



Из Храма Ври-Ил:

Если вы помещаете свет в Фигуру Бафомет (Коммуникационный Кристалл), свет проходит через двенадцать граней Илум по внутренней стороне и становится плотным, выходя в форме прямой линии, а не случайных лучей. По прямой линии распространяются коммуникации. Так происходит получение - отправление. Активная Меркаба, что находится в распоряжении, двигается по прямой линии, следуя за структурой света далее к свету. Вот как превосходят гравитацию и силу ее воздействия.

[См. Врата к Лучу Света >>>](#)

Фигура. Рабочая гипотеза.

Рихард Форенбрайтраг

Февраль 2011

В ноябре прошлого года я попросил здесь об информации о размерах склепа в северной башне замка Вевельсбург.

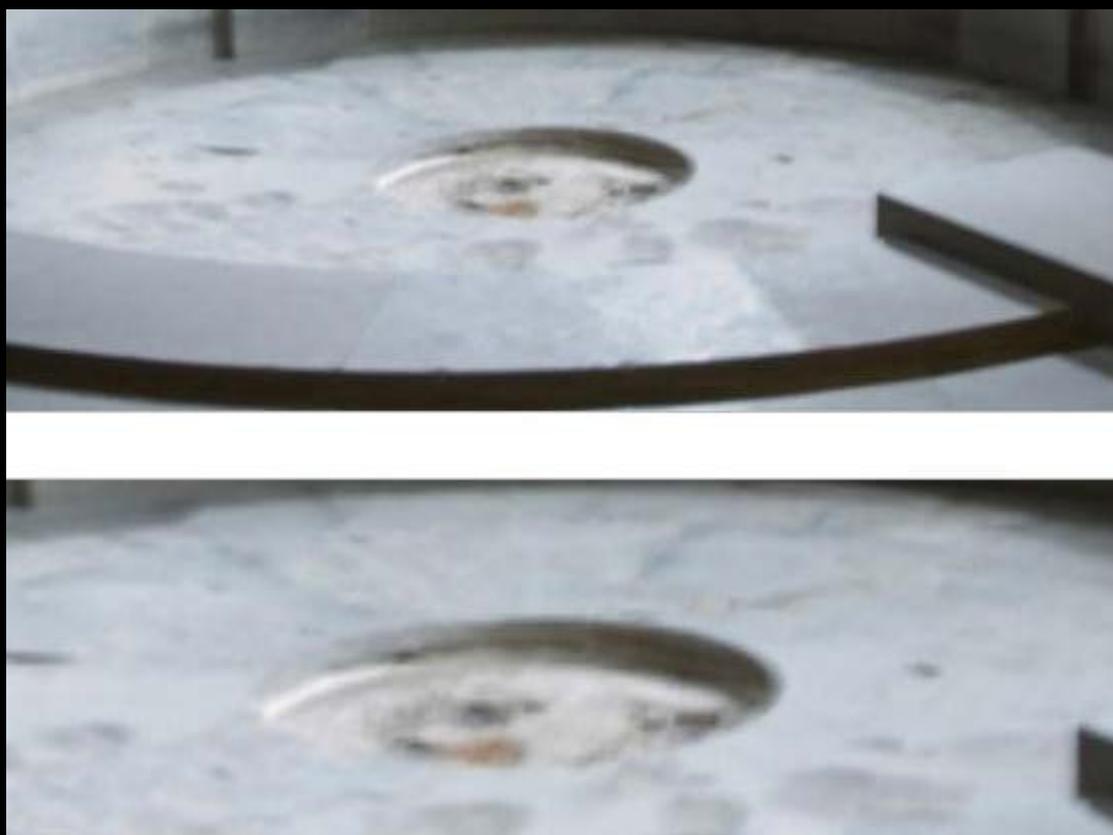


Я искал, По-возможности, конкретные данные о диаметре круглой каменной скамьи, а также о форме и размерах углубления в середине.

