совершенный Авраамом ради сотворения еврейского народа, и за переход из Египта в Землю Обетованную, возглавленный Моисеем.

Иерофант. Мастер-Учитель, который обладает способностью манифестировать то, чему он обучает, и давать своим ученикам посвящение в знание.

Иешуа бен Иосиф. Так **Рамта** называет Иисуса Христа, следуя иудейской традиции того времени.

Измененное мышление. Имеются в виду мыслительные процессы измененного эго.

Измененное эго (Altered ego). Особая версия психологического термина латинского происхождения «альтер эго». Термин «измененное эго» явно указывает на ограниченную человеческую личность, индивидуума, изменяющего и подавляющего свое истинное божественное «Я».

Измерение. Среда, возникшая между двумя любыми точками сознания. Существует семь основных планов бытия и бесконечное число измерений на каждом из них.

Изумруд вашей вселенной. Планета Земля.

Инволюция. Путешествие из Нулевой Точки и седьмого плана в самые медленные и плотные частотные уровни и материю.

Иония. Регион континента Атлантиды, где сегодня располагается Македония.

Истина. Это не просто факт или информация. Истина — это абсолютное воплощение концепции или парадигмы мысли в опыте и личной мудрости.

Исцеление Синего Тела. Разработанное **Рамтой** упражнение, в ходе которого ученик поднимает свое сознание на уровень сознания четвертого плана и Синего Тела с целью исцеления или изменения физического тела.

Ка. Египетский термин, обозначающий световое тело человека.

Карбул. Углеродистые микротрубочки, особая клеточная структура.

Карма. Естественное следствие мыслей и действий человека. Карма включает все неразрешенные вопросы человека, его эмоциональные оценки и реакции, которые человек еще не трансформировал в мудрость. Задачи, еще не решенные душой, являются истинной причиной непрерывного цикла перевоплощений.

Картуш. Символ, олицетворяющий суть идеи или личности.

Кирлиановская фотография. Метод фотосъемки, разработанный русскими учеными и позволяющий запечатлеть поле ауры живого объекта.

Книга Жизни. Рамта говорит о душе как о Книге Жизни, где в форме мудрости записано все путешествие каждого индивидуума в инволюцию и эволюцию.

Книга Инволюции. Запись всего опыта души, приобретенного в ходе ее путешествия из Нулевой Точки на самый плотный план бытия — в физическую реальность.

Книга Эволюции. Запись всего опыта души, приобретенного в ходе ее путешествия с первого плана физической реальности обратно на седьмой план и в Нулевую Точку.

Коллективная оценка. Набор эмоциональных оценок и мыслительных шаблонов, свойственных какой-либо группе людей.

Коллективное подсознательное. Коллективное состояние сознания, распространенное среди человечества, хотя большинство людей его не осознаёт. Также называется общественным сознанием или сознанием тела и ума. Сознание физического плана и первых трех печатей.

Кольца. Два набора колец из семи частот каждый, которые окружают наше тело и поддерживают его целостность. В каждом кольце каждый из слоев семи частот соответствует семи печатям семи уровней сознания в человеческом теле. Кольца — это поле ауры, в котором совершаются процессы бинарного и аналогического мышления.

Константы. Существа, которые живут в Атриуме Констант и являются владыками, ответственными за циклы и равновесие природного царства.

www.Tempelvril.org

Коробка. Набор присущих человеку эмоциональных реакций, привычек, верований и мыслительных процессов, которые препятствуют его исследованию новых парадигм мысли и опыта. То же, что *нейросетъ и человеческая личность.*

Космический клей. Термин, используемый **Рамтой** для описания силы, которая поддерживает целостность Вселенной. **Рамта** говорит о любви как о космическом клее.

Красная энергия. Энергия кундалини и психическая энергия.

Красный змей. Энергия кундалини, которая через печати поднимается из основания позвоночника и изображается в виде раздвоенного красного змея, волнообразно двигающегося и перекрещивающегося, как на медицинском символе кадуцея. Также психическая энергия.

