

Будда, лотос и нейросеть для левитации



Головной мозг и состояния сознания

Здравствуйтесь, мои прекрасные мастера. Бог во мне приветствует Бога в вас.

О, мой возлюбленный Дух,
Святой,
твое царство
и твоя сила
всесовершенны!
О, мой возлюбленный Дух,
моя кроткая душа,
которую ты перестраиваешь,
смирится пред тобой
и пересматривает мою судьбу.
О, мой возлюбленный Дух,
Дух творения,
останься в моей жизни
навсегда.
Этого я желаю.
Да будет так.

Во время наших бесед о различных областях мозга приходило ли к вам понимание того факта, что каждая область пребывает в своем состоянии сознания? Разве это не кажется логичным? Зачем был бы нужен этот крупный чудесный организм со всеми своими отделами, если бы единственным его применением была работа, лишь на

высококачественном бензине? А что, если он может работать на любом топливе? Что, если каждая область мозга настроена на особые области сознания? Например, самые одаренные экстрасенсы задействуют средний мозг. Любопытно, что во время привычной повседневной активности работает их желтый мозг, неокортекс. Занявшись какой-нибудь повседневной работой вроде мытья посуды — очень рутинным, привычным делом, которое требует совсем мало внимания, — они могут вдруг переключаться с желтого мозга, действующего автоматически, на средний мозг. И, совершая такое самое обыденное действие, они вдруг получают очень важную информацию. Невозможно быть одновременно экстрасенсом и сосредоточенным интеллектуалом. Так не бывает. Это несовместимо.

Наблюдателю такие очень одаренные экстрасенсы кажутся несколько хаотичными и, пожалуй, немного лицемерными, ведь они задействуют желтый мозг, и то и дело спотыкаются, и не знают ответов на простые вопросы, а еще никогда не выигрывают, покупая лотерейные билеты. Парадоксально, да? Они никогда не выигрывают, но могут внезапно переходить в какие-то состояния сознания и знать самые невероятные вещи. Почему они не делают это постоянно? Потому что они ничего не слышали о различных областях своего мозга, вот почему. Они не знают, как ускоряются состояния сознания. Никто из них не знает. Итак, они занимаются своей повседневной жизнью, как и вы, а когда пытаются воспользоваться своими особыми способностями, к какой области мозга они обращаются? К желтому мозгу, неокортексу. Но будет ли поток сознания, наполняющий желтый мозг, тем же потоком сознания, который проходит через средний мозг? Нет, конечно.

Это означает, что такого обычного человека, наделенного какой-то психической способностью, никогда не учили поддерживать ее в повседневных условиях и он не умеет это делать. Иначе как дальше мыть посуду? Иными словами, если бы он весь день задействовал средний мозг и занимался своими делами, то создал бы себе невероятно скучное и унылое будущее, ведь он стал бы мыть посуду, пылесосить и чистить туалет, находясь в фокусе среднего мозга и верхней части инфракрасного спектра, а ведь всеми этими делами приходится заниматься всю жизнь.

Многое можно рассказать о парадоксальном поведении одаренных людей. Когда им предлагают какие-нибудь тесты, они почти всегда их заваливают. Скептики тут же заявляют, что такие люди — мошенники, ведь во время теста им дают на практике применить их желтый мозг, а способности желтого мозга не такие, как у среднего. Если бы такие люди дисциплинированно усвоили огромное количество знаний и научились бы переходить из одного состояния сознания в другое, то смогли бы реально по команде переключаться на средний мозг и в этом состоянии никогда не заваливали бы тесты. Но из-за страха, робости, неуверенности в себе — иными словами, из-за духовной слабости, над преодолением которой они никогда не работали, — их всегда будут осмеивать и выставять дураками. С другой стороны, я ожидаю, что однажды вы пройдете через самое скрупулезное исследование в каком-нибудь институте вроде **МТИ***. Вы узнаете разницу между состояниями сознания и будете четко ощущать момент входа в поток любого из них и момент выхода из потока.

Выполнять **Полевой тренинг**** и концентрироваться на Пустоте — это не просто снять карточку со стены. В конечном счете это умение определять измененные состояния сознания и получать к ним доступ.

** Массачусетский технологический институт, основанный в 1865 году, знаменит прогрессивными научными исследованиями. Он одним из первых начал использовать лабораторные работы как методику преподавания. — Здесь и далее прим. составителя.*

*** Одна из дисциплин Великого Трудя, разработанного и преподаваемого Рамтой. См. Словарь Рамты.*

Наука о мозге знает, что различные области мозга проявляют различные частоты мозговых волн. Их называют альфа, бета, тета и дельта. Это немного ненаучно, но если вы посмотрите на различные области мозга с точки зрения того, чему вы научились, и нарисуете соответствующую карту, то сможете понять, почему я перечислил их именно в таком порядке.

Если наука с ее допотопными технологиями сможет измерить волновую активность мозга, то результаты укажут вам: мозг работает почти как система передач в автомобиле. Когда вы переключаете передачу, частота мозга изменяется, принимая соответствующий поток сознания, с этого не найти в традиционной науке, классическая наука хочет видеть мозг в роли творца сознания. Она затрудняется ответить, что такое сознание, что такое разум и что такое мозг, но знает, что каким-то образом мозг наделяет все это силой. Впрочем, в современной науке уже есть и представление о том, что существуют уровни сознания, поступающие в мозг, а он, по сути, является их приемником и передатчиком. Тогда становится понятно, почему мозг определенным образом ведет себя в измененных частотах. Когда ученые наберутся смелости, чтобы действительно признать этот факт, пусть пока и не имея доказательств, им будет легче объяснить столь жалкое состояние человечества.

Построение великого храма вашей жизни

Желтый мозг — это и дар, и проклятие.

Дар — потому что это огромное пространство все еще дремлет в вас. Вы задействуете менее десятой части своего мозга, а что же происходит в остальном его объеме? Тук-тук, кто дома? Эволюционная теория гласит: если вы чем-то не пользуетесь, оно постепенно исчезает. Так, например, вы потеряли большую часть растительности на теле. Эволюционная теория гласит, что окружающая среда и ваши взаимоотношения с нею диктуют биологические изменения в организме. Тогда почему у вас остался такой крупный головной мозг? Если вы используете менее 10%, то почему остальное до сих пор у вас остается? Это ведь лишняя тяжесть, если, конечно, голова не предназначена лишь для того, чтобы было где разместить лицо и отращивать волосы. Желтый мозг, если им правильно пользоваться, произведет на свет подлинного Бога, ведь у желтого мозга, помимо управления различными частями тела, еще остаются обширные офисные площади под аренду. Это потому, что желтый мозг — ваш внутренний орган, который собирает информацию, иными словами, накапливает знания.

Желтый мозг играет роль мощного компьютера, готового к приему и дальнейшему хранению данных. Желтый мозг уже сидит на величайшем сокровище, среднем мозге. Его невозможно улучшить; его можно только развивать. Он уже в своей наилучшей форме. Этот желтый трон покоится на самом невероятном ресурсе, который когда-либо был создан. Он находится там, чтобы вмещать больше памяти. Зачем он это делает? Чем больше у вас знаний обо всем, тем более обширные нейронные сети (**нейросети**) вам нужно выстроить на основе этих знаний, создавая новые парадигмы

или модели мышления. Эти новые модели мышления создадут будущую линию жизни.

Если вы не накапливаете знания, то живете обедненной жизнью. Представьте себе знания в виде инструментов и материалов для великого архитектора, каковым является средний мозг вкупе с нижним мозжечком. Этот великий архитектор хочет построить грандиозный храм вашей жизни. И вот он поднимается в хранилище, в котором снуют крысы и паутина свисает с потолка, у него есть план строительства, и ему не терпится посмотреть, какими стройматериалами он располагает. И что же он там найдет?

Что вы знаете? Я имею в виду, сколько у вас здесь и сейчас есть знаний, из которых Бог мог бы что-то выбрать — немного из одной области, немного из другой, еще чуть-чуть из третьей, — чтобы затем сложить из них тот великий храм, в котором есть все нужное вам? Какие стройматериалы ему понадобятся? Очевидно, большие количества камня, мрамора и цемента, богатые запасы. И нужно, чтобы Бог мог получать из этих запасов все, что ему понадобится для строительства прекрасного дворца.

Теперь представим себе, что камень, цемент и мрамор — это различные знания. Сколько вы знаете о **квантовой механике**, сколько вы знаете о субатомных полях? Вы вообще-то этим интересуетесь? Субатомные поля — невидимый фундамент всей жизни. Субатомные поля — не только частицы, но и энергия, и теория объясняет, как наблюдатель воспринимает материю. Вы много об этом знаете? Если не много, то доступ к стройматериалам тут же исчезает, ведь источником всех материалов и инструментов для строительства является это самое субатомное царство. Если вам об этом ничего не известно, то в этой области вы окажетесь слабыми и не сможете использовать те запасы. И что тогда произойдет? Вы скажете:

— Ой, у меня их нет.