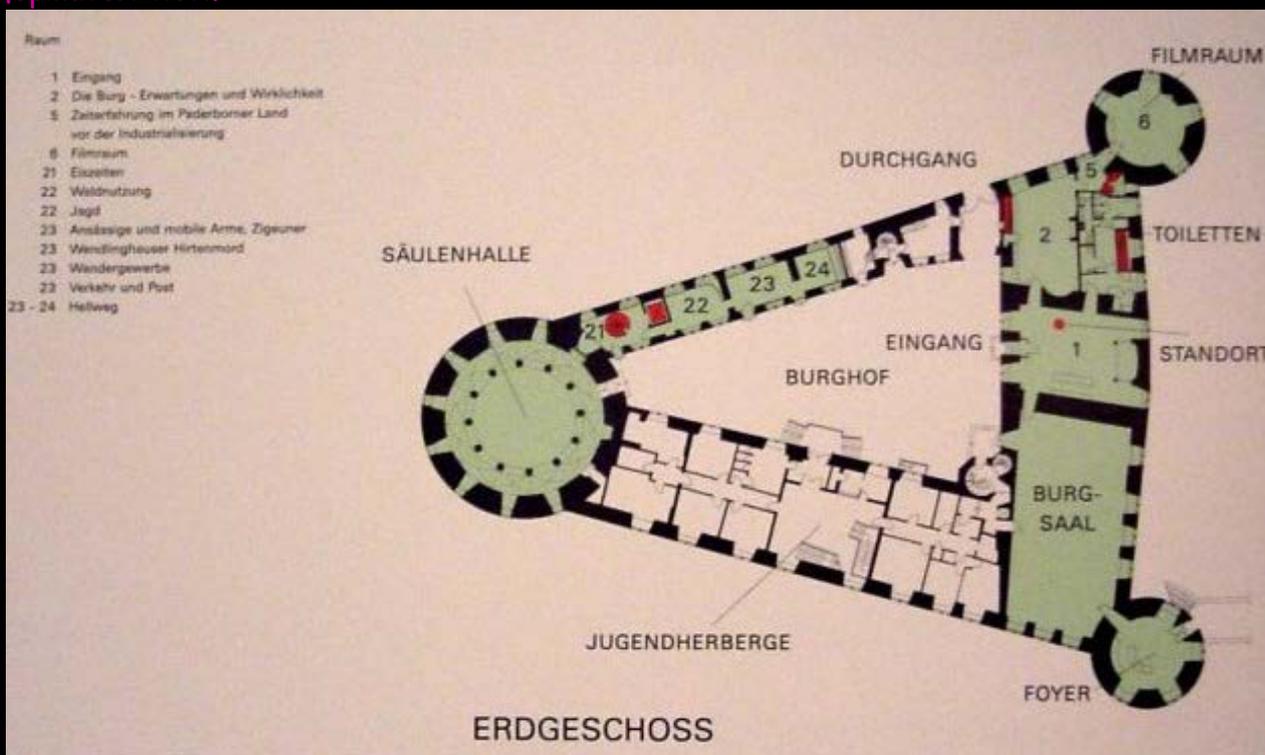


В статье от 07.10.2008 г. „Ise“ уже писала о круглых углублениях в крипте Вевельсбурга, как и в помещении для совершения культа замка Локенхауз, и

поднимала вопрос о диаметре. К сожалению, этот ход мыслей дальше не разрабатывался.

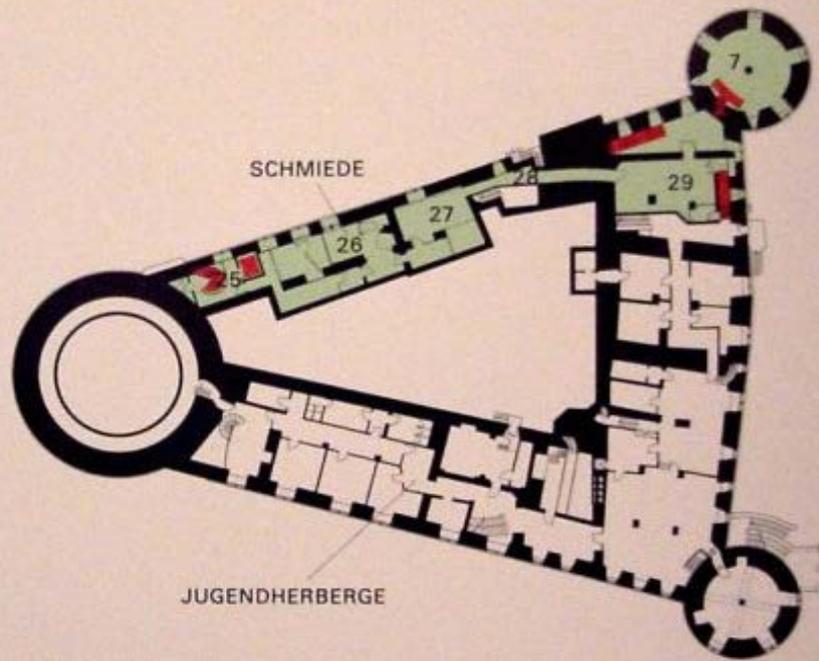


В поисках чертежного плана я нашел галерею фотографий „Galerie - Virtuelles Photo-Album „Wewelsburg 2002“ на странице „cool.web.de/ index_tree.htm“ самой содержательной.