Красный лев. Алхимический термин, который обозначает эликсир бессмертия.

Кроссовер. Этот термин используется для определения тех душ, которые в своем следующем воплощении пожелали исследовать противоположный пол, сохранив при этом восприятие, присущее их собственному полу. Кроссоверов можно представить так: это мужчины, живущие в телах женщин, и наоборот. Некоторые люди, которых сбивает с толку их сексуальная ориентация, зачастую являются кроссоверами, хотя и не всегда.

Крошам. Имя меча, который Рамта использовал в своем жизненном воплощении.

Крылатый Фараон. Титул женщин-фараонов, носивших священный символ крылатого диска. Женщины-фараоны были величайшими из мастеров и пользовались любовью народа. Они могли исцелять прикосновением и вести народ к мудрости и справедливости. Эта династия существовала до первых фараонов письменной древнеегипетской истории.

Кундалини. Жизненная сила человека, которая спускается из верхних печатей в основание позвоночника по достижении человеком половой зрелости. Это огромный заряд энергии, сохраняемой для человеческой эволюции. Обычно она изображается в виде свернувшегося кольцом змея, лежащего в основании позвоночника. Эта энергия отличается от той энергии, которая выходит из трех первых печатей, связанных с сексуальностью, болью, властью и страданием. Обычно кундалини называют спящим змеем или спящим драконом. Подъем энергии кундалини к макушке головы называется «путем просветления». Это путешествие происходит, когда змей пробуждается, начинает раздваиваться и танцевать вокруг позвоночника, ионизируя спинномозговую жидкость и изменяя ее молекулярную структуру. Это действие вызывает раскрытие срединного мозга и дверей в подсознательный разум.

Линейная физика. Классическая ньютоновская физика.

Линия жизни. Потенциальная временная линия событий, которые становятся результатом определенного состояния разума или сознания человека.

Личность. Вторичное сознание, зеркальное сознание, путешественник, который забыл свое божественное происхождение и наследие.

Лучистое тело. См. *Световое тело.*

Люди, места, предметы, времена и события. Основные области человеческого опыта, к которым эмоционально привязана личность. Эти области представляют прошлое человеческой личности и составляют содержимое эмоционального тела.

Мастер. Человек, который осознает свою божественность и применяет это знание в повседневной жизни. **Рамта** называет своих учеников мастерами, потому что они учатся

www.Tempelvril.org

мыслить и действовать как мастера.

Мастер-Учитель. Вознесенный мастер, который обладает способностью посвящать своих учеников в тайны священного знания.

Материализовывать. Данный термин обозначает сгущение и манифестацию мысли в физической форме.

Материальный план. См. *Первый план.*

Материнско-Отцовский Принцип. Источник всей жизни, Бог-Отец, Вечная Мать, Пустота.

Материя к материи. Данная концепция отражает взгляд на физическую реальность с точки зрения материальности.

Меркаба. Название громадного биологического космического корабля, на котором путешествует народ, живущий за Полярной Звездой.

Мирна Амун. Название космического корабля **Рамты,** означающее «Серебряная жизнь». Численное значение, соответствующее этому громадному кораблю длиной в 30 км, — 32, а его символ — триада.

Многомерный разум. Разум мастера, который больше не мыслит в понятиях линейного времени или одного измерения времени и пространства. Многомерный разум — это разум, который способен видеть все потенциалы одновременно.

Момент. Творческое и вечное Сейчас, настоящее.

Му. То же, что Лемурия, — континент, лежащий ныне на дне Тихого океана.

Мысль. Мысль отличается от сознания. Мозг обрабатывает поток сознания, преобразуя его в сегменты — топографические картинки — из нервных, электрических и химических отпечатков, называемых мыслями. Мысли являются строительным материалом для разума.

Наблюдатель. Имеется в виду Наблюдатель, вызывающий рассеивание волночастицы в квантовой механике. Истинное «Я», Дух, изначальное сознание, Бог внутри человеческой личности.