И тогда ваш Бог ответит вам:

— Как же, по-твоему, мы сможем дать тебе будущее, которое есть возрождение твоего собственного дремлющего гения? Как мы сможем дать тебе сказочную жизнь, если твой мозг даже не имеет доступа к ней и стройматериалам, из которых она создается?

Вы можете сказать:

— Ну, у меня именно этого нет, но я знаю кое-что о смежных технологиях. Я знаю, как ваять скульптуры для украшения входа в храм.

— И только?

— Ну да...

Вы хорошо разбираетесь в физике? Пусть даже она нагоняет на вас скуку, но разве вам не кажется, что, если физика — это те кирпичики которых строится любое ваше желание, пора бы вам побольше узнать о ней?

Для этого вам не обязательно быть математиком, потому что математика — лишь язык, описывающий физику.

Когда я в следующий раз скажу вам, что мы растворим ваше прошлое, вы посмотрите на меня и будете точно знать, о чем я говорю. Прошлое для вас — нейросети, которые находятся в вашем мозге и продолжают связывать ваше настоящее с нынешним воплощением. Чувство вины, стыда, неполноценности, всё, с чем у вас возникают трудности, прямо в данный момент формируют вашу жизнь, в том числе и ваши отношения с другими людьми. Так что когда я говорю вам, что мы изменим ваше прошлое и растворим его, вы должны знать, что именно я имею в виду:

Мы отключим нейросеть прошлого и сохраним всю её мудрость.

Мы отключим её и позволим ей раствориться.

Вы тут же увидите энергетические структуры, удерживающие в вашей жизни всех этих людей, все эти проблемы и все эти несоответствия, примете эти структуры и узнаете, что в момент, когда наблюдатель стирает программу нейросети, весь мир вокруг вас рухнет и растворяется. Вы узнаете об этом, потому что поймете работу **квантового поля** из науки о частицах. Тогда вы посмотрите на меня и скажете: «**Я готов. Да будет так**». А не зная этого, вы скажете: «**Ну, я же доверял тебе**». Доверял мне? Зачем тебе это? Почему ты не хочешь доверять себе? Я — твой учитель. Зачем мне нести ношу твоего доверия? Разве тебе не кажется, что нести ее должен ты? Вот это и называется быть Богом.

Если я сказал, что растворю твое прошлое, а ты понятия не имеешь о том, как функционирует это поле, то знаешь, что произойдет с тобой? В твоей нейросети возникнет страх, страх потери чего-то. Это вызывает замешательство и заставляет тебя еще сильнее хвататься за свои убеждения, хранящиеся в подсознании. А что происходит, когда на них сосредотачиваются? Они будут доминировать в твоем мозге многие дни, и ты не сможешь избавиться от этих мыслей. Ты будешь плакать, беспокоиться, скрежетать зубами, выгрызать ногти до корней и изводить окружение, в котором живешь. Я постоянно сталкиваюсь с подобным.

Разве страх не является корнем выживания? Даже самый несчастный человек, я клянусь, живущий несчастливой жизнью, попытается убить тебя, когда ты скажешь:

— Я растворю твое прошлое и избавлю тебя от него.

Он скажет:

— У меня несварение желудка.

— Да? Хорошо. Давай я поработаю с тобой, И мы все это отключим.

Он возненавидит тебя. Такие люди не хотят отключать это. Они просто хотят поговорить об этом.

Итак, несчастные люди предпочтут остаться несчастными, чем столкнуться с неведомым, даже если у нас есть самое мудрое решение их проблем. Они предпочитают печаль облегчению и будут упорно трудиться, чтобы изменить все в своей жизни, лишь бы все оставалось на своих местах. Они учатся переставлять фишки на своем столе, меняя их местами. Они берут проблему, переносят ее на новое место и говорят: «**Вот так я чувствую себя куда лучше**». Но проблема-то осталась. Они перемещают ее, но никогда не изменяют.

Если вы действительно собираетесь стать мастерами сверхсознания, вы должны быть мастерами времени. Сюда входит и время вашего прошлого, ведь прошлое напоминает старую одежду, которая никогда не меняется, но при этом вы все-таки удивляетесь, откуда же у вас всегда этот неприятный запах. Ваше прошлое смердит одним и тем же, и этот запах прочно пристал к вам.

Если ваш желтый мозг хочет создать для себя новое будущее, ему нужны соответствующие ресурсы. Желтый мозг — обширные пустующие офисные площади, ожидающие, когда их заполнят библиотеками знаний.

Вам нужно изучать **квантовую механику**, только так. Займитесь этим. Вам нужно выучить хоть один иностранный язык. Вам нужно научиться играть на музыкальных инструментах, потому что это помогает развивать одновременную работу обоих полушарий мозга. Вам нужно как можно больше изучить о мозге, о клетках, о гормонах. Если чего-то не знаете — идите, прочитайте и узнайте, делайте записи и перечитывайте их; учитесь так же, как учитесь здесь у меня. В конце обучения нарисуйте комикс о том, что вы только что выучили. Если будете делать так, ваш мозг обогатится.

До сих пор ваш желтый мозг обладал нищенскими знаниями. В нем хозяйничают ваши привычки. Вы пользуетесь им, чтобы производить свои ежедневные ритуалы. Вы применяете его лишь для этого. Вы пользуетесь им в интересах сексуальности, внешнего вида, своего образа, но не накапливаете в нем знания и не применяете его, чтобы изменить свою жизнь. Если у вас есть инструменты лишь для того, чтобы хорошо выглядеть, хорошо пахнуть и хорошо питаться, если ваш мозг занят только этим, то какой же дворец мы сможем построить для вас? Такова великая дилемма архитектора.

Помните: чем больше вы знаете, тем больше невежества вы устраняете, а чем больше невежества вы устраняете, тем выше ваш уровень приятия и веры в то, что вы делаете. Это означает, что, в соответствии с содержанием желтого мозга, ваша способность принимать свою судьбу зависит лишь от того, насколько сильно вы в нее верите, а сила этой веры определяется только количеством знаний о ней.

Люди не очень-то принимают неведомое. Большинство не любит признавать, что обладает весьма узкими рамками приемлемого, но так оно и есть. Вы способны манифестировать лишь в сфере того, что принимаете за истину. Легко, без проблем. Если вы выйдете за рамки этого, то получите проблемы. Теперь вы понимаете важность приобретения знаний в больших количествах. Когда я говорю с вами об устранении вашего прошлого, вы воспринимаете это со структурной и нейрологической точек зрения, так что понимание не сопровождается чувством страха или потери. А если так, то мы можем переплавить это в нечто гораздо большее, чем вы привыкли.

Нейрология мысли

Если желтый мозг является доминирующей областью для речи, расшифровки информации от органов чувств и ее последующей речевой интерпретации, то он также является и центром выработки отношений к чему-либо, поэтому нам надо понять, что это за отношения.

Давайте посмотрим на рисунок. Нервная клетка (нейрон) внешне похожа на медузу. В мозгу плавают множество маленьких медуз.

Дендриты — это разъемы для подключения других нейронов. На рисунке изображены три нервные клетки, связанные между собой, и мы используем данную схему в качестве модели для изучения нейросинаптических структур в мозге.