Raum

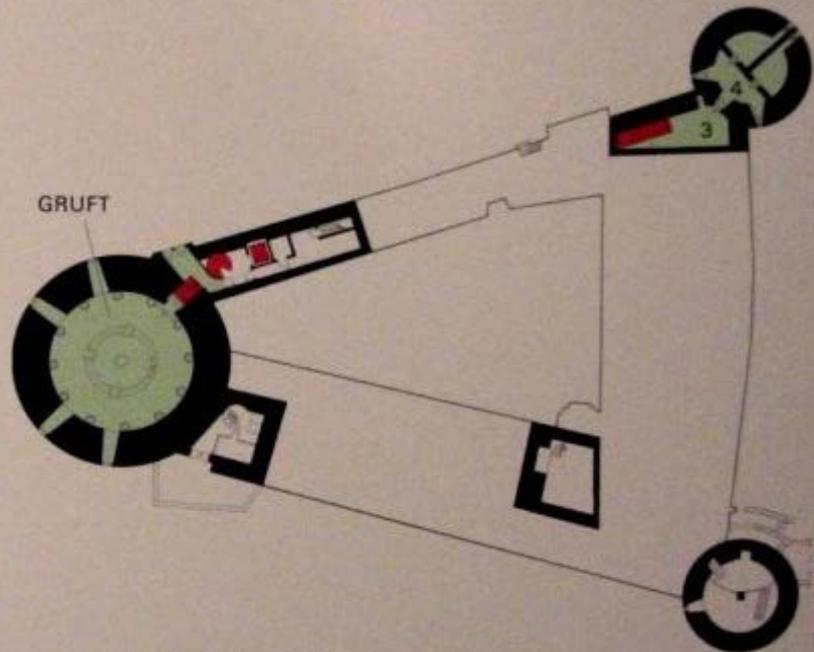
- 7 Zeterfahung im Paderbomer Land vor der Industrialisierung
- 25 Kreidezeit
- 26 Leben im Zuchthaus
- 26 Militär
- 26 Brandgefahr auf dem Land
- 26 Milzeinsatz bei Bränden
- 26 Brandfall Niedertudorf
- 26 Schmiede Balkenhol
- 27 Brandschutz
- 27 Feuergefährliches Dorfhandwerk
- 27 Dorfhandwerk und bäuerliche Subsistenzwirtschaft
- 27 Korbflechter und Leineweber
- 27 Blaudruck
- 27 Leinenproduktion
- 27 Aussteuertruhe
- 28 - 29 Manufakturen
- 28 - 29 Berg- und Hüttenwesen, Eisenguß
- 29 Salz
- 29 Töpfereien
- 29 Glas
- 29 Abschied