Набор. Город в долине Назир, где **Рамта** был пронзен мечом.

Непробужденное существо. Человек, который пребывает в невежестве относительно своей божественности. Обозначает существо, живущее в иллюзии дуальности, или разделения с Истоком, и являющееся жертвой окружающей его среды.

Небеса. Этот термин используется в трех смыслах. Под «небесами» может подразумеваться рай. Это слово также может указывать на определенный план (уровень) бытия. Иногда оно применяется в качестве названия области тишины в коре больших полушарий мозга, в лобной доле мозга.

Неистовый. Рамта использует это слово в положительном смысле, как синоним экстраординарного и необычного, необузданного в своих действиях и излишне дерзкого и пылкого.

Неофит. Начинающий ученик Великого Труда.

Непознанный Бог. Непознанный Бог был единственным Богом предков **Рамты,** лемурийцев. Непознанный Бог также олицетворяет собой забытую Божественность и божественное происхождение человека.

Непривычная свобода. Данный тип свободы достигается, когда индивидуум вырывается из коробки в свободное пространство.

www.Templeturil.org

Ниуоллех. Название праздника Хеллоуин, прочитанное задом наперед.
Нулевая Точка. Изначальная точка осознания, созданная Пустотой посредством действия самосозерцания, левая Точка — это первородное дитя Пустоты.
Обезьяний ум. Непоседливый, перескакивающий с мысли на мысль ум личности.
Обзор в свете. См. *Обзор жизни.*
Обзор жизни. Обзор предыдущего воплощения, имеющий место, когда человек после смерти достигает третьего плана. Человек получает возможность стать Наблюдателем, а также тем, кто совершает действия и одновременно испытывает их результат на себе. Нерешенные вопросы из последнего жизненного воплощения, которые всплывают в ходе обзора жизни, определяют программу и задачи следующего воплощения.
Образ. Продукт общественного сознания, а также разум, создаваемый нейросетью, или личностью.
Общественное сознание. Данное понятие схоже с понятием коллективного бессознательного, предложенным Карлом Юнгом. Общественное сознание — это отличительное состояние разума, являющееся общим для какой-либо группы людей, страны или культуры.
Обыватель. Человек, который пребывает в невежестве относительно своей истинной природы и божественного происхождения. Обыватель является противоположностью мастеру.
Ограниченная мысль. Мысль, ограниченная физическим пространством и временем. Она относится к мыслительным процессам первых трех печатей
Ом Акад. Название одной из групп **Школы Просветления Рамты,** созданных **Рамтой.** Он назвал и наделил каждую группу особой миссией и целью, что дает ее членам чувство общности и уникальности.
Онай. Южный город-порт в Атлантиде, где **Рамта** жил в детстве со своей матерью, братом и сестрой.
Оставить тело. Имеется в виду посвящение в опыт побывания вне тела.
Отец. Исток, Бог, Нулевая Точка.
Первая печать. Связана с репродукт сексуальностью и выживанием.
Первый план. Материальный, или физический, план. Это план сознания образов и Герц-частот. Это низшая и наиболее плотная форма сгущенного сознания и энергии.
План блаженства. Сфера отдыха, где душа занимается планированием следующих воплощений после обзора своей жизни. План блаженства также известен как небеса, или ай, где нет страдания, боли, нужды и каждое желание незамедлительно манифестируется.
План демонстрации. Физический план, где человек с целью расширения своего эмоционального понимания имеет возможность продемонстрировать свой творческий потенциал в материи и наблюдать сознание, проявляющееся в материальной форме.
План плоти. См. *Первый план.*
Подсознательный разум. Находится в рептильном мозге. Данная часть мозга обладает независимыми связями с лобной долей мозга и всем телом, а также возможностью взаимодействовать с разумом Бога, мудростью веков.
Познавать непознанное. Это словосочетание выражает изначальный божественный наказ,

данный сознанию Истока и заключающийся в том, чтобы манифестировать и осознавать всю бесконечность потенциалов Пустоты. Данное утверждение выражает основное намерение, которое является импульсом динамического процесса эволюции.