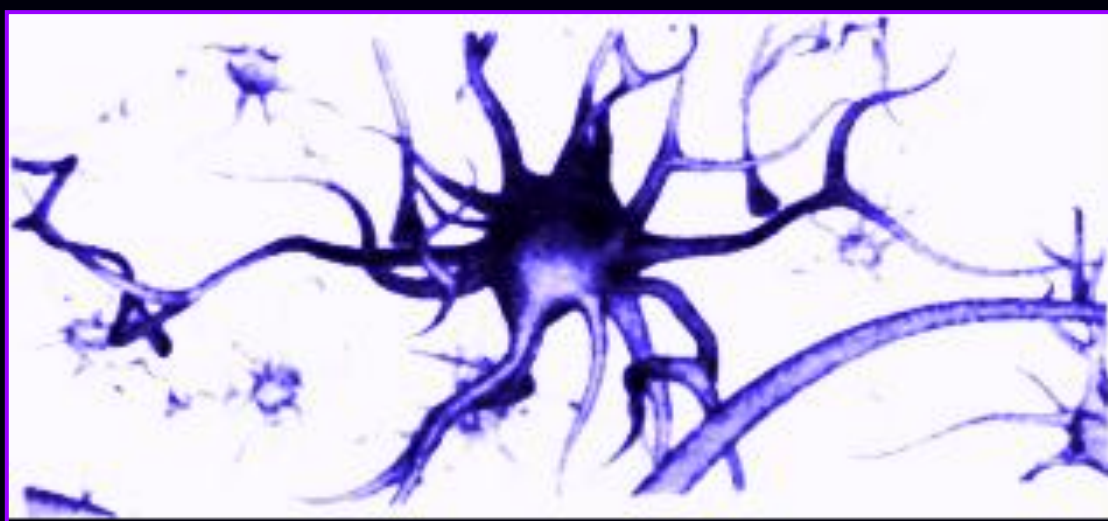


Рис. 1. Взаимосвязи нервных клеток

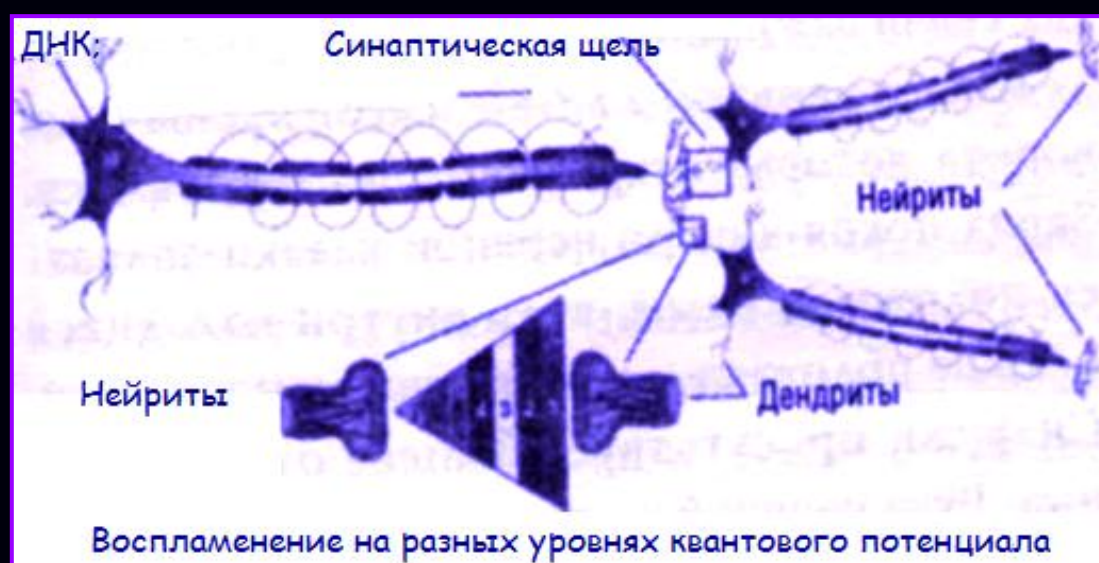


Рис.2. Передача импульсов нейронами и синаптическая щель

Если все нервные клетки посылают импульсы в синаптическую щель, какой смысл в том, чтобы все они были связаны друг с другом, если всё, что они делают, — лишь посылают импульсы? Разве это не будет похоже на гром и молнию внутри мозга? Что же есть такого в описании нейронов и их расположении, что порождает голограмму в мозге? Вы допускаете, что эта нервная клетка создает магнитный поток снаружи и внутри аксона — по сути, посылает искру по аксону — и что когда эта искра выходит из каждого усика этих нейронов, то это будет одна и та же искра? Иными словами, имеют ли они дело с одной и той же искрой, как свечи зажигания?

Аксон нервной клетки имеет крошечные ворота, которые открываются и закрываются. Заряд покоя внутри нервной клетки является положительным, ведь внутри находится больше положительных частиц, чем снаружи. Снаружи присутствует больше отрицательных. Рука нервной клетки, аксон, имеет такую длину потому, что фактически является химическим заводом и содержит все эти отрицательные и положительные частицы внутри себя. В состоянии покоя, когда он не передает импульсы по нейронам, у него наблюдается общий положительный заряд. Это электрическая единица.

Движущую силу заряда в ветви аксона создают заряженные частицы, которые плавают вокруг аксона в мозговой жидкости, причем их общий заряд покоя отрицательный. Итак, у нас есть положительный и отрицательный заряды покоя. Вдоль ветви аксона расположены те самые крошечные ворота, и на каждые закрывающиеся ворота есть ворота открывающиеся. На внешней поверхности ветви аксона есть ворота, впускающие эти частицы внутрь, и есть ворота, выпускающие частицы из аксона.

Когда ядро нервной клетки испускает электрический заряд — это похоже на разряд молнии, пробивающийся через ее мембрану, — искра исходит по ветви аксона. Искра может перемещаться, только если общие электрические заряды уравновешены с каждой стороны. То есть, как только заряд начинает движение, ворота открываются и впускают отрицательные частицы внутрь, а параллельно открываются другие ворота, чтобы выпустить поток положительных частиц. Теперь у нас возникает ток. Вдоль ветви аксона, пульсируя, распространяется электрический ток. Когда в процессе метаболизма эти крошечные ворота открываются, выпуская вовне поток положительных частиц и впуская внутрь поток частиц отрицательных, наша искра перемещается по ветви и выходит из **нейрона***. Выходя из нейрона, эта заряженная искра испускает энзимы серотонина. При этом дендрит получает нейротрансмиттер от смежной нервной клетки. Происходит обмен. Когда этот электрический заряд перемещается по ветви аксона, ворота начинают закрываться вслед за ним. Ветвь при этом возвращается в так называемое состояние покоя с общим положительным зарядом, а состояние с общим отрицательным зарядом устанавливается вокруг нее, пока заряд передвигается по ветви.

Мы хотим здесь объяснить то, с чем испытывают трудности даже самые лучшие ученые, потому что они до конца не знают, как нейроны в процессе передачи цепочки импульсов могут порождать голографическую картину. Они не понимают, как такое возможно. Мое объяснение этого факта на таком простом уровне позволит вам получить достаточно знаний, чтобы подступиться к идее о том, как такое возможно.

* Искра передвигается по аксону нейрона по направлению к точке соединения с дендритом другой нервной клетки у синаптической щели. См. рис. 2.

Левитация — изменение в резонансном поле

Мы поняли, как нейрон испускает искру; теперь давайте присмотримся к самой этой искре.

Мастер Музыки, ответь на этот вопрос. Вот как выглядит **си-бемоль** в виде звуковой волны*. Что произойдет, если мы возьмем звуковую волну с правого рисунка, а она изменит свою форму, как показано на левом рисунке? Что ее заставило так измениться?

Мастер Музыки: Это будет изменение частоты.

Рамта: В какую сторону?

Мастер Музыки: Частота понизится.

Рамта: Это все еще **си-бемоль**?

Мастер Музыки: Не думаю.

Рамта: Что же это тогда?

Мастер Музыки: Другая гармоника.

Рамта: Но это все же **си-бемоль**?

Мастер Музыки: Ну, октавой выше, но **си-бемоль**.

* См. рис. 3.

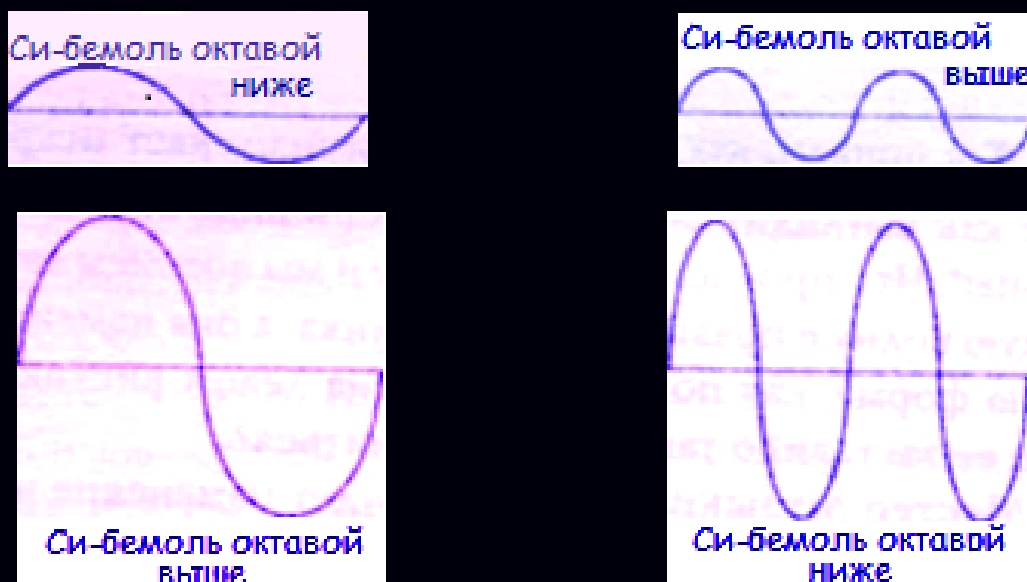


Рис. 3. График изменения частоты

Рамта: Так это действительно **си-бемоль**? Ты мне об этом толкуешь, Мастер Музыки?

Мастер Музыки: Думаю, да.

Рамта: Думаешь? Мы взяли звук, тон, и усилили его. Это значит, что он стал громче, или же это значит, что мы получили другую частоту? Частота изменилась. Если ты согласен, то не объяснишь ли мне этот парадокс? Это **си-бемоль**, и она громче, но разве ее частота не изменилась? Раз она громче, то ее частота изменилась.