1. UNTERGESCHOSS

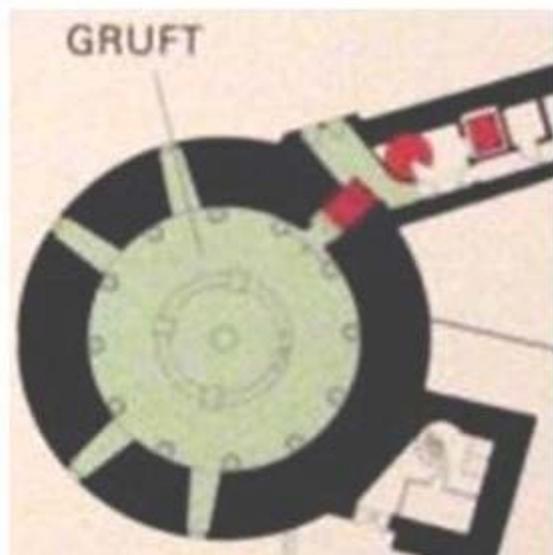
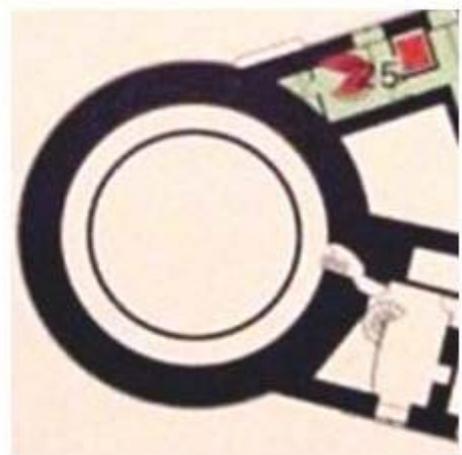
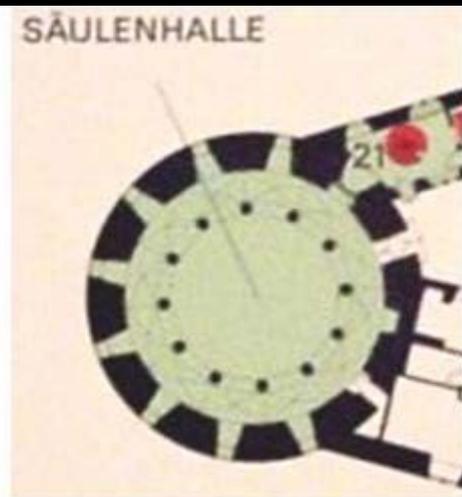
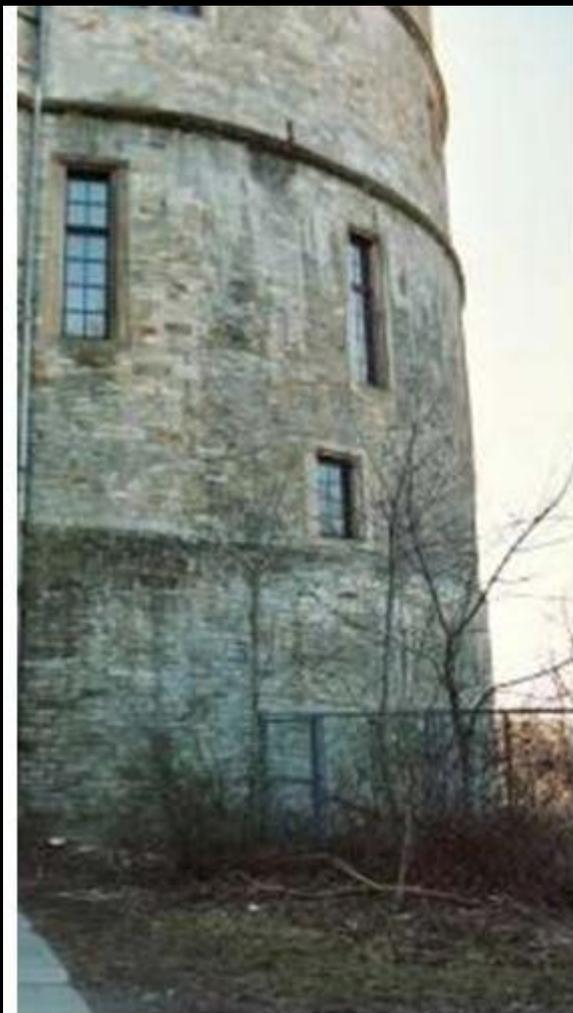
Raum

- 3 Der Krieg gegen die Hexen, Hexenkeller
- 4 Verlies



2. UNTERGESCHOSS

По меньшей мере, я получил грубое представление о структуре строения.



Ни на одной чертеже, которые я мог видеть до сих пор, размеры не указаны. Жаль. Единственной информацией было: „Из трех башен замка северная башня с наружным диаметром почти 21 м самая прочная.“ Судя по чертежам из этого числа явствует размер внутреннего диаметра - приблизительно 17 м. Это совпадает с информацией: „подвальный свод из природного камня, который был отделен от внешнего мира стеной толщиной 1,80 м“.



Зал обергруппенфюреров имеет форму круглого помещения с двенадцатью окнами, по краям которого расположены двенадцать колонн. Посредине светло-серого мраморного пола находится темно-зеленое солнечное колесо с двенадцатью спицами. Каждая из двенадцати спиц орнамента указывает на одну из двенадцати колонн. В свою очередь окна и двери помещения размещены в двенадцати нишах внешней стены.



Интересно то, что первоначально в центре орнамента находилась золотая плита.



В склепе, посередине помещения, находится „углубление, похожее на колодец“, к нему ведут две ступени. В центре этого углубления расположена - уже упомянутая - круглая выемка. На потолке над круглой выемкой находится орнамент, в котором сделаны четыре отверстия, служащие для проветривания.



Вдоль круглой стены на одинаковом расстоянии друг от друга установлены двенадцать круглых тумб. Мы находим, что числу двенадцать здесь очень отчетливо отдается предпочтение. Теперь можно очень многое сказать также и о каждой цифре большего числа, например 21.

Но на этой цифре я хотел бы немного остановиться. Это - число богов Олимпа (Пантеон) и число, которое обозначает (двенадцатилетнее) обращение Юпитера. Это - число знаков Зодиака в астрологии, число часов дня и ночи (подгруппы 5x12 минут и секунд) и число месяцев нашего земного года.

Количество граней додекаэдра, количество ребер куба и октаэдра, число вершин икосаэдра. Это - последнее число, начинающееся с единицы, имеющее собственное название (прим.: в немецком языке), начиная с тринадцати (Drei-Zehn) названия составляются. В круге 30x12 градусов, это - число 144.000 Откровения 7.