Полевой тренинг. Одна из фундаментальных дисциплин **Школы Просветления Рамты.** Ученики рисуют на карточке символ того, что они хотят познать и испытать. Карточки выносят на огромное поле и прикрепляют к ограждению так, чтобы рисунок не был виден. Ученики завязывают глаза темными повязками, сосредоточиваются на нарисованном символе и отпускают свое тело свободно гулять, чтобы, применяя законы сознания и энергии и аналогического мышления, найти свою карточку.

Посланник. Во времена жизни **Рамты** был ответственен за доставку особых сообщений или информации. Мастер-Учитель обладает способностью посылать к людям гонцов, манифестирующих его слова или намерения в форме опыта или события.

Постижение. Способность познавать что-либо без помощи чувственного восприятия. Постижение обозначает получение доступа к знанию подсознательного разума.

Посылать-и-принимать. Название дисциплины, которой обучает **Рамта.** Ученик тренируется получать доступ к информации, используя способности срединного мозга и исключая чувственное восприятие. Данная дисциплина развивает психические способности ученика, связанные с телепатией и прорицанием.

Праведность. Правильное использование чего-либо, духовное качество безупречности.

Привычная мысль. Мысль, которая уже была встроена в мозг посредством опыта и является привычной для человеческой личности.

Первоматерия. Алхимический термин, который обозначает абсолютную суть всех вещей.

Пробужденное существо. Просветленный человек, который больше не является жертвой своей генетической природы или окружающей среды. Это словосочетание описывает мастера, который сознательно творит свою реальность.

Пророчество. Потенциальная будущая временная линия, основанная на фактах настоящего момента. Пророчества всегда должны сопровождаться фразой «как это представляется сейчас», поскольку в них возможны изменения в соответствии с тем, как изменяется общественное сознание. Такое понимание пророчества основано на законе сознания и энергии, которому учит **Рамта.**

Просветление. Полная самореализация человеческой личности, достижение бессмертия и безграничности разума. Это результат подъема энергии кундалини, расположенной в основании позвоночника, к седьмой печати, благодаря чему раскрываются спящие отделы мозга. Когда энергия проникает в низший мозжечок и срединный мозг, подсознательный разум раскрывается и индивидуум испытывает вспышку ослепительного света, называемую просветлением.

Прошивка. Процесс, в ходе которого выявляются и устанавливаются нервные связи мозга. Троекратное повторение мысленного шаблона — это все, что требуется, чтобы выработать привычку и записать ее в нейросети.

Прошлое. В субъективном смысле — все, что уже стало известно индивидуальной личности через ее опыт. Прошлое в данном смысле включает в себя каждое эмоциональное переживание человека в отношении людей, мест, предметов, времен и событий. Прошлое является величайшим средством устрашения в человеческой

эволюции, поскольку оно искажает способность индивидуума создавать новые мысленные концепции и познавать непознанное.

Психические способности. Дают возможность познавать без помощи чувственного восприятия. Развиваются с получением доступа к срединному мозгу, открытому для принятия информации из сферы более высокого частотного уровня, чем диапазон Герц-частот.

Пустота. Единое бесконечное ничто материально и всё потенциально.

Пятая печать. Центр нашего духовного тела, связывающий нас с пятым планом. Эта печать соотносится со щитовидной железой, речью и жизнью в истине без дуализма.

Пятый план. План сверхсознания и рентгеновских частот. Он также известен как Золотой план или рай.

Ра. Имя египетского Бога, которое **Рамта** использует Солнца.

Разум. Продукт потоков сознания и энергии, воздействующих на мозг и создающих мыслеформы, голографические сегменты или нейросинаптические шаблоны, называемые памятью. Потоки сознания и энергии поддерживают жизнь мозга. Они являются источником его силы. Мыслительная способность человека формирует его разум.