Вот причина, по которой все это так важно, и здесь заложена трудность, парадокс. В этой возмутительной школе мы обсуждаем возможность левитации, и она больше не является мифом, но становится частью нашей философии. Если говорить об этом в терминах философии, то можете быть уверены: всякий раз, когда я начинаю что-то обсуждать, этого можно достичь в реальности. Теоретически, если кто-то левитирует, то благодаря тому, что он изменил резонансное поле своих частот. По сути, он окружен сферой частот, уровень которых выше пространственно-временного измерения, в котором он сейчас существует. Если проще, это значит, что любой ваш сосед сейчас вибрирует на той же частоте, что и вы. Все они на **си-бемоль**. Независимо от степени просветленности, если вы можете увидеть этого рядом сидящего человека, прикоснуться к нему и ощутить его запах, то этот человек находится на уровне **си-бемоль**. И это значит, что его частоты совпадают с частотами материи в этом времени. Если мы хотим принять невероятную концепцию левитации, то нам нужно изменить некоторые общепринятые убеждения. Их нужно изменить, потому что в противном случае мы никак не сможем левитировать. Это проявление истинного гения. Я научу вас левитации, когда мы поработаем над вашей сосредоточенностью. Вам нужно начать с изменения резонансного поля, в котором вы на данный момент находитесь. Выскажу одну мысль, пока не забыл. Помните об этом, читая литературу о феномене поля. Поле представляет собой нечто вроде излучения — микроволновые поля, электромагнитные поля. Слушайте очень внимательно. Все поля — порождение потока сознания. Это проявления сознания. И все поля, известные и неизвестные, подчиняются потоку сознания. А что это за величайший ускоритель, который есть у вас и который может настроиться на другие потоки сознания? Ваш мозг. Помните об этом.

Чтобы научиться левитировать, нужно изменить резонансное поле, в котором вы сейчас обитаете. Это значит, что, если вы представляете собой **си-бемоль** верхней октавы, а мы помогли вам перейти на частоты нижней октавы, вы все равно будете **си-бемоль**, но изменится ваша частота. Ваша частота становится громче. Иными словами, мы изменяем вашу резонансную частоту. Вы все равно **си-бемоль**, ведь мы все еще можем прикоснуться к вам и видим вас, но мы разгоним это поле. Мы сделаем его громче, не так, чтобы вы слышали его, но чтобы увидели, и частота будет другой, но вы все равно будете **си-бемоль**. Это парадокс. Но если вы не примете этот парадокс, даже если он идет вразрез с физикой, вы никогда не испытаете того, о чем она не знает.

Здесь мы не будем работать в рамках общепринятых понятий, ведь вы не желаете этого. Мы выйдем за рамки того, о чем наука даже еще не знает. Но благодаря этому вы научитесь разгонять свое резонансное поле. При этом частоты попадают в магнитный поток. Тогда они фактически начинают поглощать гравитацию. Поле

является антигравитацией, потому что его частота больше не **си-бемоль**. Оно резонирует на более высокой, громкой, частоте, поглощая гравитацию и позволяя вам отрываться от земли и присаживаться вон там. Оно, по сути, поглощает поля с частотой **си-бемоль** вокруг вас и отправляет их в энергетическую воронку, которая позволяет антигравитации существовать и дает вам состояние левитации.

И здесь есть еще один парадокс. Почему я сказал, что резонансное поле, созданное в результате изменения резонансного поля, поглощает гравитацию? Зачем мне такое говорить? Зачем мне говорить, что новое поле, созданное из **си-бемоль**, — несмотря на перемены, оно все еще **си-бемоль**, — зачем мне говорить такую странную вещь? Почему оно поглощает гравитацию? Вот ответ. **Иешуа бен Иосиф**, появившись на горе перед распятием, появился там с очень известными парнями из прошлого. По свидетельствам очевидцев, его видели с ними*. Вы помните, кто они такие? Да, это было очень давно. Вы не вспомните даже, что было тридцать два дня назад в десять утра. Я абсолютно уверен, что того парня звали **Илия**, а с ним **Моисей** и **Иаков**. И он сказал кое-что любопытное своим бедным ничего не подозревавшим ученикам. Он сказал:

** Преображение Иисуса: см. Евангелие от Марка 9, 2-8, от Матфея 17, 1-8, от Луки 9, 28-36; см. также явление Иисуса Марии Магдалине после воскресения, Евангелие от Иоанна 20, 11-18.*

— Теперь не прикасайтесь ко мне.

И они спросили:

- Но почему? Ты сияешь. Он сказал:
- Сейчас я в этом мире, но не принадлежy к нему.
- В этом мире, но не принадлежишь к нему?

Это подкинуло нам работы на следующие две тысячи лет. Он имел в виду, что он создал измененное поле и перешел в другое измерение, из которого мог разговаривать с теми, с кем у него была связь, и в котором не было ничего, похожего на время. Поэтому он мог общаться с этими уже умершими и воскресшими существами, ведь, даже если вы и могли видеть его, он был уже в ином мире. Он сказал «**Не прикасайтесь ко мне**» потому, что он имел в виду: «**В таком случае я буду поглощать вашу энергию, ведь мои вибрации так велики, что я поглощаю время и пространство за счет того, что занимаю пространство, в котором сейчас пребываю**».

Си-бемоль остается собой потому, что обладает определенным полем. Оно платит налог за то, чтобы оставаться там. Оно берет в долг это время и пространство, чтобы **быть си-бемолем**. В момент, когда оно изменяется и становится вращающимся полем, — совершенно странным, даже все еще оставаясь собой, — оно поглощает все вокруг себя, занимает то место, оплачивая ренту гравитации. Когда поле изменяется, оно поглощает всю гравитацию вокруг себя, потому что его пространство вибрирует на более высокой частоте, чем то пространство более низкого порядка, которое оно занимало до этого. Для того чтобы оно взорвалось и существовало в это же самое

время, но не в этом же самом времени, оно поглощает время, в котором находится сейчас.

И что же происходит, когда вы вдруг выходите из поля гравитации? Что, если притяжение Земли вдруг отпустит вас, — что будет с вами? Это теоретически возможно? Подобное происходит ежедневно. Когда вы изменяете свою резонансную частоту, вы изменяете то поле, в котором находитесь, и оно становится податливым, следуя за сосредоточенным сознанием. То поле, наложившись на это поле, станет антигравитационным полем, потому что поглотит гравитацию, чтобы поддержать свои более высокие частоты.

Скрытый символизм левитирующего Будды и цветка лотоса

И я скажу вам, что мозг является многомерным, мозг обладает этим сказочным свойством одновременного сосуществования во многих мирах, потому что является проводником того, что называется энергией резонансного поля. Если я скажу, что ваш желтый мозг умеет выдавать образы с частотой, соответствующей инфракрасному спектру, то мы сможем увидеть, что мысли, по сути, являются левитациями будущего, потому что они существуют здесь и сейчас в реальном времени, а их частота принадлежит другому миру, который становится прародителем нашего будущего.

Мы только что обсудили жизнеспособную науку левитации, которая позволяет вам, массивным трехмерным объектам, вибрирующим на частотах вашей планеты, обладать той же стабильностью, как сама масса. Если бы вы вдруг изменили свою частоту, то ваша масса тоже изменилась бы. Вы остались бы собой, но вибрировали бы на другой частоте. При этом вы все еще пребывали бы в этом мире, но не принадлежали бы к нему. Иными словами, мы видели бы вас, и вы все еще оставались бы в своем теле, но вы не принадлежали бы к этому миру, больше не подчиняясь здешним законам гравитации и физики. Поэтому вы бы и левитировали на высоте пяти метров от пола. Мы могли бы видеть вас, но вы бы в этот момент поглощали окружающее вас время. И, зависая там, вы фактически находились бы в будущем. Вы были бы в другом временном измерении, которое однажды стало бы вашим линейным будущим.

Если все это вероятно и теоретически возможно, то мы с вами сейчас обсуждаем принципиально новую модель, которая указывает, что **образ Будды**, левитирующего над цветком лотоса, — не просто какая-то красивая мантра или мандала, доступная изучению. Это закодированный символ, который демонстрирует вам, что в состоянии сильной сосредоточенности можно левитировать. Но что обозначает **символ Будды**, парящего над цветком лотоса? Это значит, что **Будда** сейчас живет бессмертной жизнью. Он парит над цветком, но фактически живет в будущем на тысячи лет вперед, ведь, хотя его образ соответствует моменту, случившемуся пять тысяч лет назад, у него в этом воплощении впереди еще есть две тысячи лет.

Также здесь отображена **мысль Будды**: он сидит в абсолютной умиротворенности, опровергая законы гравитации. Он также представляет мысль, замысел, и показывает,

что высшая форма мысли пребывает в мозге в абсолютной умиротворенности. Это называется третьим глазом, и Бүдда символизирует третий глаз. Этот безмолвный символ говорит нам: все, что вы думаете, равноценно левитирующему Бүдде.