12 - самое маленькое избыточное число. Дальше следуют такие четные избыточные числа: 18, 20, 24, 30, 36, 40, 42.

Натуральное число называется избыточным (лат. abundans „перегружен“) тогда, когда сумма его собственных делителей (сумма всех делителей без самого числа) превышает само число. Здесь $1+2+3+4+6=16 > 12$. Самое маленькое нечетное избыточное число - 945 ($1+3+5+7+9+15+21+27+35+45+63+105+135+189+315 = 975 > 945$).

Первые нечетные избыточные числа:

945, 1575, 2205, 2835, 3465, 4095, 4725, 5355, 5775,

12 – возвышенное число.

Кроме 12 известно еще одно – другое – возвышенное число:

6.086.555.670.238.378.989.670.371.734.243.169.622.657.830.773.351

.885.970.528.324.860.512.791.691.264. = $2^{126} (2^{61} - 1)(2^{31} - 1)(2^{19} - 1)(2^7$

$- 1)(2^5 - 1)(2^3 - 1)$. Это число открыл Кевин Браун. Количество делителей: $(126+1) 2^6 = 8128$. Сумма делителей: $(2^{126+1} - 1)$

$2^{61+31+19+7+5+3} = (2^{127} - 1) 2^{126}$. Оба числа – совершенные.

Делители числа 12: 12, 6, 4, 3, 2 и 1, т.е. количество делителей: 6 и сумма делителей: 28.

Сумма собственных делителей совершенного числа равна самому числу, например: $1+2+3=6$, а сумма собственных делителей недостаточного числа меньше, например: $1+2+5=8 < 10$.

Так, как числа 6 и 28 – совершенные, это превозносит число 12.

Оно – третье пятиугольное число.

Пятиугольным или пентагональным числом является число, которое расширяет концепцию треугольных и квадратных чисел на правильный пятиугольник. Однако, при этом модель оказывается намного менее симметричной, чем модель треугольных и четырехугольных чисел. N-ное пятиугольное число соответствует количеству шаров, которые нужны для выкладки модели с n-ным количеством правильных пятиугольников с совместным углом. Первые пятиугольные числа:

0, 1, 5, 12, 22, 35, 51, 70, 92, 117, 145, ...

Оно – четвертое прямоугольное число.

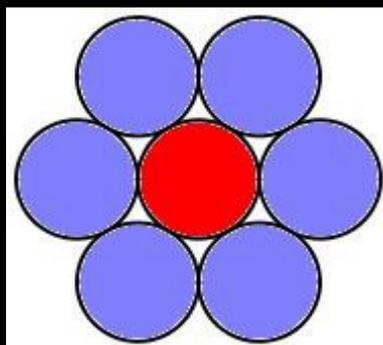
Прямоугольное число или проническое число является произведением от двух последовательных натуральных чисел. Например, прямоугольник. Первые прямоугольные числа:

0, 2, 6, 12, 20, 30, 42, 56, 72, 90, 110, ...

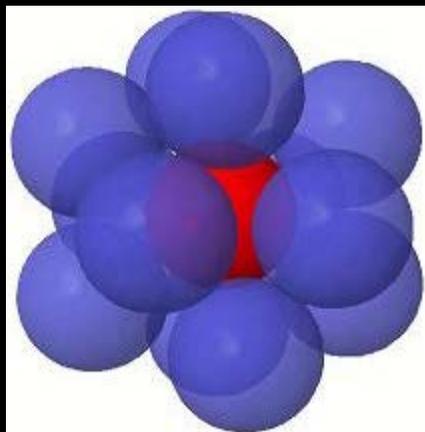
12 – контактное число в трехмерном пространстве. Геометрическое контактное число – максимальное количество плотно уложенных отдельных шаров единичного радиуса ($r=1$), которые могут одновременно касаться другого единичного шара в евклидовом пространстве. В одномерном пространстве контактное число – 2.



В двумерном пространстве контактное число – 6.



В трехмерном пространстве контактное число – 12.



Между тем я исхожу из того, что никто не сможет мне предоставить информацию о пространственных условиях. Для всех, кто задается вопросом, для чего нужна ему эта информация, вот - подоплека моих вопросов: При виде строения Фигур и короба, как это изображается в *Causa Nostra*, в голову мне автоматически приходят такие понятия, как Лехерова линия, объемный резонатор, полый резонатор и т.п. Из этого я выработал рабочую гипотезу. И поэтому прошу не сразу улыбаться, а сначала попытаться понять мои соображения. Интересная дополнительная информация: В то время напряжение магнитного поля Земли было выше, чем сейчас.