Разум Бога. Включает в себя разум и мудрость каждой формы жизни, которая когда-либо жила или будет жить в любом времени, в любом из измерений, на любой планете или звезде.

Рам. Сокращенный вариант имени **Рамта. Рамта** означает «Отец».

Рамта (этимология). Имя Рамты Просветленного, Владыки Ветра, означает «Отец». Оно также указывает на Рама, который спустился с горы в день, который известен как Грозный День Рама. «Об этом было известно повсюду в древности. В Древнем Египте есть дорога, названная в честь Рама, великого завоевателя. И они были достаточно мудры, чтобы понимать, что тот, кому удастся пройти по дороге Рама, сможет завоевать ветер». Слово Арам, имя внука Ноя, образовано от арамейского существительного брад, означающего «земля, континент», и слова *рамта,* означающего «высокий». Это семитское имя перекликается с событиями, связанными со спуском **Рамты** с высокой горы, что стало началом великого похода.

Рамусте. Название дома коллективной душевной эмоции, в котором выбрал родиться **Рамта.** Эмоциональная задача этого коллективного сознания заключалась в овладении силой.

Реинкарнация. Непрерывный цикл перерождений.

Сатана. Это не имя и не титул отдельного существа. Лучше сказать, что это все что угодно, что лишает нас нашей божественности и возможности изменяться. Сатана, или обвинитель, — это то, что держит человека в замкнутом круге эмоций прошлого.

Сверхсознание. Сознание пятого плана и частотного диапазона рентгеновских лучей.

Свет. Третий план бытия.

Световое существо. Существо с третьего плана.

Световое тело. То же, что лучистое тело. Это тело, которое принадлежит третьему плану осознанности и диапазону частот видимого света.

Свободное пространство. Освобождение из коробки и избавление от рамок ограниченной

www.Templeuril.org

личности. Свободное пространство описывается как переживание экстаза. Это состояние более широкого, возвышенного видения, в котором индивидуум получает возможность рассмотреть и понять те явления его жизни, которые прежде казались хаотичными и неразрешимыми.

Седьмая печать. Ассоциируется с областью макушки головы человека, гипофизом и достижением просветления.

Седьмой план. План ультрасознания и диапазона частот Бесконечного Непознанного. С этого плана начинается путешествие в инволюцию. Данный план был сотворен Нулевой Точкой, сымитировавшей действие самосозерцания Пустоты, благодаря чему было создано зеркальное, или вторичное, сознание. Планы бытия или планы измерения пространства и времени существуют между двумя точками сознания. Все остальные планы были созданы путем замедления времени и вибрационной частоты седьмого плана.

Семь печатей. Мощные энергетические центры, которые соответствуют семи уровням сознания в человеческом теле. Кольца поддерживают целостность физического тела согласно этим семи печатям. Из трех первых печатей, или центров, каждого человеческого существа по спирали исходит энергия. Энергия, изливающаяся из первых трех печатей, проявляет себя в форме соответственно сексуальности, боли и власти. Когда открываются высшие печати, активируется высший уровень сознания.

Семь сестер. Созвездие Плеяд.

Серые. Группа очень влиятельных людей, которые владеют основными банками и корпорациями и контролируют политическую и экономическую ситуацию в мире.

Синее Тело. Тело, относящееся к четвертому плану бытия, переходному сознанию и диапазону ультрафиолетовых частот. Синее Тело является властелином светового тела и физического плана.

Синие паутинки. Базовая структура физического тела на тонком уровне. Это невидимая скелетная структура, вибрирующая на уровне ультрафиолетовой частоты.

Синий План. См. *Четвертый план.*

С и Э Р. Сознание и энергия создают природу реальности.

С и Э. Сокращение слов «Сознание и энергия». Основное упражнение по материализации и повышению сознания, которому обучают в **Школе Просветления Рамты.** Оно учит генерировать аналогическое состояние ума, открывать свои высшие печати и создавать реальность из Пустоты. «Начальный учебный семинар по С и Э» — это название вводного семинара для начинающих студентов, на котором они узнают основные концепции и дисциплины **учений Рамты.** Наставления, относящиеся к этому семинару, можно найти в книге «Как творить свою реальность. Пособие для начинающих».