Если здесь в аудитории есть человек, способный зависнуть в воздухе на высоте пяти метров, то любой другой, находящийся в медитации рядом с этим человеком, будет един с ним, ведь возникновение мысли, также порождающее и антигравитацию в верхнем инфракрасном спектре, равноценно Бүдде или вам, парящим в безгравитационном поле, так как мысль — то же самое, что Бүдда.

Бүдда отражает эти мысли, стройно возникшие на временной линии из отдаленного будущего, и эти мысли невозможно увидеть извне, ведь они существуют в будущем времени в антигравитационном поле. Благодаря этому мы поймем, почему эта мысль, испускаемая правильно и постоянно, фактически является Бүддой или архетипом левитации. При этом он левитирует в частотах верхнего инфракрасного спектра, что является выходом в будущее, которое присутствует в настоящем. Затем эта мысль, продолжаясь, начинает управлять энергией и разделяет ее на частицы, чтобы создать здесь свою форму. Так что левитация равноценна тому, что лучше всего умеет делать желтый мозг с помощью среднего мозга.

И вы скажете: «Погоди-ка. Ты говоришь, что мои мысли левитируют?» Точно. А знаете, почему вы не левитировали? Потому что вы не знали, что ваши мысли левитировали. Теперь, когда вам известно об этом, вся концепция вашего пребывания во времени изменится, ведь мозг испускает мысль, обладающую инфракрасной частотой, — создание си-бемоль с частотой громкой звуковой волны — и модель для этой мысли находится над головой. По сути, ее испускает голова. Она левитирует над вашей головой. Никто этого не видит. Но если бы вы существовали в инфракрасном спектре, то увидели бы, как она там левитирует. И, пробыв там некоторое время, она начинает поглощать гравитационное поле вокруг себя. Что вам с того? Это означает, что какая-либо идея может поглощать ваше прошлое.

Представьте это таким образом, потому что мы окунемся в науку о нейронах и о том, как они осуществляют это великое дело. Если мозг пропускает искру через миллионы нейронов, то каждая искра представляет собой издающую звук струну арфы. Она создает резонанс, и общая сумма производит голографическую картину, которую можно изучить и описать трехмерными способами. Мозг способен на такое. Где находится эта голограмма? Что будет с этой созданной голограммой? Вы думаете, что она расположена в голове, когда на самом деле она находится над головой.

Итак, если вы ходите по полю, фокусируясь на своей карточке, и верно выполняете это задание, вы создаете голограмму, которая занимает то же самое резонансное поле, что и левитирующий мастер. Единственное отличие между мыслью в виде голограммы и левитирующим мастером в том, что в случае с левитирующим мастером вы прикасаетесь к чему-то внешнему, ощущаете его, но он сам изменяет свою резонансную частоту. Он поглощает гравитацию. Вы все еще можете видеть его. Вы не можете увидеть мысль, но она находится там, занимая то же гравитационное поле, что и левитирующий мастер, и они пребывают там рядом друг с другом.

Концепция Будды, левитирующего над лотосом, показывает вам, что мысль Будды тоже левитирует.

Вы все еще можете видеть мастера, но он сияет. Может показаться, что он присутствует в этом мире, потому что он все еще выглядит как известный вам человек, но он не принадлежит этому миру, так как находится сейчас в верхнем инфракрасном спектре. Его образ остается, но лишь потому, что поддерживается потоком времени, из которого он только что вышел.

Причина, по которой одна-единственная мысль, если на ней долго концентрироваться, может изменить вашу жизнь, такова: если эта мысль левитирует, как мы уже узнали, мозг работает по принципу «будущее — в настоящем». И мы создаем голограмму и помещаем ее туда, и она левитирует. Если удерживать ее продолжительное время, то она будет поддерживаться за счет временного измерения. Так чем будет подпитываться поле этой мысли? Гравитацией вокруг себя. А что это за гравитация вокруг нее? Ваше прошлое.

Мы достаточно близки к тому, чтобы физическими терминами описать этот потрясающий процесс, и это решит множество проблем, которые возникают при чтении книг о мозге, чего я от вас добиваюсь. Когда будете интересоваться этим вопросом, вспомните наш разговор. Вспомните, как мы говорили об импульсах в нейронах, о коллективной нейросети, о голографических образах, и не забывайте, что они находятся не внутри мозга, но фактически проецируются над самой головой. Усвойте тот факт, что они пребывают в верхнем инфракрасном спектре. Запомните все это, ведь вы нигде больше об этом не прочитаете, а новую информацию сможете сопоставить с этой. Вы будете довольны, что узнали обо всем этом, а ваше будущее в нашей школе будет парить на высоте в пять метров над землей.

Древние буддисты использовали цветок лотоса с множеством лепестков в своих фокусированных медитациях потому, что они начинали с бутона, а затем медленно раскрывали каждый из множества его лепестков. Фокусированная медитация на цветке лотоса с тысячей лепестков, выполненная с намерением и последовательно день за днем, приносила просветление. Интересно, что цветок приносит просветление, но о чем же они веками символически сообщали нам? Всего лишь: если студент разума ежедневно мысленно работает, раскрывая лепестки лотоса, а затем цветок становится все больше, больше и больше, то существует перспектива того, что в его центре обнаружится жемчужина лотоса. Они пытались донести до каждого — и это истинно, — что, ежедневно выполняя эту медитацию, они начнут с создания небольшой нейросети, с небольшой идеи, занимающей небольшое пространство над их головой. На следующий день оно немного увеличится. Они открывали новые лепестки и удерживали этот образ над головой. На следующий день они шли еще дальше и прибавляли новые лепестки. Примерно два года уходило у них на то, чтобы насчитать тысячу лепестков в этой визуальной медитации.



Рис. 4. Мантра Авалокитешвары: Ом Мани Падме Хум — «О, драгоценность в лотосе!»

Итак, все начинается с бутона над головой. Ежедневно ученик должен был раскрывать лотос, а когда он мог полностью раскрыть тысячу лепестков, там появлялась жемчужина. Для выполнения этой задачи нужен выдающийся мозг, способный на такое. Мозгу для создания образа с сотней лепестков требуется сто тысяч нейронных импульсов. Чтобы сосчитать тысячу лепестков, сколько еще нейронов нам понадобится? Вам известно, как умножать и возводить в квадрат? Это невероятное количество. А почему мы найдем жемчужину, насчитав тысячу лепестков? Потому что на создание лотоса с тысячей лепестков уйдет триллион нейронов.

Разве этот процесс не поглотит прошлое, ведь откуда взять остальные нейроны, чтобы завершить подсчет тысячи лепестков? Разве вам не придется обратиться к своему правому полушарию, чтобы одолжить нейроны у чувства страха? Представьте, как бежите туда, распахиваете дверь и забираете все это оттуда.

— Страх: вот, можешь взять это. Зависть, ревность: о, да, можешь взять это. Война, сомнения. Вот война, но мне очень нравятся сомнения. Успех, вот он. Неудачи, вот еще один мешок. Так, и что же осталось? Ощущение недостатка и немного предубеждений. Множество ощущений недостатка.

— Нам надо еще.

— Да, да, давай посмотрим. А, вот она, боль. Вот, можешь взять ее. У меня больше ничего не осталось. Иди туда и возьми, что хочешь. Мне все равно. Они все твои.

— Именно это я и хотел услышать.

Понимаете загадку медитирования на цветок лотоса с тысячей лепестков? Жемчужина, которая откроется вам, полностью поглотила

- ваше прошлое, ведь ее поле увеличивается за счет отключения нейронных структур от вашей личности и вашего прошлого. Эта жемчужина — Бог, полностью открывшийся вам. Представьте, как этот лотос с тысячей лепестков, парящий над вашей головой, поглотил вашу личность без остатка, чтобы выстроить структуру этого потрясающего инфракрасного образа, созданного нейросетью, и он теперь установил связь с вашим будущим. Чем оно будет, как не Богом? Разве не этим является **Будда?**

Каждая нервная клетка с соседними нейронами, контактирующими друг с другом через аксон, является дипломированным специалистом в передаче частоты импульса, проходящего по ней. Все нервные клетки в мозге отличаются друг от друга биологией на атомном уровне. Это означает, что каждый небольшой нейрон может передавать свою особую фазу одного и того же импульса. Представьте себе фазы импульса. Если

вообразить его в виде стены, то фазы окажутся ее камнями, обработанными по-разному. И каждый нейрон является специалистом по фазам. Когда нужен желтый цвет, фазу желтой гармонии составляет специальная группа нейронов, которым известно, как испускать эту фазу, чтобы создать требуемый цвет. Теперь мы начинаем видеть, что вся армия клеток мозга, по сути, состоит из специалистов по передаче импульса. Во время передачи импульса они представляют фотоны какой-либо части всей картины. Они, основываясь на своей специализации, испускают определенную фазу частоты, а затем все фазы объединяются вместе, создавая цельный образ.