Итак, позвольте мне развивать рабочую гипотезу.

Для этого я концентрирую свое внимание на Фигуре, роль которой и без того более центральная и существенная, чем окружающее пространство. Дальше я структурирую решающие компоненты, как например, „Hamburg“ в статье от 04.06.2008 г.:

- a) „Фигура“
- b) камни
- c) волосы

Какие данные имеются о компоненте a), Фигуре?

Magna Figura была, возможно, высотой примерно полтора метра, состояла из золота, была украшена двенадцатью драгоценными камнями и имела восьмигранный пьедестал. Как и „Hamburg“, я предполагаю, что Фигура „.... оболочка, построенная по правильным размерам и пропорциям“. Тем не менее, я не разделяю его мнение о том, что важным есть лишь придание формы, потому что очень часто речь идет о колебаниях.

Неубедительной для меня есть и точка зрения Аполлона, который видит в Фигуре лишь символ и придает значение лишь камням и расстоянию между камнями. Я, напротив, предполагаю, как и „Apollon“ в статье от 21.09.2008 г., что „.... значение имеет вся символика, числа, размеры, а также коса“, и добавляю еще материал, из которого сделана Фигура. Поэтому Фигура для меня абсолютно не безразлична. Примерно это сопоставимо с приемником, в котором отсутствует резонансный контур, из-за чего главный резонансный контур невозможно настроить на принимаемую и посылаемую частоту. Что касается компонента „a“, то на страницах *Causa Nostra* можно найти самые различные данные. „Средние Фигуры имели, очевидно, разную величину, их высота варьировалась, возможно, от ок. 75 см до ок. 1 м. (в современных

размерах)". „Относительно Magna Figura Vaphomet, возможно, есть достоверный расчет высоты - 127 см, без пьедестала. Точных данных о размерах пьедестала нет."

„Кроме этих Фигур (средней величины и Magna Figura) были „малые Фигуры", которые не имели содержания и служили лишь для декорации и богослужения. Их высота, как предполагается, была ок. 45 см". „Но вероятнее всего это было местом для одной из меньших Фигур, которая, возможно, стояла там на круглом цоколе; таких Фигур, вероятно, было больше, их высота была приблизительно от 79 см до 90 см."

Итог: Высота Фигур составляла от 75 см до 100 см, 127 см, ок. 45 см, от 70 см до 90 см.

Для колебаний применялось математическое деление или непрерывное деление (золотое сечение = соотношение А к Б равно соотношению Б к В) или комбинация обоих.

Дальнейшая информация к Фигуре:

„Magna Figura Vaphomet была магической аппаратурой, действие которой для рыцарей должно было проявиться не в то время, а в далеком будущем. Когда подходило время, два магических камня можно было соединить таким образом, что Фигура производила колебания сродни магическому Солнцу. Без деревянного пьедестала высота Фигуры составляла 1,25 м, предположительно, она была изготовлена полностью из золота. Восьмигранный пьедестал под Фигурой был украшен многочисленными драгоценными камнями и снабжен выдвижным ящиком, в который нужно было положить Гарил (Грааль). На макушке двуглавия находилось высверленное отверстие, в которое помещали Илуа.

*„В высоком зале стоит, на семи крутых ступенях,
Фигура Бафомета, силу которой мы призываем.
Эта особенная сила излучается из двух камней,
Она создает все, когда лучи соединятся."*

В этом контексте важными могут стать также физические величины.

Название, порядковый номер, внешние параметры

Электронные орбитали

Электрическая проводимость 10^6 S/m

Температура плавления (K)

Температура кипения (K)

Медь = Cu 29 1 на 4s 59,77 1357,8 2835

Серебро = Ag 47 1 на 5s 62,89 1234 2435

Золото = Au 79 1 на 6s 42,55 1337,73 3129

Золото устойчиво к коррозии, не окисляется и является очень хорошим проводником электронов. В наши дни оно незаменимо, например, при изготовлении энергетических сетей и подключений, потому что из одного грамма золота возможно получить тонкий кабель длиной три километра. Медные нити, золотая оболочка и хорошая проводимость. На данный момент это ничем не поможет, но так как они взаимозависимы, посмотрим, что из этого получится.

То есть, перейдем к компоненту б), к камням.

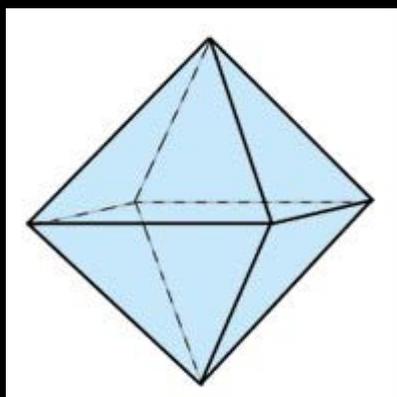
Что мы имеем здесь?