Сновидения. Реальности иных измерений мысли, а не просто фантазии. Сновидение — это посредник, через которого подсознательный разум общается с физическим телом, восстанавливая его в течение сна. Большинство сновидений относится к данной категории, хотя некоторые сны могут быть и пророческими по своей сути. Осознанное сновидение — это форма творения и манифестации реальности по своей воле, используемая в дисциплинах Великого Труда.

Сознание. Дитя, рожденное благодаря самосозерцанию Пустоты. Это суть и структура

всего бытия. Все, что существует, было рождено в сознании и материализовано вовне помощью его слуги — энергии. Поток сознания обозначает континуум Божественного разума.

Сознание и энергия. Они связаны друг с другом и являются динамической силой творения. Все сущее было рождено в сознании и проявлено в физической материи посредством изменения интенсивности его энергетического воздействия.

Сознание и энергия (дисциплина). См. *СиЭ.*

Сознание тела и ума. Сознание, которое относится к физическому плану и человеческому телу.

Социальное сознание. Сознание второго плана и диапазона инфракрасных частот. Оно также называется образом человеческой личности и разумом первых трех печатей. Социальное сознание обозначает коллективное сознание человеческого общества. Это совокупность мыслей, постулатов, суждений, предрассудков, законов, моральных ценностей, оценок, идеалов и эмоций сообщества человеческой расы.

Список. Дисциплина, которой обучает **Рамта.** Ученик составляет список того, что он желает узнать и испытать, а затем учится фокусироваться на нем в аналогическом состоянии сознания. Список — это карта, используемая для того, чтобы смоделировать, изменить и перепрограммировать нейросеть человека. Это инструмент, который помогает произвести существенные и долгосрочные изменения в человеке и его реальности.

Сумерки. Дисциплина, которой обучает **Рамта.** Ученики тренируются вводить свои тела в состояние оцепенения (кататоническое состояние), напоминающее глубокий сон, сохраняя при этом осознанность.

Сумерки (процесс визуализации). Процесс, используемый для практики Списка и других дисциплин, включающих визуализацию.

Сфера Герц-частот. См. *Первый план.*

Сын Бога. Сын или дочь Бога — это индивидуум, который от рождения наделен более возвышенным или более широким состоянием сознания, чем то, что соответствует первым трем печатям. Действовать как сын или дочь Бога — значит жить с точки зрения божественного сознания, а не нашего человеческого сознания.

Сын человеческий. Человеческий, или физический, аспект личности. Человек действует как человеческий сын или дочь, когда он выбирает следовать своей человеческой природе, а не своей божественности.

Танец Синего Тела. Дисциплина, разработанная **Рамтой.** Во время этого упражнения ученик поднимает свою осознанность до сознания четвертого плана. Данная дисциплина позволяет получить доступ к Синему Телу и открыть четвертую печать.

Танк. Название лабиринта на территории **Школы Просветления Рамты,** который используется для проведения различных упражнений. Студенты с закрытыми глазами учатся находить вход в этот лабиринт и передвигаться внутри него, фокусируясь на Пустоте, при этом не прикасаясь к стенам и не используя органы чувств. Цель данного упражнения — с завязанными глазами найти центр лабиринта или комнату, представляющую собой Пустоту.

Танковое поле. Название большого поля, на котором расположен лабиринт,

www.Tempelvril.org

используемый в ходе упражнения «Танк».

Тахумо. Дисциплина, которой обучает **Рамта.** В ходе этого упражнения ученик изучает способность управлять воздействием факторов окружающей среды — холодом и теплом — на человеческое тело.

Телстар. Когда материя разрушается, она, будучи втянутой в черную дыру, попадает в сознание вне времени-пространства. И, побывав в этом вне сознательном пространстве, она выходит из другой дыры, называемой осознанностью. Она входит в черную дыру и перерождается. Она рождается заново из белой дыры, называемой телстаром, который изрыгает материю во вселенную.