Все просто. Если все нейроны мозга одновременно работают с одной и той же фазой или выдают импульс одной и той же частоты, то мы увидим сплошной экран. Все будет размыто, без цвета, яркости и оттенков. Чтобы оживить картинку объемом и смыслом, каждый из этих нейронов должен заняться своей специализированной по фазе и частоте частью работы.

И мы видим, что мозг, оказывается, еще удивительнее и что в желтом мозге, содержащем все эти нервные клетки, каждый нейрон будет иметь свою фазу в соответствии с импульсом, проходящим через аксон. Эти фазы могут быть выше, ниже, посередине, медленнее или громче. Каждая из нервных клеток привязана к различным участкам других нервных клеток, и, как видите, каждый нейрон помогает своему соседу в этом процессе.

Когда мотивом служит выживание, а не развитие

По всей Вселенной вас должны почитать как специалистов по эмоциональным нейросвязям. О них мы говорили в начале нашей беседы, посвященной мозгу: главная забота мозга состоит в выживании всего организма в целом. Режим выживания — основной банк данных в мозге, что-то вроде подключаемого приложения. Все эти эмоции — боль, неуверенность, страх, война, сомнение, успех, неудача, предубеждение — вы вынесли из момента своего рождения. Они отображают все то, что легло в основу вашей личности, и все они функционируют под эгидой выживания, все.

Если принять эти три нейрона за микрокосм*, то можно увидеть, что все эти эмоции представляют собой нейросвязи, которые изначально были созданы ради выживания. Используя выживание в качестве первопричины, пробежитесь по этим отношениям и увяжите их с выживанием**. Скажите: «Неуверенность? Зачем мне надо быть неуверенным? Потому что я не люблю рисковать. Почему я не люблю рисковать? Потому что опасюсь за своё выживание». Если вы можете это принять, то начнете видеть, откуда идут все фундаментальные аспекты слабости вашей личности.

Не будет ли это некоторым просветлением по отношению к себе? Вдобавок, когда вы боитесь не выжить, то эти гадкие эмоции всегда включаются и всегда начинают обещать вам что-то весьма нехорошее. Но все это входит в список функций мозга по защите всего организма. Это напоминает, говоря языком природы, выживание

наиболее приспособленных. Так что, используя этот термин и прорабатывая эти чувства, мы можем добраться до них.

** См. рис. 2.*

*** Список отношений написан на доске: боль, неуверенность, страх, война, сомнение, успех, неудача, нехватка, предубеждение.*

Каждое из этих отношений занимает огромную площадь нейросети. Знаете вы об этом или нет, все ваши поступки связаны с ними на базовом уровне — все. И если мы проследим каждый выбор, когда-либо сделанный вами, и каждый ваш поступок, то сможем прийти именно до этих базовых структур нейросети. Не беспокоит ли вас слегка тот факт, что вместо мотивации любовью вы мотивированы выживанием? Когда речь идет о выживании, ваша шкура всегда будет самой важной из всех, и вы откажетесь от любого морального закона в пользу своего выживания. Это, я скажу вам, — величайший промах человечества и именно поэтому в медленном процессе реинкарнации нужно так много времени, чтобы стать просветленным мастером, ведь каждый стремится отказаться от морали ради выживания. Я нахожу это ужасным.

Истинными мучениками в древности были те люди, которые не отвергли принципы, не потеряли свою личность и были дипломатами. Именно они, будучи вѣчными свежими ветрами для застоявшейся цивилизации, развернули истинный спор, запустили процесс и убрали тот показушный внешний слой, который скрывал все эти гадости.

Мне очень нравится высказывание: «Какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит?»*. Что он получил и возможно ли потерять свою душу? В общем, да, ведь если вы не выполняете план своей души, разработанный для данного конкретного воплощения, и отказываетесь от него ради простого выживания, то просто теряете одну жизнь. Когда вы действительно знаете, а время подошло к концу и вам надо возвращаться и оценивать все это, вы понимаете, что жили по закону плоти, а не по закону Духа.

** См. Матф. 16:26, Мар. 8:36.*

Дух не относится ни к одному из этих отношений, и можно понять, почему так: если Дух здесь, чтобы сделать тайное явным, то что тайного в них? Как может всемогущий Дух завидовать себе? Как может всемогущий Дух жить в недостатке? Как может Дух ненавидеть? Что ему ненавидеть? Ему не надо заботиться о выживании. Именно из этого идут корни выживания.

Ваш Дух — высшее воплощение высоко - нравственности. Более того, ваш Дух — неограниченный, потрясающий аспект себя, который ничего общего не имеет с выживанием, но связан со структурами, которые двигают эволюцию, ведь этими структурами и является способность делать тайное явным.

Такова его цель, но люди грызутся за средства к существованию и используют все эти грязные приемы, чтобы бежать дальше. Это в каждом из вас.

В связи с этим и моими учениями возникает проблема: все это занимает огромную часть вашей жизни. Помните, я говорил о голоде Духа и о том, как вы никогда не останетесь без пищи, но морите голодом свой Дух? Да, с этим тут возникают проблемы. Вы настолько увлеклись своим человечеством и нейросетью своего человечества, что морите голодом свой Дух. Доходит до того, что нам приходится учить вас находиться в тишине и фокусироваться на цветущем лотосе до тех пор, пока вы визуально не раскроете его тысячу лепестков. Только тогда можно сделать то, благодаря чему Дух руководит мозгом, и оставить в прошлом человечество. Зачем нам это? Раз ваша цель — быть безграничным, потрясающим, чудесным, бессмертным существом, то вам нужно избавиться от всего этого, иначе все ваши усилия окажутся напрасными. Больше того, вы будете фокусироваться на лотосе ради выживания, а не ради эволюции.

Вы в курсе, что, фокусируясь ради выживания, вы действуете в энергии недостатка, а не изобилия?

Послушайте это ужасное сообщение. Если вы фокусируетесь исходя из выживания, то что сразу же проявится в вашей жизни? Давайте пойдём по списку: боль, неуверенность, страх, война, сомнения, успех, провал, предубеждение. Знакомо? Как только вы сосредоточились на какой-то своей насущной потребности, вдруг откуда ни возьмись появляется эмоциональное тело, как наступающая армия, умерщвляя и разнося все на своем пути. Вы просыпаетесь с перекошенным лицом, разозленные, и даже не понимаете почему. Вы пинаете кота, увольняете повара, колесо вашего автомобиля сдувается. Откуда все это? От вас, потому что все это на базовом уровне привязано к выживанию. Поэтому, фокусируясь на потребности в чем-то, вы заявляете: вам чего-то не хватает. Все это связано со всеми другими аспектами выживания. Ваша нейросеть, чтобы выжить, начала пропускать через себя все то, к чему подключена, — этим объясняется ваш гнев. Вместо радости за процветающего друга вы говорите ему что-то на словах. Вы говорите: «Я очень счастлив за тебя, горжусь тобой», а внутри ненавидите его. Он этого не заработал. За что ему все это? Вы завидуете ему, тайно ненавидите его, но откуда идет все это? Из выживания. Так что всякий раз, фокусируясь на манифестации своей потребности, вы будете привлекать эту картинку.

Нам отведено не так много лет, чтобы с головой уходить во все эти беспокойства, но все это — дело рук мужчин и женщин и вызвано стремлением к выживанию, ведь вы отвергаете то, что знаете, в пользу того, в чем нуждаетесь.

Отключаем нежелательные эмоциональные нейроструктуры

Именно поэтому Иешуа бен Иосиф сказал: «Если твои глаза продолжают видеть плохое, выколи их. Если твоя рука продолжает творить зло, отрежь ее. Если твои ноги продолжают вести тебя в питейное заведение, отрежь их».

К сожалению, многие монахи приняли его слова буквально, и кастрация стала весьма распространенной, ведь член тревожил их, и они просто отрезали его. Это было решением проблемы.

Но на самом деле имеется в виду отключение этих нейросетей. И ваш мозг настолько развит, что, если вы фокусируетесь на чем-то, он включает обороты и на сцену выходит соответствующая нейросеть. На что это похоже? Как будто находишься прямо там в трех измерениях в инфракрасном спектре. Разве это не чудесно? Все эти вещи испускаются. Они находятся там и влияют на ваше будущее, и вместо того, чтобы получить нужное, вы имеете всякую ерунду.

Мы хотим отключить их. Мы хотим их отрезать. Мы хотим справиться с ними, но как это сделать? У буддистов есть отличное решение: сидеть и фокусироваться на раскрытии лотоса с тысячей лепестков. Сумасшедший западный житель почешет затылок и скажет: «А какое вообще отношение это имеет к неуверенности?» И буддист ответит: «Самое что ни на есть прямое».

Зачем он все это делает? Потому что рано или поздно, если он был искренним в своем намерении, он создаст мысленную голограмму, которая поглотит поле вокруг себя и поглотит нейросеть, чтобы завершить процесс. На что это похоже? Начинается процесс отключения. Медленно, но верно начинается процесс отключения.