На страницах *Causa Nostra* я нахожу о камнях следующее:

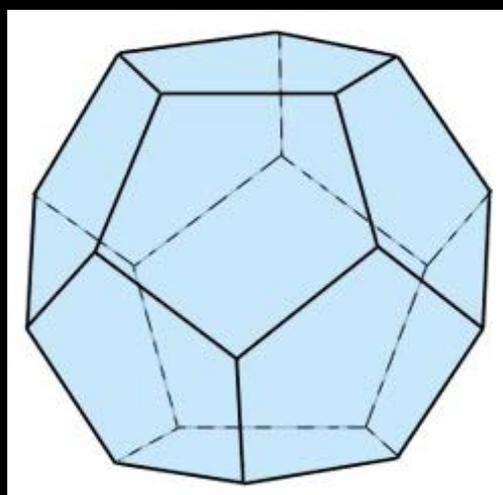
"В случае ранних графических воспроизведений речь идет не о строительных инструкциях, а лишь о представлениях идеи и принципа. Что касается строительства, то лишь в одном месте упоминается, что большинство Фигур имело не одну, а две женские косы. Под этим, безусловно, имеются в виду волосы двух женщин. На вопрос, действительно ли это косы, или лишь хвосты, ответа нет. Наверняка то, что Фигуры содержали в себе три упомянутых компонента: женские волосы, аметист и горный хрусталь."

Это представление было дополнено „Ise“ в статье от 21.09.2008 г. следующей информацией: "... то, что для функционирования используются два камня, сверху аметист, правдоподобно, внизу горный хрусталь, правдоподобно. Или что-либо подобное. Верхний камень имеет форму октаэдра, форма нижнего точно не известна, предполагают, что додекаэдр (как это выглядит?). "

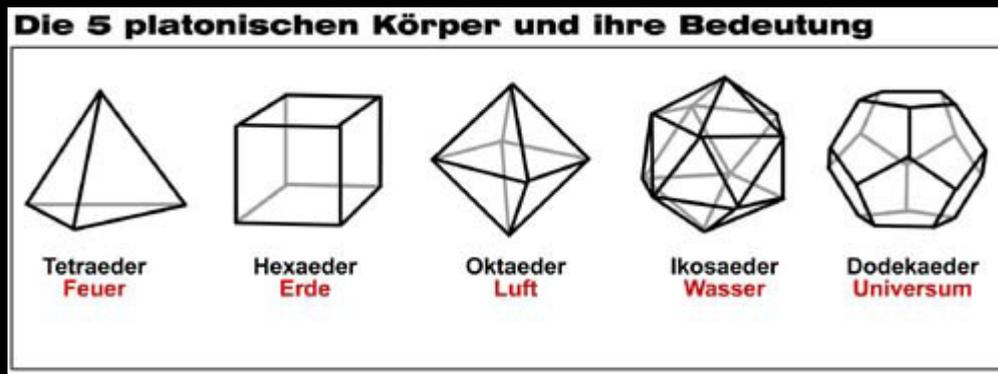
Это должно было бы означать, что в верхней части Фигуры позиционировался правильный, ограниченный восемью равносторонними треугольниками, аметист. Такую огранку делали для того, чтобы он находился на волне той самой длины, что и „луч Илу“, и вследствие этого резонировал.



А в нижней части Фигуры находится в виде двенадцатигранника ограниченный двенадцатью правильными пятиугольниками горный хрусталь.



Это очень сильно напоминает Платоново тело. Возникают ли в старых трудах о Фигурах, возможно, еще и другие Платоновы тела?



„Hamburg“ пишет, что внизу в середине Фигуры находился (соотв. литературе Av. 5502) „мужской“ гарил (горный хрусталь), а сверху в середине Фигуры - „женский“ Илуа (аметист). Горный хрусталь и аметист относятся к группе кварцевых кристаллов. Они состоят преимущественно из SiO_2 (окиси кремния, который называют также кремниевой кислотой) и, как и все кварцевые кристаллы, они обладают анизотропными физическими свойствами. Аметист, самый красивый из всех кварцевых кристаллов, всегда был загадочным и все еще остается не до конца объяснимым, потому что его кристаллическая структура в высшей степени своеобразна.

Полагают, что его цвет можно объяснить определенным содержанием железа в соединении с природным радиоактивным излучением. В поляризованном свете энергетические поля в аметисте становятся даже видимыми и я слышал, что братья Хенн из Идар-Оберштайна (Brüder Henn aus Idar-Oberstein) их даже сфотографировали. Горный хрусталь обладает круговой поляризацией, это - способность поворачивать плоскость поляризации влево или вправо.