Темная ночь души. Время глубокого эмоционального страдания как следствия серьезных изменений в осознании человеком себя. В такие моменты энергия стремительно проносится через эмоциональное тело, очищается и освобождается от привязанностей и обязательств, которые мы на нее возложили. Мозг при этом получает обратный сигнал, что активирует энергетическое поле тела и вызывает страдание.

Терра. Имя, данное Богами планете Земля 455 000 лет назад, когда они впервые ее посетили.

Третий план. План осознанности и диапазона частот видимого света. Он также известен как световой план или ментальный план. Когда энергия Синего Плана замедляется и опускается до данного частотного диапазона, она расщепляется на противоположности — отрицательную и положительную энергию. Именно в этой точке душа расщепляется на две половины, что порождает феномен родственных душ или половинок.

Третья печать. Энергетический центр осознанности и диапазона частот видимого света. Она ассоциируется с контролем, тиранией, причинением страданий и властью. Она располагается в области солнечного сплетения.

Три первые печати. Три первые печати являются печатями сексуальности, выживания, боли и мучений, причинения страданий и тирании. Эти три печати обычно вовлечены во все перипетии человеческой драмы.

Ультрасознание. Сознание седьмого плана и частотного диапазона Бесконечного Непознанного. Это сознание вознесенного мастера.

Фантастический реализм. Реальность, созданная возвышенным состоянием сознания и переживаемая мастерами.

Физический план. См. *Первый план.*

Философский камень. Алхимический термин, обозначающий эликсир бессмертия.

Фокусировка. Способность сфокусироваться на мысли — одна из основных дисциплин Великого Труда. Фокусировка — это сознательное удерживание топографической картинки в лобной доле мозга посредством аналогического мышления.

Христова прогулка. Разработанная **Рамтой** дисциплина. Ученик старается ходить очень медленно, в состоянии чуткой осознанности, и с каждым сделанным шагом учится материализовывать разум Христа.

Христос. Это не имя и не титул отдельного индивидуума. Христос — это имя, данное всем тем индивидуумам, которые овладели физическим планом и победили смерть. Христос в человеке — это Бог внутри, божественный аспект личности.

Христос-в-массе. Этот термин означает праздник Рождества, а также сознание Христа,

www.Tempelvril.org

присутствующее в человеческой плоти.

Царство Божье. План бытия, или измерение разума, где правит безграничный разум.

Царство небесное. См. *Царство Божье.*

Чакра. Место, где пересекаются две линии энергии. Точка чакры — это точка пересечения энергии. Чакра не сколько отличается от семи печатей, или центров сознания, в человеческом теле.

Чародейка. Поэтическое имя, данной **Рамтой** Луне.

Частота. Скорость вибрации, характеризующая энергетическую волну. Понятие частоты используется, чтобы определить вибрационную скорость частиц и волн каждого плана бытия.

Четвертая печать. Соотносится с безусловной любовью и вилочковой железой. Когда эта печать активируется, высвобождается гормон, который поддерживает идеальное здоровье физического тела и останавливает процесс старения.

Четвертый план. Сфера переходного сознания и ультрафиолетовых частот. Этот план считается планом Шивы, разрушителя старого и творца нового. На этом плане энергия еще не разделена на положительно и отрицательно заряженные полярности. Любые длительные изменения и исцеление человеческого тела должны сначала произойти на уровне четвертого плана и Синего Тела. Этот план также называется Синим Планом или планом Шивы.

Четыре высшие печати. Четвертая, пятая, шестая и седьмая печати.

Шамбала. Название древнего леса, во времена **жизни Рамты** занимавшего территорию в северо-восточной части долины реки Инд.

Шестая печать. Соответствует шишковидной железе и частотному диапазону гамма-лучей. Сетчатое образование, прикрывающее и, подобно фильтру, пропускающее знание из подсознательного разума, раскрывается с активацией данной печати. Открытие данной печати и активация ее сознания и энергии соответствует раскрытию мозга.