Современная наука с помощью замедленной съемки доказала, что если новая мысль постоянно повторяется, то эти маленькие нейроны у синаптической щели дендрита начинают отсоединяться и образуют связи в другом месте, пока полностью не переключатся на новое. Суть в том, что мы должны отключить эту нейросеть. Ни один мастер не выдержит все эти отношения, пребывающие в его мозге. Это делается за счет сфокусированной мысли, которую они тщательно продумывают. В момент, когда возникает привычная мысль, они заменяют ее одной из последующих. Они замечают, когда начинаются мысли о страхе или недостатке.

Когда недостаток начинает проявляться в виде эмоции, они заменяют ее новой мыслью и продолжают фокусироваться на ней, пока предыдущая не отключится. Эмоциональное тело медленно начинает подчиняться. Когда в следующий раз приходит чувство зависти или ревности, у них уже готов образ цветка лотоса. В следующий раз, когда они начинают это чувствовать, когда их эмоции начинают закипать, они фокусируются на этой карточке или на этой мысли. Они заставляют свой мозг отключиться и перейти в этот храм, и по мере продвижения эмоциональное тело начинает подчиняться. Возможно, им на это потребуется тридцать дней, но потом они в конце концов превратят конфликтную нейросеть в мудрость. Она навсегда отключится в мозге и будет храниться только в виде мудрости, потому что мудрость содержится в гиппокампе в качестве долговременной памяти. На нее уже не распространяется базовая ежедневная работа ментального человеческого аппарата. Постепенно мы начинаем отключать все эти отношения и заменять их новыми моделями, заставляя нейросеть изменять свою конфигурацию.

ПОКОРИТЬ СВОЁ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ТЕЛО, ПОКОРИТЬ СЕБЯ

Вам наверняка этого хочется. Вам должно хотеться покорить себя. Бэл Шанай сказала, давая мне меч, когда я был юношей: «**Рам, нди н покори себя**». Покорение себя означало в точности то, чему я учу вас сегодня, и мне пришлось отключить свою ненависть, гнев, сожаления и невежество и подключить естественные реакции. За годы моя энергия изменилась с ярости на просветление, за одно воплощение. Но мне хотелось этого.

Вы должны хотеть этого. Когда я открыл сундук и, доставая оттуда одеяния сомнений, я по-настоящему не хотел думать о них, потому что не хотел наделять их силой. Я хотел уметь отключать сомнения, но если бы передал их своим мыслям и образам, наделил бы сомнения силой. В этом суть защиты вашего человечества.

Сомнение — меч, который вы несёте. Им вы можете отрезать что угодно, и такое действие будет полностью приемлемым. Но лишь отбросив его, чтобы освободиться, и прекратив сомневаться, я стану ветром.

Хочу завершить встречу рассказом об эмоциях, ведь они составляют так называемое эмоциональное тело, встроенное в тело физическое. Узнав кое-что о мозге, вы начинаете понимать, что эмоция — это клеточный рефлекс на импульсы нейросети. Очень просто, разве что на поздравительной открытке выглядит не ахти как: «**Вы вызвали рефлекс у моих клеток**».

Вы видите, что в человеческой драме есть дилемма, представляющая собой проблему в том смысле, что потребность мозга заботиться о теле основана на потребности в выживании. Под покровительством стремления выжить основа личности запускает различные эмоции, которые отличаются силой только потому, что слегка изменяются и отличаются в нервных центрах своей нейросети. Помните, что аксон нервной клетки может составлять более метра в длину. Мы начинаем понимать, что если эти пачки нервов выходят из таламуса и затем распространяются по всему телу, то каждая нейросеть в мозге вызывает мышечную или клеточную реакцию в теле.

При этом, если у вас возникла вспышка раздражения, ваш мозг, отзываясь на обстоятельства, испускает импульс происходящего. Это вызывает в теле реакцию «**бороться или бежать**». Эмоция гнева подготавливает тело к борьбе или бегу, и делает это, заставляя нервы передавать рефлекс мышцам и сухожилиям, выбрасывать адреналин в кровь, что подавляет процессы в кишечнике и направляет всю кровь в мышцы в качестве эмоциональной защиты. И эмоциональное тело тогда привязывается к одной из таких структур в нейросети, а сама программа является кодом. Тело не может в нее вмешаться. Как только тело получает эти сигналы от мозга, оно должно на них соответственно реагировать. Сердце начинает биться быстрее. Вы начинаете сжиматься. Вы входите в состояние напряжения и стресса, ведь ваше тело отвечает на эмоциональную нейроструктуру, хранящуюся в мозге.

Тело в данном случае является рецепиентом мозга, который еще и проецирует голограмму. Эта голограмма не только формирует вашу будущую судьбу, но и вызывает отложенную реакцию в физическом теле. Когда я говорю, что тело живет в прошлом, мы видим, что события, имеющие место здесь в настоящем, происходят для него в будущем и тело последним получает их. Вы давно успокоились, а ваше тело все еще продолжает выделять пот. Мы называем это эмоциональным телом.

Для каждой из этих нейросетей требуется определенная разновидность физической реакции: плач, гнев, стресс, счастье. Вам всем хорошо известны эти чувства. Когда человек попадает в так называемый эмоциональный цикл, это означает, что его затрагивает нечто из окружения и начинает запускать все эти процессы. Соответствующие импульсы активируются. В свою очередь, это вызывает физическую реакцию в теле. Ей могут стать плач, депрессия, гнев или непонятное поведение. Между тем эта нейросеть здесь уже оказала свое инфракрасное влияние на будущее. Вы побывали в каком-то эмоциональном состоянии, прошли дни, а вы начинаете испытывать то, что создали пару дней назад, и все это вызывает у вас еще более негативную реакцию. Как это называется? Навалилось одно за другим. Это цикл.

И почему же вы плачете, и почему же вы находитесь в депрессии? Вы так сделали. Измените это. Почему не перестать плакать? Если не перестанете, то будете только поддерживать этот цикл. Больше того, вы создадите горестное будущее.

Если вы не отключите эту травму, то тело, живущее в прошлом, так устанет отгораживать рецепторы клеток от питательных веществ — ведь оно голодает, чтобы продолжать борьбу, — что откажется перерабатывать всю вашу пищу и будет накапливать ее в форме жира. Тело изнашивается и умрет, и любое заболевание, дремлющее внутри вас, будет процветать в теле, ведь оно будет жить в кислотных условиях.

Когда человек находится в депрессии, это означает, что он угодил в эмоциональный цикл нейросети, в котором ежедневно продолжает создавать свое будущее. Любому мастеру в этой школе, знающему то, что известно вам, подобное непростительно.

Моральная обязанность мастера — применять знания на практике

Если вы не применяете все свои знания, то вы недостойны называться мастером, так как вам дали знания и мудрость, с помощью которых можно создать новую парадигму и сосредоточиться на ней. Поймите: ваше тело будет страдать еще день, но новая мысль уже формируется, и формируется вами. Когда эмоциональное тело успокоилось, это значит, что нейросеть соответствующей эмоции отключилась. И вам не нужно анализировать, чем это было вызвано. Причина в вас. Когда вы исправите причину, окружающий мир подтянется.

Если вы не применяете все свои знания, то вы недостойны называться мастером, так как все эти знания, которым я вас научил, какими бы сказочными они ни были, останутся для вас лишь пустышкой. Если вы интересуетесь только следующим

приемом пищи, то игра вами проиграна, ведь вы отвергли свой Дух в пользу человеческого аспекта. Более того, независимо от тела, в котором вы родились, никто и никогда не примет его в качестве конечной цели вашего нынешнего воплощения, ведь духовный мастер так не делает. Вы будете тогда просто человеческим существом, передающим занимательную мудрость, но не применяющим ее.

Никто не является тем, кем он родился, никто. Любой из вас может изменить не только генетику, которая влияет на вашу повседневную жизнь, но и поведение, тем самым изменяя свои ДНК и тело. Никто не должен говорить мне: «Я такой, какой есть», ведь каждый из вас обладает теперь способностью изменить свою жизнь.

Мне всегда был любопытен следующий факт. Будучи воином в свое время, я любил разрушать все вокруг, чтобы оно выглядело так, как мне хотелось. Просветление пришло ко мне, когда я разрушил свое внутреннее окружение и оставил внешнее в покое, и оно стало достаточно прекрасным.

Любям нравится разрушать свой мир и изменять его соответственно своим представлениям: «Ну, я такой, какой есть. Таким меня сотворил Бог».

Не впечатляет. Никогда не показывайте свое невежество. Такие люди хотят объявить войну окружающему миру, природе. Они хотят воевать с миром, чтобы подстроить его под себя, поэтому бегают с мечом, обескровливая всю жизнь вокруг. Они вырезают ее, чтобы подогнать под себя. Им в голову не приходит, что нужно меняться, а когда изменятся они сами, то и окружающий мир изменится. Такие люди скажут: «Бог создал меня таким, какой я есть, так что я пойду и сделаю все таким, каким хочу»; они бедны Духом; больше того, вообще не являются мастерами.