Широкое использование горного хрусталя связано с его пьезоэлектричеством (с греческого „piezein“ = давить). Оно было открыто Полом-Жаком Кюри в 1880-м году, это - особенность, когда при давлении на горный хрусталь в определенных направлениях возникают электрические заряды.

Интересным является примечание „Ilse“ от 20.09.2008 г., согласно которому камни - это своеобразные батареи, которые ждут, чтобы их зарядили.

07.10.2008 г. „Ilse“ пишет „.... Так как, возможно, сами камни имеют собственное пружинистое колебание (как думает Аполлон), все могло бы быть продумано иначе, чем передано нам, а именно таким образом, что сначала заряжаются не камни, а наоборот, что от камней исходит собственное, присущее им колебание, вверх и вниз, поступая в косы = антенны, а они с помощью этого, более сильного передатчика, раскрывают свое большее воздействие?“

Мысль дополняет „Peter“ в статье от 22.09.2008 г. „.... мне бы хотелось думать, что коса должна лишь намекать на то, что оба камня (должны) взаимодействовать друг с другом“.

Дальше он предполагает, что энергетическое (коммуникационное) поле возникает между двумя камнями совершенно самостоятельно.

Я не могу разделить его представление о том, что физическая, материальная коса передавать при этом ничего не может, потому что волосы не упорядочены на 100% и поэтому магнитное поле (коммуникационное поле) возникнуть не может, скорее всего лишь поле помех.

Если подумать дальше, то это означало бы, что у нас есть точки концентрации в виде камней, настроенные на точное расстояние и активированы с помощью специального проводящего соединения. Своего рода передатчик, резонанс которого функционирует по принципу объемного резонатора.

На этом я перехожу к компоненту с), к волосам, соединительному элементу между обоими силовыми центрами.

Это - сложная тема. Что можно найти об этом на форуме? Самые интересные для меня статьи исходят от „Ilse“. 20.09.2008 г. она написала „Насколько нам известно, один камень находится вверху в голове Януса с женским и мужским лицом, а другой внизу, в пьедестале. Между ними находится колонна, которая выглядит, как коса, и она, конечно, пустая. Остается она пустой или соединение двух камней должно произойти с помощью настоящей косы, невесты? Тогда косу отрежут, и невеста останется с короткими волосами. Это необходимо для того, чтобы ее колебания были чистыми! Я думаю, что от невесты зависит, зарядит ли она правильные колебания и передаст ли их в камни. В таком случае притяжение правильных колебаний было бы настоящим искусством!“

Дальше 07.10.2008 г. она пишет: „Большая Фигура, действительно, установлена на коробе для продуцирования колебаний. В нем находятся, заряжены как „земля“, хвосты, женские волосы (подходит к рисункам Алекса!). Они, так или иначе, соединены между собой медным проводом, и этот медный провод проходит вверху через короб в пьедестал Большой Фигуры, которая на нем установлена. В пьедестале этот провод сначала обвивает первый камень (мужской), оттуда он идет дальше вверх, обвивая в Фигуре женскую косу, которая заряжена колебаниями „небо/потусторонний мир“, и затем на самом верху соединяется с другим камнем (женским).

Зарядка в сухом воздухе и изменение при статической зарядке известны. Имеют ли женские волосы особенные частоты и особенную проводимость, я сказать пока что не могу. Я также не знаю, не применялись ли в этой связи женские волосы, возможно, лишь символически. Для меня представляется логичным то, что „частотное или резонансное условие“ возникает благодаря вплетенным металлическим нитям. Моя рабочая гипотеза подхвачена в записях, сделанных в октябре 2008-го года, на странице: „Einblick/Magna-Figura-und-Wewelsburg—e0810a04.htm“. Мои размышления по этому поводу еще не закончены.

В общем и целом я представил здесь свою рабочую гипотезу, которая, конечно, может быть и неправильной. И уже с нетерпением ожидаю, сможет ли Ваша информация помочь мне работать над ней дальше или мне придется исправить свою точку зрения.

В завершение искренне прошу ответить мне, избегая, например, таких формулировок: „.... я обладаю знаниями и Твоя теория неправильная, но больше я сказать не могу ...“ или: „.... я принадлежу к внутреннему кругу внутреннего Ордена и Твоя теория правильная, но данная мною клятва запрещает мне сказать больше ...“.

Такие формулировки подходят для трех посвященных „Кибалиона“, но избыточны в дискуссии на форуме.

Я был бы рад конструктивным и обоснованным статьям и критическим замечаниям.