Шестой план. Сфера гиперсознания и частотного диапазона гамма-лучей. На этом плане переживается сознание единства со всей жизнью.

Шива. Верховный Бог Шива является Владыкой Синего Плана и Синего Тела. Имя **«Шива»** не указывает на конкретное индуистское божество. Скорее оно отражает состояние сознания, соответствующее четвертому плану, диапазону ультрафиолетовых частот и открытию, четвертой печати. Шива не является ни мужчиной, ни женщиной. Это андрогинное существо, поскольку энергия на четвертом плане еще не подверглась разделению на положительную и отрицательную полярность. Это важное отличие от традиционного индуистского Шивы, который является божеством мужского пола и имеет жену. Тигровая шкура у его ног, трезубец, солнце и луна на уровне его головы отражают мастерство его тела и его власть над первыми тремя печатями сознания. Энергия Кундалини изображается в виде огненной энергии, стремительно поднимающейся из основания позвоночника вверх и выходящей через голову. Это еще одно отличие от индуистских представлений, согласно которым змеевидная энергия выходит на уровне пятой печати, или горла. Другие атрибуты символического образа Шивы — длинные пряди темных волос и изобилие жемчужных ожерелий, что олицетворяет богатство его опыта, обращенного в мудрость. Колчан, лук и стрелы суть

www.Tempelvril.org

инструмент, с помощью которого Шива направляет свою могущественную волю, разрушает несовершенство и создает что-то новое.

Школа Древней Мудрости. Это название на протяжении истории присваивалось различным школам. В них преподавалось священное знание о Великом Труде. **Рамта,** в значительной степени, был ответствен за появление всех этих школ.

Эволюция. Возвращение домой, путешествие с уровней самых медленных частот и материи на высшие уровни сознания и в Нулевую Точку.

Эго. «Я» человека, человеческая личность.

Эзотерический. Этот термин относится к священному и скрытому знанию.

Электрум. Электромагнитное поле, которое обладает положительным и отрицательным полюсом и называется электричеством. Электрон — это термин, происходящий от греческого слова **«электрум»,** обозначающего текучую, изменчивую силу.

Элохим Ка Мен Ра. Название одной из групп **Школы Просветления Рамты,** созданных **Рамтой.** Он назвал и наделил каждую группу особой миссией и целью, что дает ее членам ощущение общности и уникальности.

Элохим. Название одной из групп **Школы Просветления Рамты,** созданных **Рамтой**. Он назвал и наделил каждую группу особой миссией и целью, что дает ее членам чувство общности и уникальности. Это еврейское слово буквально означает **«Бог»,** и его иногда используют в отношении особой группы Богов, которые пришли на планету Земля.

Эмоции. Физический, биохимический результат опыта. Эмоции принадлежат прошлому, поскольку они являются проявлением опыта, который приобрел человек, что отпечаталось в нейропутях его мозга.

Эмоциональное тело. Набор эмоций из прошлого, оценок электрохимических отпечатков, которые определяют личность индивидуума. **Рамта** говорит о нем как об искушении для непросветленного человека. Это тело — причина цикла перевоплощений.

Энергия. Элемент, дополняющий сознание. Все сознание содержит в себе динамический аспект энергии, ее излучения, что делает возможным его естественное проявление. Так же и все формы энергии несут в себе сознание, которое эту энергию определяет.

Эфирный. Принадлежащий к потустороннему миру, эфиру, духовному порядку.

«Я». Истинная личность человека, его трансцендентный аспект; Наблюдатель, изначальное сознание.

Яхве. Отличается от существа по имени **Иегова. Яхве** был не согласен с намерением **Иеговы** поработить народ Земли. **Яхве и Бог Ид** боролись против **Иеговы** и стремились учить человечество знанию о Непознанном Боге, живущем внутри

www.Templeofil.org

Tempel Vril-II