Если вы выбираете свою человеческую сторону, то до смерти морите голодом свой Дух. Если вы выбираете свое тело, то, в конце концов, оно умрет, отправится в могилу, а вы перевоплотитесь снова, и одному Богу известно, каким будет ваш следующий облик. Если вы не начнете обращаться к духовному и не станете менее ориентированным на физический аспект, то ваши шансы на выживание равны нулю.

Став духовным человеком, вы не живете в недостатке, но являетесь изобилием. Когда вы стали духовным человеком, такая штука, как неуверенность, исчезает; есть только жизнь. Когда вы стали духовным человеком, нет ни плохого, ни хорошего; есть только эволюция. Когда вы стали духовным человеком, вам не нужно зависеть от доброты других людей, ведь этому нет места в Духе. Когда вы стали духовным человеком, вы будете шокированы и поражены великолепием своего разума. В день, когда вы станете ориентированным на человеческий аспект, вы будете шокированы и разочарованы, пытаясь понять, куда делось это великолепие.

Никто не должен использовать свое тело в качестве извинения за свое поведение. Мы будем учиться меняться и быть больше, чем унаследованный нами физический аппарат, и нашей милостью мы превратим его из преходящего тела в бессмертное. В день, когда вы будете заняты не своим внешним видом, а образом своего мышления, я буду впечатлен. Да будет так.

Сегодня, перед сном, я хочу, чтобы вы создали свое завтра. Я хочу, чтобы вы увидели себя идущим вверх в радости, чтобы вы с восторгом предвкушали события нового дня, чтобы вы могли применить все полученные знания и чтобы вы были переполнены

радостью от того, что находите в ней мудрость, и что она действительно работает, и что действительно существует способ стать больше, чем ваше низшее «я». Создайте все это для своего завтра. Это просто может произойти.

А пока знайте: я без ума от вас, я восхищаюсь вами и люблю вас, и буду праздновать тот день, когда вы придете в согласие со всем тем, что говорю вам. **Да будет так.** На этом всё.

Рамта

Эпилог: метаграммы — секретный язык мозга

Рамта: Ты сегодня чему-нибудь научился?

Мастер Мүзыки: Да.

Рамта: Тебе понравилось? Я не могу сдержаться.

Мастер Мүзыки: Я не знал, что повышение громкости изменяет частоту.

Рамта: Разумеется, изменяет.

Мастер Мүзыки: Я знаю, что, когда ты воспроизвел ноту на пианино и она постепенно рассеивается, ее гармоника меняется. Но если сыграть одну ноту, а затем ту же самую, но громче, не будет ли это ряд из до, ре, ми, фа, а соль окажется в радио и инфракрасном спектре? (**Рамта напевает мелодию-приветствие из фильма «Близкие контакты третьей степени».**) Но это пять разных гармоник. Это уровни звука.

Рамта: Но ведь их сыграли громко?

Мастер Мүзыки: Да.

Рамта: Понимаешь, есть отметка, после которой они будут настолько громкими, что ты их больше не сможешь слышать. Громкость — просто пример. Всем знакомы звуки, но никто не поймет невидимость. Если мы увеличим громкость звука до наивысшей точки, до максимальной громкости, то он исчезнет.

Мастер Мүзыки: Но нота не изменится?

Рамта: Нет.

Мастер Мүзыки: В своем примере ты изменял ноты независимо от повышения громкости. Так что частота изменяет не ноту, а только громкость?

Рамта: Да. Но сколько там частот?

Мастер Мүзыки: Ну, бесчисленное множество.

Рамта: Точно. И у каждой из них есть высшая и низшая точки.

Мастер Мүзыки: И это и есть громкость?

Рамта: Громкость; не столько звук, сколько его возможность переносить энергию. Относись к звуку как к метафоре.

Мастер Мүзыки: Итак, моя маленькая **си-бемоль** в сублиминалах очень низка*. Какое воздействие она может оказать?

* Имеются в виду записи *Ancient Echo with "The List" Subliminal** (Yelm: Majestic Productions, 1995) и *77ge List on the Deschutes River with Frog Chorus* (Yelm: Ramtha's School of Enlightenment, 2005).

Рамта: Очень большое, сущность, ведь она наиболее эффективна, когда звучит негромко. Это замедляет темп приема.

Мастер Мүзыки: Понимаю.

Рамта: Да будет так.

Мастер Мүзыки: И меня смутило еще кое-что, когда ты рисовал волны на доске. Я знаю, что на рисунке чем уже волна, тем выше ее частота, а чем шире волна, тем ее частота ниже. Ты нарисовал плотную волну, а затем — разреженную, но затем сказал, что ее частота выше, а звук — ниже.

Рамта: Откуда ты знаешь?

Мастер Мүзыки: Ну, это же была менее плотная волна. В ней больше пространства.

Рамта: Сущность, если мы возьмем их и сожмем, как меха аккордеона, то их частота будет одинаковой. Просто они будут разными. Однажды ты поймешь, что я хотел сказать, потому что большинство людей не выходит за рамки линейного восприятия, когда хочет понять, что все существует одновременно в разном времени. Так как же нам перенести **си-бемоль** в двенадцатое измерение, чтобы она осталась **си-бемолью**?

Мастер Мүзыки: Повысить громкость.

Рамта: Повысить частоту.

Мастер Мүзыки: Но есть точка, до которой можно повышать частоту, а после нее человеческое ухо уже не сможет слышать ноту.

Рамта: И если опускаться все ниже, то после определенного момента тоже нельзя ее услышать.

Мастер Мүзыки: И в чем же разница?

Рамта: **Си-бемоль** можно издавать таким образом, что ее не услышишь в обоих случаях. Это относится ко всем нотам.

Мастер Мүзыки: Я действительно хочу разобраться. Мне известно, что собой представляет гармоника. Мне известно, что такое частота. Я знаю ноты, но не понимаю их.

Рамта: Почему бы не заняться этим вопросом?

Мастер Мүзыки: Все книги, которые я пытался прочитать, чересчур сложны из-за обилия математики.

Рамта: О, не думай об этом. Я дам тебе подсказку. Как-нибудь подумай над тем, что любая нота, воспроизводимая тобой, может существовать одновременно во множестве временных измерений. Исходя из твоих познаний, для этого нужно, чтобы ее частота могла бы изменяться, чтобы существовать в другом времени. Вспомни, как мы опускались вниз по пирамиде, мы сворачиваем пространство, растягиваем его, и из-за того, что мы растягиваем его, оно сворачивается, ведь оно фактически принадлежит другому временному измерению, не такому медленному, как то, в которое мы его помещаем. Представь **си-бемоль** на всех семи уровнях, и это все равно будет **си-бемоль**. Представь себе это. И если ты расслабишь свой разум, то поймешь, что я сегодня рисовал на доске.

Мастер Мүзыки: Когда я играю музыку, чем громче она в помещении, тем больше оно ею наполняется.

Рамта: Точно.

Мастер Мүзыки: И я понимаю, что она станет доминирующей частотой в помещении и что она может наполнить всех слушателей.

Рамта: Точно.

Мастер Мүзыки: Когда ты напевал музыку из «Ближних контактов», чем были эти пять нот? Почему последовательность определенных нот порождает различные формы в мозге? Что порождает эти пентаграммы? Ты сказал, что музыка Моцарта и Чайковского...

Рамта: Да, это секретный язык мозга. Они вызывают в мозге определенные метаграммы. Метаграмма — голограмма, порожденная звуком. При этом они фактически создают судьбу в символах, которая затем ожидает слушателя, но ему об этом не известно. Послание передается при помощи гармоник: когда гармоника входит в резонанс с уровнями нейронов, они формируют эти священные структуры. Сегодня мы говорили, что все нейроны работают со своей фразой. Здесь это будут различные звуки. Будут разные частоты **си-бемоль**, которые вызовут реакцию у разных нейронов. Один и тот же нейрон, работающий с **си-бемоль**, будет отвечать на нее, имеющую более высокую частоту, иначе, чем на нее же, но в нижних частотах. Понимаете?

Мастер Мүзыки: Да, но разве при этом не меняются октавы **си-бемоль**?

Рамта: Нет. Тебе только кажется. Но если говорить о множественном времени, то октава не имеет никакого отношения к изменению октавы **си-бемоль** здесь, а только ее пространства-времени где-то в другом месте. Нейроны мозга знают, как производить такой код. Так что представь нейроны в виде клавишей на клавиатуре.

Мастер Мүзыки: Как мне узнать, какая гармоника создает эти структуры?

Рамта: Почему бы не сфокусироваться на этом. Разве не сознание и энергия создают природу реальности?

Мастер Мүзыки: Да.

Рамта: И, больше того, разве я сегодня не говорил тебе, что получение и усвоение знаний открывает путь к большей реальности? Итак, если ты задашься таким вопросом, то сколько знаний получишь? Множество.

Мастер Мүзыки: Да будет так.

Рамта: Да будет так, Мастер Мүзыки.

Из Книги Знаний Храма Ври-Ил:



www.Tempelveil.org